CATALOGUE

DES

ESTAMPES D'ORNEMENT

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS

CATALOGUE

DES

ESTAMPES D'ORNEMENT

FAISANT PARTIE DES COLLECTIONS DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

CLASSÉ PAR NATURE D'OBJETS
SUIVI D'UN INDEX ALPHABÉTIQUE DES NOMS D'AUTEURS
ET ACCOMPAGNÉ DE PLANCHES

PUBLIÉ PAR

Henri HYMANS
Conservateur en chef.

BRUXELLES
HENRI LAMERTIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR
20, RUE DU MARCHÉ AU BOIS, 20

1907

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/cataloguedesesta00bibl

AVERTISSEMENT

Le présent catalogue embrasse la généralité des types de l'art ornemental, appliqué ou non, reposant au Cabinet des Estampes. On y trouve aussi un bon nombre d'éléments faisant partie de la Section des Imprimés de la Bibliothèque royale.

A sa suite viendront se ranger d'autres manuels, de portée similaire, relatifs au portrait, au costume, à l'histoire, etc., etc.

Par son classement méthodique notre manuel constitue, en quelque sorte, le Répertoire de l'ornement, dans ses infinies applications : à l'ameublement, aux objets usuels, à l'orfèvrerie, aux armes, voire à la carrosserie, aux jardins, aux fêtes et cérémonies.

En tête figure la répartition par nature d'objets. Enfin, une table alphabétique permet la recherche des auteurs associés à la production des planches. Quelques-unes, parmi ces dernières, ont été reproduites en fac-similé.

Le classement par *styles* nous a paru, dans chaque série, devoir l'emporter sur la disposition rigoureuse par *époques*.

L'on ne constate point, en effet, une évolution si soudaine du goût, que la mode de certains styles ne persiste très au-delà, parfois, de l'avènement d'autres tendances. Sous l'empire de préférences locales, la Renaissance dite flamande, la Renaissance dite allemande, domine jusque fort avant dans le XVII[e] siècle; le style Louis XIV, le style Louis XV demeurent en usage alors que, déjà, ceux qui doivent les détrôner sont entrés en faveur.

L'ordre chronologique rigoureux offrait ainsi de sérieux inconvénients, surtout au point de vue de la facilité des recherches.

La pénurie des éléments ne nous a point permis de suivre le classement adopté par M. Guilmard, dans son grand ouvrage sur les *Maîtres ornemanistes* (Paris, 1880). Nous avons dû, pour le même motif, renoncer à adopter le plan du catalogue de la collection du Musée des Arts décoratifs de Berlin, dressé d'une manière si remarquable par M. le Dr Jessen.

En revanche, dans l'intérêt des informations, nous avons cru qu'il importait de porter sur la liste des ouvrages à consulter les divers recueils déjà catalogués par M. Guilmard, comme appartenant à la Bibliothèque royale au moment de la confection de son ouvrage, encore que ces recueils ne fassent point partie du Cabinet des Estampes. Nous y avons nécessairement ajouté les ouvrages de même nature dont s'est enrichi le dépôt depuis la publication des *Maîtres ornemanistes.*

Nous ne nous flattons point, qu'indistinctement, toute pièce d'art ornemental, figurant dans les volumes, ait été relevée. Par sa nature même, un ouvrage de la portée du nôtre est sujet à extension. Forcément, il doit y être apporté les modifications et les adjonctions reconnues nécessaires pour lui permettre de répondre plus précisément à son but.

Tel quel, il sera utilement consulté par les nombreuses personnes s'adonnant, par goût ou par profession, à la recherche et à l'étude des matériaux dont il a pour objet de vulgariser la connaissance.

En terminant, nous avons à cœur de reconnaître la part prise à la confection de ce travail par MM. R. Van Bastelaer, conservateur du Cabinet des Estampes et Alb. Delstanche, attaché à la même Section.

Le Conservateur en chef,

HENRI HYMANS.

DIVISION DU CATALOGUE

I. — ENSEMBLES DÉCORATIFS

A. — EXTÉRIEURS

	PAGES.
Temples, palais, colonnades, escaliers, etc.	1
Portiques et arcades	5
Arcs de triomphe	9
Ponts	15
Monuments votifs et commémoratifs	15
Décoration théâtrale	17
Décorations de circonstance	21
Illuminations et feux d'artifices	29
Chars allégoriques	36
Décorations nautiques	39
Décorations funèbres. — Lits de parade. — Catafalques	41
Châteaux d'eau, fontaines, puits	48
Cascades, jets d'eau.	53
Décoration rustique et pittoresque	57
Grottes. — Pavillons de jardins. — Cabinets en treillages.	63

B. — INTÉRIEURS

PAGES.

Édifices religieux 65
Palais 67
Salles d'apparât, de fêtes, de festins, de spectacle . . 69
Habitations privées. — Salons. — Intérieurs bourgeois. — Cabinets d'art. — Salles à manger. — Chambres à coucher 72
Écoles 82
Intérieurs rustiques. 83
Ateliers d'artiste 83
Cabinets d'étude 84
Bibliothèques 85
Cuisines 85
Divers (Infirmerie, pharmacie, salle de café, etc.) . . 86
Détails. — Fragments d'architecture 87
Cartouches, cartels 96
Cartouches (genre cuir) 110
Mascarons 114
Figures décoratives 115
Amours, génies, enfants 122
Socles et piédestaux 141
Vases 143
Trophées. 151
Architecture funéraire 161

II. — ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE

A. — PORTES, PORTAILS, FENÊTRES, ETC.

PAGES.

Portes et portails 169
Portes intérieures 172
Couronnements de portes 175
Fenêtres. 176
Lambris et trumeaux 177
Alcoves 181
Cheminées 183
Plafonds. 190

B. — MOBILIER

Mobilier religieux. — Autels. 195
Reposoirs. — Bancs d'œuvre 200
Prie-Dieu 201
Jubés. — Buffets d'orgue. 201
Chaires à prêcher 202
Confessionnaux 203
Retables. 204
Stalles 204
Lutrins 205
Tabernacles 205
Bénitiers. 206
Fonts baptismaux 206
Verrières. 206
Mobilier usuel. — Mélanges 207
Lits et berceaux 208
Tables. — Guéridons. — Consoles. — Pieds de tables . 211

PAGES.
Sièges 215
Cabinets. — Secrétaires. — Commodes. — Dressoirs . 219
Objets divers 225
Glaces 226
Miroirs à main. — Miroirs de toilette 227
Appareils d'éclairage et de chauffage 227

C. — ORFÈVRERIE

Orfèvrerie religieuse 233
„ de table 237
Coupes et hanaps 245
Salières, cafetières, etc. 246
Cuillers et couteaux. 247
Encriers 248

Joaillerie. — Bijouterie 243
Dessus de boîtes, tabatières, etc. — Montres. — Coqs de montre 251
Émaillerie 254
Horlogerie 254
Éventails 256
Armes 257
Poignées et fourreaux d'épées, poignards, etc. — Pommeaux de cannes 258
Serrurerie 260
Carrosserie. — Harnachements 265
Céramique 271
Instruments de Musique 271
Tissus. — Dentelles. — Broderies 272
Ornementation appliquée 275
Encadrements de palmes, de chêne, de lauriers, d'olivier . 281
Animaux chimériques et réels, adaptés à la décoration . 283

PAGES.

ENCADREMENTS. 288
Encadrements avec figures allégoriques 323
Encadrements accompagnés d'attributs 329
TÊTES DE CHAPITRES. — CULS-DE-LAMPE. — FLEURONS . 133
CALLIGRAPHIE 134
HÉRALDIQUE 136
MÉDAILLONS 337
PANNEAUX 337
ROSACES 343
FRISES 343
RINCEAUX 348
ENROULEMENTS. 352
ORNEMENTS
Ornements genre cuir. 355
Ornements sur fond noir et en silhouette. . . . 362
Ornements de style grotesque 365
Ornements de style rocaille 369
Motifs d'ornements variés 371

III. — EMBLÈMES ET ATTRIBUTS

Emblèmes funèbres. 381
Attribus religieux 382
Attributs profanes 384
FRONTISPICES 394
INDEX ALPHABÉTIQUE. 401

TABLE DES PLANCHES

PAGES.

I. **Gaspard Bouttats**, d'après Hans Jacob Herz. Arc de triomphe érigé à Vienne pour l'entrée de l'empereur Léopold Ier, le 1er octobre 1658. 11

II. **Mathieu Merian**, d'après Claude Chatillon. La Tour de Cordouan 15

III. **Gaspard Bouttats**, d'après Antoine Woutters. Feu d'artifice tiré à Anvers, le 9 mai 1690, à l'occasion de la réception de Marie-Anne de Neubourg, fiancée de Charles II d'Espagne 31

IV. **Corneille Galle.** Char de triomphe d'Isabelle d'Arenberg, épouse d'Ulric de Wurtemberg et de Teck (?) 37

V. **B. Verschoot.** Chars d'un cortège représentant l'histoire du Saint-Sacrement de Miracle, à Bruxelles. 38

VI. **J.-A. Pfeffel**, d'après Joseph Galli da Bibiena. Décoration théâtrale. 68

VII. **Benoit Battini**, de Florence. Titre d'une suite de cartouches, 1553. 110

VIII. **Hub. Vincent**, d'après Antonio Creccolini. Carrosse de gala 266

I. — ENSEMBLES DÉCORATIFS

A. — EXTÉRIEURS

Temples, palais, colonnades, escaliers, etc.

1550. **Temples à l'antique.**

ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Titre et 35 pll. in-8° (montées sur 11 feuilles in-folio).

DESTAILLEUR, *Notices sur quelques artistes français.* Paris, 1863, p. 35. GEYMÜLLER, *Les Ducerceau*, p. 300.

1554. **Temples ronds à l'antique.**

Gravures sur bois anonymes. — 2 p. in-folio.

Planches extraites de *Wunderbarliche Kostliche Gemält, ouch eigentliche Contrafacturen.* Zurich, Gessner, 1566. L'une des planches est datée de 1554.

JESSEN, *Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin*, 1894, n° 1004.

Imprimés : V. 5321, in-folio.

1609. **Temples ronds** (Style Renaissance allemande).

EBELMANN (J. J.), *inv. et sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

1630. **Temple formant frontispice.**

Frontispice en forme de temple. BIANCHI (J. P.). — *Delle sacre imprese di Monsig. Paolo Aresi Vescovo di Tortona. Libro Quinto.* Tortona, 1630. — In-4°.

1635. **Temple à l'antique.**

Templum Jani. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

Voir : GEVARTIUS (Gasp.), *Pompa triumphalis Introitus Ferdinandi Austriaci Infantis in Urbem Antverpiam.* Antv. apud Theod. à Thulden, pl. 30. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 27837, 1re édition, VAN THULDEN, *exc.* — V. H. 27841, VAN LEEST (Guill.) et AERTSSEN (H.), *exc.* — S. II, 14262, MEURSIUS (Joan.), *exc.*— In-folio.

XVII[e] siècle. **Portails d'églises avec colonnades** (Style Louis XIV).

Portails d'église à l'Italienne. Nouvellement inventés et gravés par JEAN LE PAUTRE. *A Paris chez Pierre Mariette rue S[t]-Jacques avec privilège du Roy.* — 7 pll. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 65. Les planches 1, 2, 3, 4, 5, 6 (deux états de la sixième : avant et avec le numéro).

1719. **Temple** (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* BÖLLMANN (H.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Perspectiva.*

Imprimés : S. II, 7193.

XVIII[e] siècle. **Temples et colonnades à l'antique** (Style Louis XVI).

Livre de Dessins d'Architecture. BOUCHER (J. F.) le fils; STAGNON (A.), *sc.* — 6 pll. in-8°.

Palais (Style romain).

PIRANESI (J.-B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J.-B.), *Œuvres*, t. VIII.

Imprimés : S. II, 959, gr. in-folio.

XVI[e] siècle. **Cour d'un palais avec colonnades.**

BRAMANTE (D.). — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 2.

S. II, 62777.

1526. **Perspectives intérieures et extérieures de temples, de palais et de colonnades.**

Sans titre. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.* Dédicace de Jérôme COCK à Pierre-Ernest de Mansfeld. — 20 pll. ovales.

La date (1526) figure, en manuscrit, sur la première page.

Imprimés : V. 5341, 1 vol. in-4°.

1643. **Façades** (Style renaissance allemande, genre Dietterlin).

Architectura-Lehr. Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

Epoque romaine. **Place publique.**

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.* — In-folio.

Voir : PIRANESI (J.-B.), *Œuvres*, t. VIII.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

1560. **Rues, places, palais, colonnades.**

Scenographiæ sive perspectivæ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — Suite de 20 pll., dédiées à Ant. Perrenot. *Anvers auprès la Bourse Neuve au Quatre Vens en la Maison d'Hieronymus Cock* (1560). — In-folio.

Imprimés : V. 5074, in-folio (1re édition). Il manque à cette suite les planches 5, 9, 10 et 13. Divers numéros changés à la plume. — V. H. 29703. Suite complète moins le titre en typographie.

— *Variæ Architecturæ formæ.* VRIESE (Jean VREDEMAN DE). *Antverpiæ. Excudebat Theodorus Gallæus* (1601). — Titre et 20 pll., in-folio.

C'est le recueil *Scenographiæ sive perspectivæ* dont la dédicace à Ant. Perrenot est devenue le titre.

Imprimés : V. 5334 et V. H. 6211, in-folio.

1562. **Perspectives de monuments, places, rues, etc.**

Sans titre. VRIESE (Jean VREDEMAN DE) ; COCK (H.), *excudebat.* — 18 pll., in-4°.

1605. **Colonnades** (Style flamand).

Perspective, 2e partie, pll. 8, 9, 10, 12, 13. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* DOLENDO (B.), *sc.* — In-folio.

Imprimés : 7e cl. V F Vred. in-folio.

XVIIe siècle. **Perspective d'une colonnade de palais.**

Perspectiva Pictorum. POZZO (Andrea), édit. post. Romæ, 1741, t. I, pl. 71. — In-folio.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

— **Perspectives de coupoles.**

Perspectiva Pictorum. POZZO (Andrea), édit. post. Romæ, 1741, t. I, pll. 91 et 92; t. II, pll. 50, 51, 53. — In-folio.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

— **Galerie** (Style Louis XIV).

Les Peintures de Charles LEBRUN *et d'*Eustache LESUEUR *qui sont dans l'Hostel du Chastelet cy-devant la Maison du Président Lambert, dessinées et gravées par* Bernard PICART. Paris, 1740. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 9320, in-folio.

XVII[e] siècle. **Galeries de palais.**

Architetture e Prospettive dedicate alla Maesta di Carlo Sesto, imperador (sic) de' Romani. BIBIENA (J. GALLI DA), *inv. et del.;* PFEFFEL (J. A.) et ZUCCHI (L.), *sc.* Augustæ, M.D.CC.XL.

Imprimés : S. II, 43690, 1 vol. gr. in-folio.

— **Palais, terrasses, ports.**

Underschidlichen Meer-Porten und Palazzia van Joh. Wilhelm BAUREN, *in Italia nach dem Leben gezeichnet.* KÜSELL (M.), *sc.* 1 à 37 (manquent 15, 16, 18). — 34 pp. in-4°.

— **Palais, places publiques, camp, arènes.**

BURNACINI (Lodovico), *del.;* KÜSELL (Matthæus), *sc.* — 7 p. in-folio.

— **Places publiques.**

La Tragédie de Soliman de Prospero Bonarelli. CALLOT (J.). — 5 pll. in-4°.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot.* Paris, 1860, n[os] 435-439.

Palais, places publiques, etc. (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE), *Œuvres,* t. II. — In-folio.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

XVII[e] siècle. **Perspective et monuments d'une Jérusalem imaginaire.**

La Passion du Christ, de l'Entrée à Jérusalem jusqu'à l'Ascension. KÜSELL (Melch.). — 23 pll. in-4°.

XVIII[e] siècle. **Place publique avec palais.**

Eximii prospectus atrii ex pluribus architecturæ caracteribus excogitatus, etc. Michel MARIESCHI *recens inventum ac incisum.* — Gr. in-folio.

S. II, 86123.

XVI[e] siècle. **Ensemble décoratif.**

Compositions architecturales suivant les *cinq Ordres* correspondant avec les *cinq Sens : Thuscana, Dorica, Ionica, Corinthia* et *Composita.* SADELER (Justus), *excudit.* — 5 pll. in-folio.

XVII[e] siècle. **Temples et palais** (Style Louis XIII).

Palais en Terrasse de l'Ordre ionique et corinthien.
Palais à la Grecque de l'Ordre corinthien.
Galerie en Berceau à la Romaine de l'Ordre corinthien.

Temple accompagné de deux Palais de l'Ordre corinthien.
Basilique à découvert à la Romaine, de l'Ordre ionique.
Palais accompagné de quatre Porches, de l'Ordre Corinthien et Composite.

Les nos 7-12 d'une suite d'Hôtels et Palais. MAROT (J.). — 6 pp. in-4°.

XVIIe siècle. **Péristyle** (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J.), *sc.;* JOLLAIN (F.), *excudit.* — In-4°.
S. II, 6705.

— **Escalier monumental extérieur.**

Vue de l'escalier du Capitole à Rome. PIRANESI (J. B.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

— **Perrons** (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* PINTZ (J. G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.
Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Œuvre.*
Imprimés : S. II, 7205.

XVIIIe siècle. **Palais.**

Élévation de la façade de la maison Roose (Palais royal), à Anvers. BERGHE (P. J. V.D.), *sc.* (1816). — In-4°.
S. II, 50973.

1738. **Escaliers avec leur décoration** (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 87 et 89.
Imprimés : V. 5348, in-4°.

XVIIIe siècle. **Entrées monumentales de palais** (Style Louis XVI).

Compositions diverses d'architecture. HELIN. — Titre et 7 pp. in-8°.

Théâtres. Voir **Estrades.**

Portiques et Arcades.

(Voir aussi : *Arcs de triomphe* et *Décorations de circonstance.*)

Portique à colonnes (Style romain).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.* — In-folio.
Voir : PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. VIII.
Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Portique à colonnes avec figures allégoriques (Style antique).

BASSANO (César), *sc.* — In-4°.

1524. **Arcade** (Style renaissance).

Saint Bernardin de Sienne. VELAERT (Dirck) dit van Star, *fec.* — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 29, n° 8.

S. II, 63124.

XVI^e^ siècle. **Arc décoré de termes, guirlandes, etc.**

Le Terme d'Érasme. HOLBEIN (H.), *del.* Bois. Impression moderne. — In-folio.

1550. **Arcade monumentale** (Style classique).

Portrait de Charles-Quint. VICO (Enée), *inv. et sc.* — Gr. in-folio.

— *Portrait de Charles-Quint.* CASA (N. DELLA). Copie en contre-partie de la p. précédente. — Gr. in-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. IX, p. 182, n° 3.

S. II, 5223.

XVI^e^ siècle. **Arcade décorée de sculptures.**

Saint Trond. Maître au monogramme G.

— **Portique monumental à trois ouvertures** (Style classique).

Anonyme. — 4 pp. in-folio.

Gravures sur bois, tirées de *Wunderbarliche Kostliche Gemält, ouch eigentliche Contrafacturen Mancherley Schönen gebeuwen... Getruckt zu Zürych bei Jacobo Gessner*, 1566.

Imprimés : V. 5321, in-folio.

— **Arcade ornée.**

Figure de saint Pierre debout. BLONDEEL (Lancelot), *fec.* Gravure sur bois. — In-8°.

1588. **Arc décoré d'attributs funèbres.**

Composition emblématique sur la mort. FORTUNA FORTUNIUS (J.), *inv.;* ANDREANI (André), *fec.* Camaïeu. — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XII, p. 135, n° 13.

S. II, 17783.

1596. **Arcade décorée.**

Frontispice orné des portraits et des armes des Electeurs Ernest et Ferdinand de Bavière, archevêques de Cologne, d'attributs et de figures allégoriques s'y rapportant. SALSMANN (Wilhelm), *inv.;* BRAUN (Augustin), *pinxit et sc.* — In-folio.

ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammler*, t. I, p. 177, n° 1.

S. II, 34520.

XVI[e] siècle. **Arc avec figures allégoriques.**

Belgica Florens. — Belgica destructa. GHEYN (Jacques DE)? — In-4°.

1609. **Arc à colonnes torses.**

François Sorianus, préfet de la musique du Vatican, offre au Pape Paul V son premier livre de messes. CIAMPELLI (Augustin), *inv.;* THOMASSIN (Philippe), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Corps d'architecture accompagné de figures.**

Titre de la Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. VOSSIO (Martino) [Martin De Vos], *figuratore;* PASSE (Crisp. DE), *sc.* — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1070.

1617. **Motif architectural dans le goût antique.**

Titre pour *Crux triumphans et gloriosa* de Jacques Bosio. RUBENS (P. P.), *inv.;* GALLE (Corn.), *sc.* Anv., Plantin, 1617. — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 16; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 18.

XVII[e] siècle. **Portique d'architecture.**

Maison Hillewerve à Anvers, dit l'Hostel de Rubens. Architecture de RUBENS (P. P.); CROES (J. VAN), *del.;* HARREWYN, *fec.,* 1684. — In-folio.

1619. **Portes ornées.**

Varii disegni de arghitettura ornati de porte inventati da Bernardino RADI *da Cortona. In Roma, l'anno 1619 con licenza de superî.* — Titre, dédicace et 49 planches.

Imprimés : V. 5342, in-folio.

XVII[e] siècle. **Décoration en portique d'un palais érigé à la gloire des Ursins.**

GUIDOTTUS (P.), *Eques Burghesius, inv.;* GREUTER (Math. et Fred.), *sc.* — In-folio.

— **Corps d'architecture avec fronton brisé** (Style Louis XIII).

Encadrement du portrait de Balthazar Baro. LASNE (Michel), *sc.* — In-8°.

1635. **Portique décoratif.**

Portique érigé à la Place de Meir, à Anvers, en 1635, pour l'entrée de Ferdinand d'Autriche, le Cardinal Infant *(Porticus*

Cæsareo-Austriaca), d'après les dessins de RUBENS (P. P.). CAUSÉ (Henri), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86193.

1635. **Portique décoratif.**

Adventum Serenissimi principis gratulatio. Entrée du Cardinal Infant à Anvers, pl. 6. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

— *Porticus Cesareo-Austriaca,* id., pll. 16, 18, 19, 21 et 22. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

— *Apotheosis D. Isabellæ Claræ Eugeniæ,* id., pl. 24. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

— *Mercurius Abituriens,* id., pl. 33. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

Voir : GEVARTIUS (Gasp.). *Pompa triumphalis Introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in urbem Antverpiam.*

Imprimés : V. H. 27837, 27841 ; S. II, 14262, 36816. Gr. in-folio.

— **Portique décoré de colonnes et de figures allégoriques.**

BIANCHI (J. P.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

1647. **Arcade décorée.**

Portrait de J. J. Chifflet. Nic. VANDER HORST *amico lubens p. 1647.* GALLE (C.), junior, *sc.* — In-4°.

XVII^e^ siècle. **Portes monumentales.**

Porte diverse fabricate modernamente in diversi Palazzi di Roma. Designate e ritratte da Domenico PARASACCHI. *In Roma, s. d.* — 12 pp. in-4°.

1652. **Corps d'architecture surmonté d'un autel avec figures dans des niches.**

Frontispice : *Commentarii tres in universam Aristotelis Philosophiam,* auct. R. P. F. Francisco Bonæ Spei. 1652. DIEPENBEKE (Abr. à), *del.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

1666. **Embrasure décorée de personnages allégoriques et d'armoiries.**

Portrait de Frédéric-Lothaire de Metternich, Électeur de Mayence. QUELLIN (Erasme), *del.;* COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

1671. **Arc triomphal religieux.**

Décoration de la cathédrale de Séville pour la canonisation de Ferdinand le Catholique. VALDÈS LÉAL (Juan DE). — Gr. in-folio.

1685. **Portique décoratif.**

Décor érigé devant l'abbaye de Saint-Michel, à Anvers, en 1685, pour la célébration du centenaire de la prise de la ville par Alexandre Farnèse. VRE (J.-B. DE), *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *fec.* — In-folio.

XVIII[e] siècle. **Arcade.**

Portrait de Philippe V d'Espagne à cheval. VAN ORLEY (Rich.), *sc.;* LE PAUTRE (J.), *exc.*

S. II, 24484.

— *Léopold d'Autriche.* VAN ORLEY (Rich.), *sc.*

S. II, 24485.

2. p. in-folio.

1705. **Corps d'architecture avec personnages allégoriques.**

Frontispice : *Hugo de Groot. Van 't Regt des oorlogs en vredes. Amsterdam by François van der Plaats 1705.* GOEREE (J.), *del.;* ELAND (H.), *fec.* — In-4°.

1737. **Frontispice à colonnes géminées.**

A la partie supérieure, la couronne royale entre deux Renommées. A la partie inférieure, un cartouche avec le soleil et la devise : *Non sibi sed mundo. Ystruccion para el Comercio de España con Paises Estrangeros... por* D. Antonio Platzaert. SCHLEY (J. VAN), *fec. et sc.* — In-4°.

S. II, 44148.

XVIII[e] siècle. **Portiques de palais** (Style Louis XV).

Livre d'architecture, paisages et perspectives. LA JOUE (J. DE), *peintre du Roy.* Cahier B., 1 à 9 (manque 3). — In-folio.

S. II, 16441-49.

Voir aussi : *Fontaines.*

Arcs de triomphe.

(Voir aussi : *Décorations de circonstance.*)

XVI[e] siècle. **Arcs de triomphe antiques.**

ANDROUET DU CERCEAU (J. N.). — In-folio.

S. II, 88030-32.

— AGUCCHI (G.), Le " maître à la Chausse-Trappe „. — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XV, p. 540, n° 1.

S. II, 63635.

XVI[e] siècle. **Arc triomphal allégorique.**

L'Arc de Triomphe de l'Empereur Maximilien. DÜRER (Albert). Bois. Grand ensemble en 92 feuilles.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 149, n° 138.

S. II, 28662.

1549. **Arcs de triomphe** (Style flamand).

Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. F. An. M.D.XLIX Antverpiæ mirificus apparatus. Antv. pro Petro Alosteñ 1550. GRAPHEUS (Corn. Scrib.). Gravures sur bois d'après les dessins de Pierre COECK d'Alost. — 1 vol. pet. in-folio.

Imprimés : V. 10185.

XVI[e] siècle. — (Style italien).

Porte impériale à Anvers. *Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in urbem Antverpiam. Antv. 1642.* — 1 vol. in-folio, pl. 4.

Imprimés : V. H. 27837, in-folio.

— Titre pour : *La Prospettiva pratica di* M. Jacopo BARROZZI da VIGNOLA *con i comentarii di* M. Ignatio DANTI. — In-folio.

Imprimés : V. 5335.

1566. —

Portrait de Julien Mauclerc, seigneur du Ligneron, gentilhomme poitevin ... de son invention, etc. BOYVIN (René)? — In-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. VIII, p. 82, n° 1.

S. II, 34521.

XVI[e] siècle. — (Style classique).

PERUCCI (Octavio), *inv. (et del.?)* — 1 vol.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1605. —

Disegno dell' Arco trionfale gia fatto dal popolo Romano in Campidoglio, etc. MAGGI (Gio. Paolo) *fu l'architetto.* Arc de triomphe érigé au Capitole de Rome à l'occasion de la prise de possession, par le Pape Léon XI, de la Basilique de Latran, le 17 avril 1605. — In-folio.

— *Disegno dell' Arco trionfale fatto dalla Natione fiorentina ad honore della Santita di N. S. Papa Leone XI nel pigliare il possesso à S. Gio. Laterano all 17 d'Aprille 1605.* FROSINI (Donato), *architetto;* MAGGI (Giovanni), *incidebat.* — In-folio.

GASPARD BOUTTATS D'APRÈS HANS JACOB HERZ.

Arc de triomphe érigé à Vienne pour l'entrée de l'empereur Léopold Ier, le 1er octobre 1658.

1610. **Arcs de triomphe** (Style classique).

Ornamento Sontuoso della facciata di S. Pietro di Roma fatto per la canonisazione di S. Carlo Card. Borromeo l'anno 1610 adi primo di Novembre. Arc de triomphe érigé à Rome pour la canonisation de S. Charles Borromée. RAINALDI (Hier.), *arch. inv.;* GREUTER (Math.), *sc.* — Gr. in-folio.

1635. — (Style flamand).

Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand à Anvers. RUBENS (P. P.), *inv.;* THULDEN (Théod. VAN), *sc.*

Arcus Lusitanici, pll. 10 et 11.

Arcus Philippei, pll. 12 et 13.

Arcus Ferdinandini, pll. 26 et 28.

Arcus Monetalis, pll. 35 et 36.

Arcus ad D. Michaelis, pll. 38 et 39.

Voir : GEVARTIUS (Gasp.), *Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis in urbem Antverpiam.* Antv. 1642.

Imprimés: V.H. 27837 ; V. H. 27841 ; S.II. 14262 et 36816. — 1 vol. Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. —

Sereness. Ferdinandi Cardinalis Infantis Triumphalis Introitus in Flandriæ Metropolim Gandavum. Auct. Guil. BECANO. Antv. 1636. GALLE (Corn.), *sc.* Pll. 5, 12, 19, 37, 39 et 40. — In-folio.

Imprimés : V. H. 27579, 1 vol. in-folio.

— *L'Oratoire accompli de l'âme chrétienne et religieuse.* BOSSE (Abraham). — Gr. in-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 315.

S. II, 86121.

— (Style Louis XIII).

CUNDIER (J. Cl.). — 2 pp. in-folio.

S. II, 17031-2.

— MAGNANUS (Magnani) (J. B.), *Parmen. arch. inv.;* BLANCUS (Bianchi) Carolus, *Mediolani sculpsit.* — 3 pp. in-folio.

— **Arc de triomphe funèbre.**

Anonyme italien (BIBIENA?). — Gr. in-folio.

1658. **Arc de triomphe.**

Iconographia arcus triumphalis Invictissimo Imperatori Domino Domino LEOPOLDO *Cæsa. Aug.* etc. *Francofurti in Rom. Imper. Electo, Coronato Viennam Reduci, a Collegio Mercatorum extraneorum... ad eius Maestatis ingressum positi. Die*

Primâ Octob. 1658. HANS JACOB HERZ. *Mey(ster) Tisler (Tischler) fec.* BOUTTATS (Gérard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 62317.

1660. **Arc de triomphe** (Style Louis XIV).

Arc de triomphe élevé au bout du pont Nostre Dame [pour l'entrée de Louis XIV et de la reine à Paris en 1660]. LE PAULTRE, *sc.* — In-folio.

— *Arc dressé au Marché Neuf.* MAROT (Jean). Pl. IX de l'Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche à Paris, en 1660. — In-folio.

Voir aussi : *L'Entrée triomphante de leurs Maiestez Louis XIV, roi de France et de Navarre et de Marie Thérèse d'Autriche, son espouse, dans la ville de Paris en 1660, imprimée à Paris, l'an 1662.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 17666.

— *Arc de triomphe fait pour l'heureuse arrivée du Roy à Versailles, au dépens des Habitans et Bourgeois de la ditte ville. Inventé et dessiné par* LORRIOT, *architecte du Roy, gravé par* S. ANTOINE. — In folio.

— *De Zeegheboogh ter Eeren van zyne Maiesteit van Groot Britanien opgerecht voor 't Hof van Hollant in 's Gravenhaghe.* VENNEKOOL (Steph.), *autor et inv.;* STOOPENDAEL (D.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 33520.

1670. —

Jubilé de 1670 du Sacrement de Miracle, à Bruxelles. HEIL (G. P. VAN), *inv.;* BOUTTATS (G.), *sc.* — In-folio.

Extrait de *Brusselsche Eer Triumphen of dryhondertjarighe Jubilé van het H. Sacrament van Mirakelen.* — Bruxelles, 1670.

S. II, 86025.

1690. —

Fêtes du mariage de Charles II d'Espagne avec Marie Anne de Neubourg, célébrées à Bruxelles. HERREBOSCH (P.), *inv.;* ORLEY (Richard VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86196.

1691. —

Décoration des fêtes données à La Haye à l'occasion de la venue du roi Guillaume III d'Angleterre. HOOGHE (Romain DE), *sc.* — Gr. in-folio.

Voir aussi : BIDLOO (L.), *Komste van Z. M. Willem III, Koning van Groot Britanje, in Holland,* etc. La Haye, 1691. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 10697.

1699. **Portique décoratif.**

Décor allégorique (érigé à Olmutz?) en 1699, à l'occasion du mariage de l'Empereur Joseph Ier avec Wilhelmine Amélie de Hanovre. NABOTH (Ferd.), *del.;* FREINDT (Ant.), *fec.* — Gr. in-folio.

1720. **Arc de triomphe.**

Arc de triomphe érigé à Bruxelles à l'occasion du jubilé du Sacrement de Miracle. Dessin anonyme. — Maximo.

S. II, 86192.

— Arc de triomphe, érigé derrière l'Hôtel de Ville à Bruxelles, pour le jubilé du Sacrement de Miracle. Aquarelle anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 86191.

— Jubilé du Sacrement de Miracle. Anonyme. — 13 pll. in-folio.

Extrait de CAFMEYER (P. DE), *Histoire du Très Saint Sacrement de Miracle,* Bruxelles, 1720. — 1 vol. in-folio.

S. II, 85987-86001.

1721. —

Arco trionfale fatto erigere dal ser^mo sig^r Duca di Parma alle glorie della santita de N. S. Papa Innocenzo XIII, il di XVI Novembre 1721. ALDROVANDINI (Pompeo), *dis. et inv.;* WESTERHOUT (Arnold VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

1735. —

Arc de triomphe érigé à Bruxelles à l'occasion du Jubilé du Sacrement de Miracle, en 1735, à la place de la Grue. KRAFFT (J. L.). — Gr. in-folio.

S. II, 85986.

— Jubilé de 1735 du Sacrement de Miracle, célébré à Bruxelles. HEIL (G. P. VAN), *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *fec.* — 2 p. in-folio.

S. II, 86002-5.

XVIIIe siècle. — (Style Louis XV).

Projet d'un Arc de triomphe pour une Place Louis XV, à Paris. PATTE (P.). N° 3 d'une suite. — In-4°.

S. II, 15466.

— CUVILLIÉS (François DE), fils, *inv.;* KALTNER (J.), *sc.* — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre,* t. I et II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

XVIII[e] siècle. **Arc de triomphe** (Style Louis XV).

Monument ter aandenking aan Unie en Stadhouderschap (Monument élevé à l'Union et au Stadhouderat). KOK (W.), *inv. et del.;* PORTMAN (L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 54542.

— (Style Louis XVI).

Compositions diverses d'Architecture. HELIN.— Titre et 7 pp. in-8°.

XIX[e] siècle. —

Arc de triomphe de l'Étoile, élevé sur la Place de l'Étoile des Champs Élisées, à Paris, figuré en décors pour l'entrée à Paris de S. M. l'Impératrice Marie Louise, cet arc devant être exécuté en pierres, sur les dessins de M. CHALGRIN. *A Paris chez* JEAN, *rue Saint-Jean de Beauvais.* — In-folio.

S. II, 61518.

1853. —

Porte triomphale érigée à l'entrée de la caserne du régiment des Guides, à Bruxelles, à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Brabant avec S. A. R. et I. Marie-Henriette, archiduchesse d'Autriche. PLAYOULT, lieutenant, *inv.;* HENDRICKX (H.), *pinx;* LABARGÉ (V.), *lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 40636.

1856. —

Réception du Roi (Léopold I[er]) à la porte de Laeken, le 21 juillet 1856. HENDRICKX (H.), *inv.;* SIMONAU (G.) et GERLIER (G.), *del. et lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 18029.

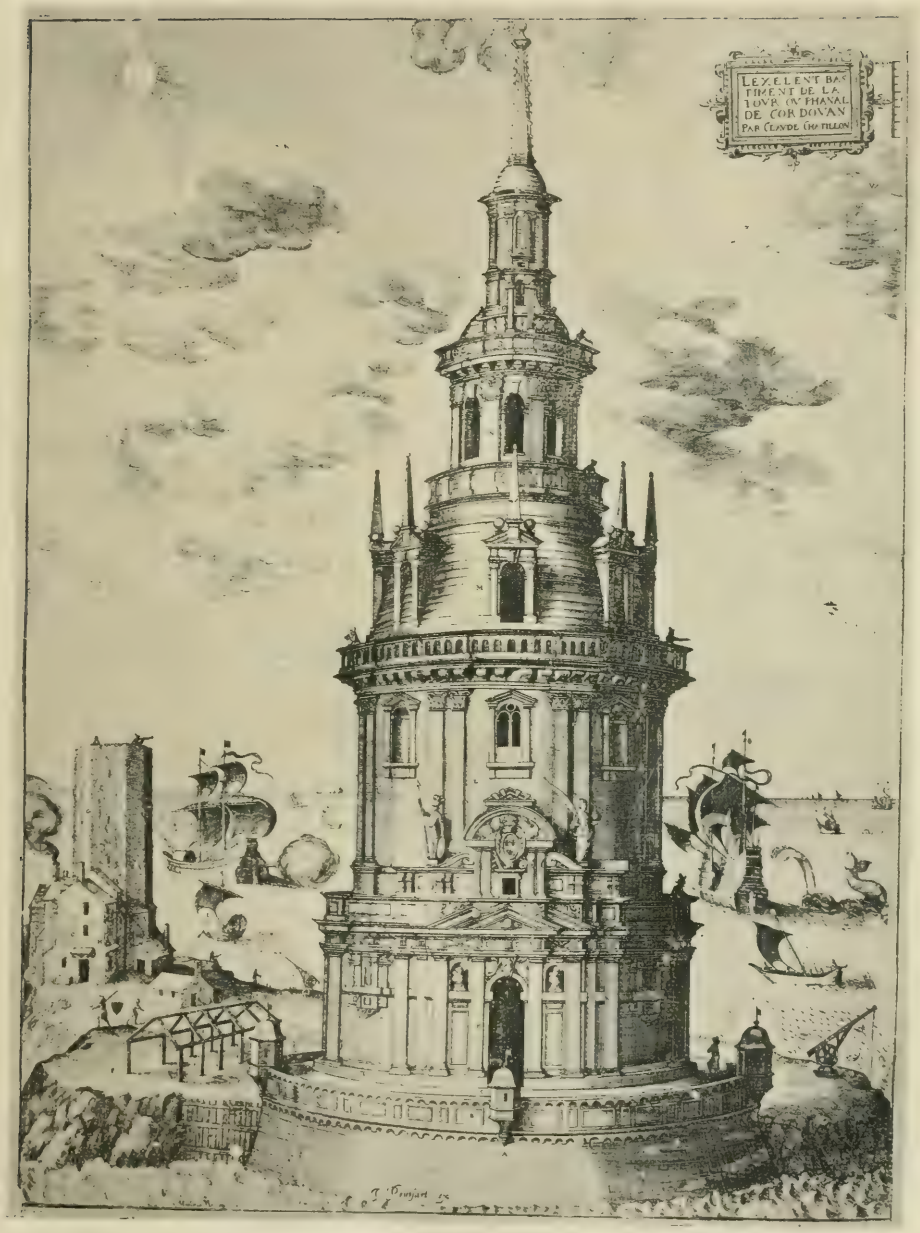
1880. —

Arc de triomphe à ériger sur l'emplacement de l'ancienne porte de Schaerbeek, à Bruxelles. SCHOY (Aug. F.), *inv. et del.*— Gr. in-folio.

S. II, 26701.

— Arc de triomphe érigé à Bruxelles en 1880, à l'occasion des fêtes du cinquantenaire de l'Indépendance de la Belgique. SCHOY (A. F.), *inv. et del.* — Gr. in-folio.

S. II, 26703.



MATHIEU MÉRIAN D'APRÈS CLAUDE CHATILLON.

La Tour de Cordouan.

Ponts.

1577. **Ponts.**

Architectura oder Bauwung der Antiquen. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). Antv. 1577. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVII[e] siècle. **Pont monumental** (Style Louis XIV).

Vue d'une ville avec son Port. LE PAUTRE (J. A.)? — Gr. in-folio.

XVIII[e] siècle. **Ponts** (Style Louis XVI).

Recueil de Ponts anciens et modernes inventés ou exécutés par différents auteurs : PIRANESI (J.); GASPARI (J. P.); CUVILLIÉS (F. DE). Gravures de : KALTNER (Jos.); FUNCK (Valerian); DANDLER (J.); MITTERMAIER (M.). — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568.

— CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* GASPIERI (C.), *del.* — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568.

Monuments votifs et commémoratifs.

Tours, colonnes, obélisques.

XVII[e] siècle. **Phare décoré.**

L'excellent bastiment de la Tour ou Phanal de Cordouan. CHATILLON (Claude); MERIAN (Mathieu), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 85819.

Voir la reproduction.

1622. **Colonne votive.**

Colonne votive surmontée d'une figure d'Apollon, à cheval sur un lion, cantonnée de piédestaux supportant chacun un cheval retenu par une chaîne au fût de la colonne. FABER (Pierre) de Lyon. — In-4°.

S. II, 17108.

XVII[e] siècle. **Obélisques** (Style antique).

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.* — Gr. in-folio.

Voir : PIRANESI, *Œuvres*, t. VIII.

Imprimés : S. II, 959.

XVII[e] siècle. **Pyramide votive.**

Pyramide votive érigée à Vienne en souvenir de la délivrance de cette ville assiégée par les Turcs. CAUSÉ (Henri). — In-folio.

1660. **Obélisque** (Style Louis XIV).

Obélisque dans la place Dauphine (pour l'entrée de Louis XIV à Paris le 26 août 1660). Arc de triomphe en forme d'obélisque décoré de trophées et de figures allégoriques. LE PAUTRE (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 6650.

— *L'Entrée triomphante de LL. MM. Louis XIV, Roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Autriche, son espouse, dans la ville de Paris.* Paris, 1660. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 17666.

XVII[e] siècle. **Projet de tour à dix étages** (Style Louis XIV).

Dessin d'une chapelle royale en pyramide, pour être élevée au milieu du Louvre, présenté au Roy. Ce vend à Paris chez AUDRAN, etc. Sans nom de graveur. — Gr. in-folio.

S. II, 86069.

— **Obélisques.**

Voorbeelden der Lusthof-Cieraeden, zynde Piramiden, Eerzuylen, etc. SCHYNVOET (S.), *inv.;* GOEREL (J.) et SCHYNVOET (J.), *sc.*, 1697 à 1704, 30 pp. (coloriées). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 28098.

1711. **Tours votives** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis. DECKER (P.), *arch.* Augsb. 1711. REMSHARDT (C.) et CORVINUS (J. A.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

— **Tours avec carillons et fontaines** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis. DECKER (Paul), *arch.* Augsb. 1711. REMSHARDT (C.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1740. **Obélisques.**

Architetture e Prospettive dedicate alla Maesta di Carlo Sesto imperador (sic) *de' Romani.* BIBIENA (J. GALLI DA), *inv. et del.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ, M.D.CC.X.L. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 43690.

Colonne rostrale.

PIRANESI (J. B.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

Voir : PIRANESI, *Œuvres*, t. VIII, pl. 10.

Imprimés : S. II, 959.

1790. **Colonne votive.**

Projet d'un monument pour consacrer la Révolution. Dédié à l'Assemblée nationale et présenté au Roi. GATTEAUX (N. M.), *inv.* ; SELLIER (F. N.), *sc.* — In-folio.

S. II, 87203.

XIX^e^ siècle. **Colonne triomphale.**

Colonne colossale, érigée à Moscou, de 1195 pièces d'artillerie conquises sur les Français dans la campagne de 1812. LOTTER (C.), *sc.* — In-4°.

Décoration théâtrale.

XVI^e^ siècle. **Cour d'un palais avec colonnades.**

BRAMANTE (D.). — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 2.

S. II, 62779.

1592. **Scènes mythologiques.**

ALFIANO (D. EPIFANIO), *monaco Vallombrosano f.* 1592. — 5 pp. in-folio.

XVI^e^ siècle. **Palais.**

Cours et jardins décorés de portiques. VRIESE (Paul VREDEMAN DE) ; HONDIUS (H.), *formis.* La série des *Cinq Sens* (manque le n° 1, *La Vue*). — 4 pp. in-folio.

Voir aussi : Imprimés : S. II, 85886, in-folio. On y trouve les 5 pp.

1608. **Décorations théâtrales.**

Représentations des entrées avec des vaisseaux pour la fête donnée sur l'Arno, à l'occasion des noces de Cosme II de Médicis, prince de Toscane. PARIGI (GIULIO), *inv. et del.* ; CANTA-GALLINA (R.), *sc.* — 16 pp. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, n^os^ 22-24, 25, 27-35, 37 et 38.

— **Galeries de palais.**

Les Sens, représentés dans des compositions architecturales indiquées : *Thuscana, Dorica, Ionica, Corinthia* et *Composita*. SADELER (Justus), *excudit.* — 5 p. in-folio.

S. II, 79330-34.

XVII^e siècle. **Décors de théâtre.**

CARRACHE (Aug.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVIII, p. 31, n^os 121 et 122.

— **Temple allégorique.**

Temple dans un jardin. BARRIÈRE (Dom.). — In-4°.

— **Palais** (Style italien).

Le palais orné de statues au bord de la mer à Gennes.
Le palais de Valamena à Gennes.
Vue du palais Coloniga à Venise.
Vue des palais alle Fondamente Nove à Venise.
Palais du Nonce à San Francesco della Vigna à Venise.
Comment les femmes nobles entrent dans les gondoles à Venise.
Vue de la Dogna (sic) *à Venise près de Saint-Marc.*
Vue du grand canal à Venise.

BAUR (J. G.), *inv.;* KÜSELL (Matth.), *sc.* A Amsterdam, chez P. Mortier. — 8 pp. in-4°.

S. II, 442.

— **Jardin de palais.**

Mirame, tragi-comédie. BELLA (Et. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle,* 1772, n° 74.

S. II, 17602.

— **Places publiques.**

La Tragédie de Soliman de Prospero Bonarelli. CALLOT (Jacques). — 5 pll. in-4°.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* n^os 435-439.

— **Palais, terrasses, ports, etc.**

Underschidlichen Meer-Porten und Palazzia von Joh. Wilhelm BAUREN *in Italia nach dem Leben Gezeichnet.* KÜSELL (M.), *sc.* 1 à 37 (manquent 15, 16, 18). — 34 pll. in-4°.

— **Palais, places publiques, camp, arènes, salle d'armes.**

BURNACINI (Lodovico), *del.;* KÜSELL (Matthæus), *sc.* — 7 p. in-folio.

— **Ballets, opéras.**

BURNACINI (L.), *inv.;* KÜSELL (Matth.), *sc.* — 11 pp. in-4°.

S. II. 19351-61.

XVII[e] siècle. **Décors de théâtre.**

La Passion du Christ, de l'Entrée à Jérusalem à l'Ascension. KÜSELL (Melch.). — 23 p. in-4°.

1635. **Décors de théâtre et avant-scène.**

BOLSWERT (S. à), *sc.*; HENDRICKX (G.), *exc.*

Voir : GEVARTIUS (G.), *Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci Hisp. Infantis in urbem Antverpiam.*

Imprimés : S. II, 14262, 1 vol. in-folio.

— MILDERT (P. P. VAN), *del.*; BRUYNEL (Jacobus), *sc.* — 3 p. in-folio.

— **Palais avec scène mythologique** (Style Louis XIV).

BERAIN (J), *inv. et del.*; SCOTIN (G. J.-B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 16585.

— **Intérieur d'un temple** (Style Louis XIV).

Apothéose d'Isis. LE CLERC (Séb.). — In-folio.

JOMBERT (Ch. A.), *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc*, 1774, n° 236.

S. II, 20046.

— **Palais, places, rues.**

SCARABELLI (Orazio). — In-folio.

1655. **Décors de théâtre.**

L'Argia, dramma musicale rappresentato à Insprugg alla Maësta della Serenissima Regina di Suezia, etc. SPADA (Valeriano). Inspruck, 1655. Avant l. l. — 8 pll. in-4°.

1657. **Jardins avec terrasse d'un palais.**

GRIMALDI (Gio. Franc.), *inv.*; GALESTRUZZI (Gio. B.), *fec.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 63373-74.

1661. —

Scènes d'*Ercole in Tebe.* SPADA (Valeriano). Florence, 1661. Les n[os] 1, 6, 8, 9 et 10. — 5 pll. in-4°.

1667. **Décoration théâtrale.**

Représentation, à Vienne, de *Il Pomo d'Oro,* de Cesi, pour les noces de l'Empereur Léopold I[er] avec l'Infante Marguerite. GEFFELS (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 62876.

1690. **Temple de l'Hymen.**

Décor des fêtes célébrées à Bruxelles à l'occasion du mariage de Charles II d'Espagne avec Marie-Anne de Neubourg. HERREBOSCH (P.), *inv.;* ORLEY (Richard VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Galerie d'un palais.**

SCHUPERT (Schubart), VON EHRENBERG, *inv.;* SANDRART (J. J. VON), *fec.* Feuille 3, C. — Gr. in-folio.

— **Jardins élyséens.**

GENOELS (Abr.). — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IV, p. 317, n[os] 69 et 70.

S. II, 81494-95.

XVIII[e] siècle. **Perspectives intérieures de palais.**

Scena della Festa teatrale in occasione degli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia. BIBIENA (Joseph GALLI DA); PFEFFEL (J. A.) et ZUCCHI (L.), *sc.* Dresdæ. — 2 pp. gr. in-folio.

S. II, 87123 et 87127.

— *Scena della Festa teatrale in occasione degli Sponsali del Principe Elettorale di Baviera.* BIBIENA (Joseph GALLI DA); PFEFFEL (J. A.). — Gr. in-folio.

S. II, 87126 et 87128.

— BIBIENA (Joseph GALLI DA). — 3 pp. gr. in-folio.

S. II, 18024-27.

— BIBIENA (Joseph GALLI DA), *inv.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 87122.

— **Places publiques, palais, jardins, salles de fêtes** (Style Louis XIV).

Architetture, e prospettive dedicate alla Maestà di Carlo Sesto imperador (sic) de' Romani. BIBIENA (Giuseppe GALLI DA). Parisiis, apud BASAN. — 50 pll. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 53870.

— *Architetture, e prospettive dedicate alla Maestà di Carlo Sesto imperador (sic) de' Romani.* BIBIENA (Giuseppe GALLI DA). KLEINER (Salomon) et PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ, MDCCXL. — 56 pll. gr. in-folio, 2[e] édition.

Imprimés : S. II, 43690.

XVIII^e siècle. **Place publique avec palais.**

Eximii prospectus Atrij ex pluribus Architecturæ caracteribus excogitatus : cujus exemplum in Theatro depictum plauderetur. Totum a Michaele MARIESCHI, *recens inventum, ac incisum.* — Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 86123.

1767. **Intérieur de palais** (Genre antique).

Première scène représentée à La Haye sur le théâtre néerlandais. WALL (J. VAN DER), *inv. et del.;* LAFARGUE (P. C.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18478.

XVIII^e siècle. **Palais, places publiques, etc.** (Style Louis XVI).

Ponts et autres monuments triomphaux : PIRANESI (J.), GASPARI (P.), *inv.;* KASSNER (Jos.), MITTERMAIER (M.), *sc.*

Voir : CUVILLIÉS (F. DE), *Œuvre,* t. II. — In-folio.

Imprimés : S. II, 21568.

Décorations de circonstance.

1515. **Arc de triomphe.**

Arc de triomphe (allégorique) de l'Empereur Maximilien. DURER (Albert). — Ensemble de 92 feuilles. In-folio-atlantico.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VII, p. 149, n° 138. Bois.

S. II, 28682.

1549. **Tribune** (Style renaissance flamande).

Pavilloen op de Groote Markt. Tribune érigée sur la Grand'Place d'Anvers pour la réception de Charles-Quint. LINNIG (J.), *sc.*— Gr. in-folio.

S. II, 50917.

1550. **Tribunes** (Style flamand).

Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. CÆS. F. An. M.D.XLIX Antverpiæ mirificus apparatus æditorum. Antv. pro Petro Alosteñ. 1550. GRAPHÆUS (Corn. Scribanius). Gravures sur bois (d'après les dessins de Pierre COECK d'Alost). — 1 vol. pet. in-folio.

Imprimés : V. 10185.

1589. **Portiques, palais, rues** (Italie).

Décors des fêtes données à Florence pour les noces de Ferdinand Ier de Médicis avec Christine de Lorraine. BONTALENTI (Bernardo), *del.;* SCARABELLI (Orazio), *sc.* — 13 p. in-folio.

1605. **Décoration de fêtes.**

Arc de triomphe érigé, à Rome, par les Florentins, à l'occasion de la prise de possession par le pape Léon XI, de la basilique de Latran, le 17 avril 1605. FROSINI (Donato) *fu l'architetto;* MAGGI (Giovanni), *incidebat.* — In-folio.

— *Disegno dell' arco trionfale già fatto del Popolo Romano in Campidoglio ad honore di N. S. Papa Leone XI quando anda pigliare il possesso à S. Gio. Laterano alli 17 aprile 1605.* MAGGI (Gio. Paolo), *archit.* — In-folio.

1608. **Chars marins. Les Argonautes.**

Fête navale donnée sur l'Arno, à Florence, à l'occasion des noces de Cosme II de Médicis avec Marie-Madeleine d'Autriche. PARIGI (Giulio), *inv.;* CANTA GALLINA (Remigio), *sc.* Manquent les nos 23, 26 et 36. — In-4o.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XX, p. 57, nos 20-38.

1621. **Portique funéraire.**

Portique érigé à la mémoire de Philippe III d'Espagne. Décoration d'attributs guerriers, de la Toison d'or, etc. TORRIANI (Horatio), *arch., inv.* — Gr. in-folio.

1627. **Décoration de fêtes.**

Combat à la Barrière (Nancy, 1627). CALLOT (Jacques). — In-4o.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* nos 493, 496, 498, 499.

S. II, 313.

1628. **Portique décoré de figures.**

Facciata del Palazzo d'Himeneo e Venere della parte verso Reggio eretto fuori della Citta di Parma per ricevimento della Sma Margherita di Toscana duchessa di Parma. RAINALDI (Hieronymus), *inv.;* RAINALDI (Car.), *del.;* BIANCHI (J. P.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Portique décoré de figures.**

Facciata del Palazzo d'Himeneo e Venere della parte verso la Citta di Parma eretto fuori della detta Citta per ricevimento

della serenissima Margherita di Toscana Duchessa di Parma. Rainaldi (Hieronymus), *arch. inv.;* Rainaldi (Carolus), *del.;* Bassanus (Cæsar), *sc.* — Gr. in-folio.

1635. **Estrade surmontée d'un trône.**

Réception à Anvers du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche. Thulden (Théodore van), *fec.* — Gr. in-folio.

— *Porticus Cæsareo-Austriaca* d'après les dessins de Rubens (P.P.). Portique érigé à la place de Meir à Anvers, en 1635, pour l'entrée de Ferdinand d'Autriche, le Cardinal-Infant. Causé (Henri), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86193.

1636. —

Arcs de triomphe érigés à Gand pour l'entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche. Les planches 19, 27 et 36 de Becanus (G.) : *Serenissimi Principis Ferdinandi Hispaniarum Infantis triumphalium Introitus Gandavum.* Antv. 1636. Galle (C.), *sc.* — In-folio.

1650. **Décoration religieuse.**

Le Sacrifice de Salomon. Perspective d'un temple érigé à Rome en l'église du Gesù, le 26 février 1650, pour l'année jubilaire. Rainaldi (Carlo). — Maximo.

S. II, 86176.

1654. **Décoration intérieure d'une église.**

Sacre de Louis XIV, à Reims. Le Pautre (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 5444.

1655? **Décoration de fête.**

Grotta di Vulcano per la Squadriglia del Fuoco, condotta dall Ill^v^ et Ecc^mo^ Sign^e^ Tenente Generale Reimundus conte Montecuccoli, con accompaganatura di trenta Ciclopi. (Sans doute une fête donnée à la cour de Bruxelles pendant le séjour de Christine de Suède en 1655). Pasetti (Carlo), *inv.;* Hoy (Nicolaus van), *pic. et del.;* Bouttats (G.), *Univers. Vineus. sculp. et fec.* — In-folio.

1658. **Décoration de fête.**

Prospetto et apparato del' Palco, dove la maestà della regina di Suetia, ne' Giorni del' Carnevale, si trattiene a vedere il corso

de' pallii : et comparsa delle maschere sù la Piazza di san Marco in Roma. Tribune à plusieurs étages, Piazza di san Marco, à Rome, d'où la Reine Christine de Suède vit le carnaval, en 1658 ? FALDA (J. B.), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

1658. **Fêtes.**

Iconographia arcus triumphalis Invictissimo Imperatori Domino Domino Leopoldo Cæsa. Aug. etc. Francofurti in Rom. Imper. Electo Coronato Viennam Reduci, a Collegio mercatorum extraneorum... eius maestatis ingressum positi. Die Primâ octob. 1658. HERZ (Hans Jacob), mey(ster) tisler (tischler), *fec.;* BOUTTATS (Gérard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 62317.

1660. **Portique décoratif.**

Theatrum Pacis Hispano-Gallicæ, XV Calend. April. Antverpiæ anno MDCLX promulgatæ. QUELLINUS (E.), *pinxit.;* COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Obélisque dans la place Dauphine. Arc de triomphe couronné d'un obélisque décoré de trophées et de figures allégoriques (pour l'entrée de Louis XIV à Paris le 26 août 1660?). LE BRUN (C.), *inv.;* LE PAUTRE (J.), *sc.* État avant les signatures. — In-folio.

— *Arc de triomphe eslevé au bout du pont Nostre-Dame* (pour l'entrée de Louis XIV et de la reine à Paris en 1660), pl. VIII. LE PAUTRE (J.?) *sc.* — In-folio.

Planches extraites de l'*Entrée triomphante de leurs majestés Louis XIV roy de France et de Navarre et Marie Thérèse d'Austriche son espouse dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage... imprimée l'an 1662.*

S. II, 6650.

1662. **Fête nautique.**

Réception, sur la Tamise à Londres, du roi Charles II d'Angleterre et de la Reine Catherine de Bragance, le 23 septembre 1662. STOOP (Th.), *fec.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. IV, p. 89, n° 18.

S. II, 87883.

1671. **Portique triomphal.**

Portique triomphal religieux décorant la cathédrale de Séville pour les fêtes de la canonisation de Ferdinand le Catholique. VALDÈS LÉAL (Juan DE), *inv.;* ORIO (Ambr.), *sc.* — Gr. in-folio.

1675. **Dais portatif.**

Triomphe de Jean Sobieski, roi de Pologne. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 5547.

1680. **Décoration de rues.**

Entwurff des Ausziehrung des vornembsten Platzes am Graben genannt in der Kay. Haubt und Residenz Stadt Wienn. Projet de décoration du *Graben,* à Vienne, le 17 juin 1680, à l'occasion de la cessation de la peste. MERCH, *incid.* — Gr. in-folio.

S. II, 86198.

1685. **Portique.**

Portique décoratif érigé devant l'abbaye de Saint-Michel, à Anvers, en 1685, pour la célébration du centenaire de la prise de la ville par Alex. Farnèse. VRE (J. B. DE). *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *fec.* — In-folio.

1686. —

Ornementation de l'autel des Dominicains, à Anvers, à l'occasion de la prise de Bude par les Autrichiens, 1686. *Dessin* à la sanguine par J. MAES. — Gr. in-folio.

S. II, 86175.

XVII^e^ siècle. **Temple allégorique.**

Temple allégorique à la gloire de l'empereur Joseph I^er^ (1690?). SCHUBART VON EHRENBERG (P.), *inv.* — Gr. in-folio.

1690. **Temple.**

Temple allégorique érigé à Bruxelles en 1690 à l'occasion du mariage de Charles II d'Espagne, avec Marie Anne de Neubourg. HERREBOSCH (Petrus), *inv.;* VAN ORLEY (R.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86195.

XVII^e^ siècle. **Portique.**

Portique dans le goût religieux, érigé à la glorification d'un pape et de plusieurs cardinaux. MAGNANI (J. B.), *Parmen. arch. inv.;* BLANCHUS [BIANCHI] (Carolus), *sc.* — Gr. in-folio.

1691. **Portique.**

Arcus Triumphalis honori Serenissimi Magnæ Brittanniæ Regis, Hagæ Comitis erectus ante Curiam Hollandiæ. — De Zeegeboogh ter Eeren van zyne Maiesteit van Groot Britanien opgerecht... door Steph. VENNEKOOL, *aut. et inv.;* STOOPENDAEL (D.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 33520.

1699. —

Portique décoratif et décor allégorique (érigé à Olmutz?) en 1699, à l'occasion du mariage de l'Empereur Joseph Ier avec Wilhelmine-Amélie de Hanovre. NABOTH (Ferd.), *del.;* FREINDT (Ant.), *fec.* — Gr. in-folio.

1702. **Estrade monumentale.**

Représentation de l'Inauguration de S. M. Philippe V, Roy d'Espagne, comme duc de Brabant, le 21 février 1702, par S. E. le Marquis de Bedmar. A Bruxelles, chez George DE BACKER et chez Jacques HARREWYN. 1702. — Gr. in-folio.

1706. **Pavillon flottant.**

Delineatio des Ienigen Lustschiffes, welches S. Hoch Fürstl. Durchl. Herr Carl Philipp Pfaltz Graff bey Rhein im Tage Sanctæ Annæ, den 26 July 1706 auf dem Oder-Strohm ohnweit Breslau aufrichten lassen, etc. THIELK (George-Friedrich), *inv.;* EYBELWISSER (Johann-Jacob), *pinx.;* ŒRTL (Johann), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86205.

1717. **Estrade monumentale.**

Inauguration à Bruxelles de l'Empereur Charles VI, comme duc de Brabant, 11 octobre 1717. HARREWYN, *ad vivum del. et sc.* — Gr. in-folio. Pièces concernant Bruxelles.

— (Style Louis XIV).

Représentation de la Cérémonie solennelle de l'Inauguration de S. M. Impériale et Catholique Charles VI, ... comme Comte de Flandre, dans l'Église de Saint-Baron, à Gand. 18 octobre 1717. BERTERHAM (F.), *fec.* — Gr. in-folio.

Ce texte est écrit à la plume.

S. II, 46052.

1718. **Décoration de fêtes.**

Château d'artifice érigé sur le Rhin, près de Bonn, le 29 mai 1718, à l'occasion de la visite du Palatin Ferdinand et de l'Électeur Joseph-Clément de Cologne à Charles-Albert, comte Palatin. Décoration de De La Roque (Laurent). Feu d'artifice de Monti (Antonio) et Dorsch (Simon). Fridrich (Jacques André), *sc.*

1720. **Portique décoratif.**

Arc de triomphe érigé derrière l'Hôtel de ville de Bruxelles pour le jubilé du Sacrement de Miracle, en 1720. *Aquarelle* anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 86191.

— Arc de triomphe érigé à Bruxelles à l'occasion du Jubilé du Sacrement de Miracle en 1720. Dessin à l'aquarelle anonyme. — In-folio-maximo.

S. II, 86192.

1721. —

Arc de triomphe " *fatto erigere dal ser^mo sig^r Duca di Parma alle glorie della santita de N. S. Papa Innocenzo XIII il di XVI. Nov. 1721.* „ Aldrovandini (Pompeo), *dis. et inv.;* Westerhout (Arnold van), *sc.* — Gr. in-folio.

1727. **Décoration religieuse.**

Décoration de l'autel de l'église des Récollets, à Anvers, pour la canonisation des SS. Jacques Marchi et François Isolani. Voort (Michel vander), *inv. et del.;* Bouttats (P. Balth.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86172.

1735. **Portique décoratif.**

Arc de triomphe érigé à Bruxelles, à l'occasion du Jubilé du Sacrement de Miracle, en 1735, à la Place de la Grue. Krafft (J. F.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 85986.

— (Style Louis XV).

Arc de triomphe. Cuvilliés (François de), fils, *inv.;* Kaltner (J.), *sc.* — In-folio.

Voir : Cuvilliés, père et fils, *Œuvre*, t. I et II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

1744. **Cortège nautique et illuminations** (Style Louis XV).

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV), à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par WEIS (J. M.); MARKIE (M.), *sc.;* LE PARMENTIER, *scripsit.* — Gr. in-folio.

Voir : LE BAS (J. P.).

— **Portique décoratif.**

Portique triomphal faict pour l'heureuse arrivée du Roy à Versailles, au dépens des Habitans et Bourgeois de la ditte ville (novembre 1744). Inventé et dessiné par LORRIOT, architecte du Roy. Gravé par S. ANTOINE. — In-folio.

1745. **Décoration de fêtes.**

Grande galerie de Versailles décorée pour le bal donné à l'occasion du mariage du Dauphin, fils de Louis XV, avec Marie-Thérèse d'Espagne. 25 février 1745. COCHIN (C. N.), *filius, del.;* COCHIN (C. N.), *pater, sc.* — Maximo.

1749. —

Naauwkeurige afbeelding van het pragtig gebouw op order van de Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden, enz., in de Hof. Vyver van 'S Gravenhage opgeregt, ter gelegenheid van de Vreede den 18 october 1748 te Aken gesloten. — Représentation exacte du superbe édifice construit dans le Vivier à La Haye, par ordre des États Généraux des Provinces Unies des Païs-Bas, etc., à l'occasion de la Paix signée à Aix-la-Chapelle le 18 octobre 1748. CREUZNACH (L. S. DE), *inv. et executus est.* SCHLUYMER (M.), *ad vivum delin.* PHILIPS (J. C.), *sc.* — Maximo. 2e état.

Voir le 1er état sous : ***Feux d'artifice.***

S. II, 92766.

1760. **Temple votif** (Style Louis XVI).

Monument érigé à Lisbonne en souvenir de l'attentat auquel échappa, en 1758, le roi Joseph Emmanuel. COURTEILLE (N. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 86200.

1781. **Théâtre décoratif.**

Théâtre décoratif érigé à Bruxelles, le 17 juillet 1781, pour l'inauguration de Joseph II. *Dessin* anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 25982.

1802. **Portique décoratif.**

Arc de triomphe : *Monument ter aandenking aan Unie en Stadhouderschap* (Monument élevé à l'Union et au Stadhoudérat). Kok (W.), *inv. et del.;* Portman (L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 54542.

1853. —

Arc de triomphe érigé à l'entrée de la caserne du régiment des Guides, à Bruxelles, à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Brabant, avec S. A. R. et I. Marie-Henriette, archiduchesse d'Autriche. Playoult (A. L. F. R.), *inv.;* Hendrickx (H.), *pinx.;* Labargé (A.), *lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 40636.

1856. **Estrade monumentale.**

Décoration et cérémonie de la place de la Société civile à Bruxelles, le 21 juillet, à l'occasion du XXV^e^ anniversaire de l'Inauguration du roi Léopold I^er^. Suys (Léon), *inv.;* Stroobant (F.), *lith.*— Gr. in-folio.

S. II, 18028.

— **Arc de triomphe.**

Arc de triomphe pour la Réception de Léopold I^er^ à la porte de Laeken, le 21 juillet 1856. Hendrickx (H.), *inv.;* Simonau et Gerlier, *del. et lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 18029.

1880. —

Arc de triomphe érigé à Bruxelles sur l'emplacement de la porte de Schaerbeek en 1880, à l'occasion des fêtes du cinquantenaire de l'Indépendance de la Belgique. Schoy (A. F.). *inv. et del.* — Gr. in-folio.

S. II, 26703.

Illuminations et feux d'artifice.

(Voir aussi : *Décorations de circonstance.*)

Illuminations.

1682. —

Illumination des Galeries du Louvre pour la naissance de Mgr le duc de Bourgogne, le 25 août 1682. Marot (J.), *fec.* — In-folio.

S. II, 86199.

1706. **Illumination nautique.**

Delineatio des... Lustschiffes welches S. H. Durchl. Herr. Carl Philipp Pfalz graff am... 26 July 1706... aufrichten und illuminiren lassen. Décoration de fête érigée sur l'Oder, le 26 juillet 1706 par Charles-Philippe, comte Palatin. THIELK (J. G. Fr.), *inv.;* EYBELWISSER (Johann J.), *pinx. del. et exc.;* OERTEL (Johan), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86205.

1717. —

L'Hôtel de ville de Gand illuminé, et feu d'artifice tiré du Beffroi, le 18 octobre 1717, à l'occasion de l'inauguration de l'Empereur Charles VI, comme comte de Flandre. HARREWYN (J.), *sc.* — Maximo.

S. II, 92750.

1744. —

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV), *à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Inventé, dessiné et dirigé par J. M. WEIS; MARKIE (M.), *sc.*; LE PARMENTIER, *scripsit.* — Gr. in-folio.

Voir : LE BAS (J. P.).

S. II, 5485-5500.

1747. —

Illuminatie van het Vuurwerk door de Heeren Studenten afgestooken ter eere van Zyne Hoogheit, te Utrecht 1747, 27 july. Illumination (et feu d'artifice), en l'honneur du Prince d'Orange Guillaume IV, dû à l'initiative des étudiants d'Utrecht (27 juillet 1747). Pièce anonyme. — Gr. in-folio.

S. II, 92756.

1749. —

Het Theater op de getroffen Vreede van den Jaare 1748 in de Hoff-Vyver van 'S Gravenhage opgerecht en geillumineert den 11 juny 1749. Ensemble architectural érigé à La Haye, sur le Vivier, le 11 juin 1749, à l'occasion de la Paix d'Aix-la-Chapelle. SWART (P.), *arch. inv.;* BESOET (J.), *ad vivum del. et sculp.* — Maximo.

2e état de la pl. donnant le feu d'artifice du 13 juin.

S. II, 92752.

GASPARD BOUTTATS D'APRÈS ANT. WOUTERS.

Feu d'artifice tiré à Anvers, le 9 mai 1690, à l'occasion de la réception de Marie-Anne de Neubourg, fiancée de Charles II d'Espagne.

1749. **Illumination nautique.**

Illumination de la grande rue de la ville du Havre à l'occasion de la visite de Louis XV. DESCAMPS (J. B.), *del.;* LE BAS (J. Ph.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 21008.

1765. **Illumination en forme de lyre.**

Réjouissances du Peuple, près de la Pyramide d'illumination, élevée sur l'Esplanade de la Porte de Mars..., à Reims, le 27 août 1765. MOREAU (J. M.), junior, *del.;* VARIN (Ch.-Nic. et Jos.), *fratres, sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 5820.

1788. —

Afbeelding der Illuminatie voor het huis van den H. M. Th. Peypers, op 't Haringvliet te Rotterdam, op den 8 maart 1788. Illumination, à Rotterdam, de la maison Peypers (8 mars 1788) : BOON (A.), *del.;* SANSOM, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92757.

— Illumination de la même maison le 7 août : *Afbeelding der Prachtige illuminatie en decoratien voor de Huizinge van den H. M. Th. Peypers, 7 augustus 1788.* BOON (A.), *del.;* SPRUYT (C.?), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92558.

Feux d'artifice.

1686. —

Feu d'artifice tiré sur la place du Sablon, à Bruxelles, à l'occasion de la prise de Bude. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

1690. —

Coninckłyck Vier-Werck onsteken in Antwerpen den 9 may 1690, tot een teeken van vreught, over het Gheluckigh ariveren van de Coninckłycke Bruyt Maria Anna, Prinserse van Nieuwenborgh, by onser genadighen Heere Carolus de II Coninck van Spanien, etc., haeren Bruydegom. Feu d'artifice tiré à Anvers, le 6 mai 1690, à l'occasion de la réception de Marie-Anne de Neubourg, fiancée de Charles II d'Espagne. WOUTTERS (Ant.), *inv.;* BOUTTATS (Gasp.), *sculp.* — In-4°.

S. II, 92761.

1691. **Feux d'artifice.**

Feu d'artifice tiré sur le Vivier, à La Haye, à l'occasion de la visite de Guillaume III d'Angleterre. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

1702. —

Feu d'artifice tiré à La Haye, à l'occasion des victoires remportées par les Provinces-Unies sur la France et l'Espagne. MAROT (D.), *inv. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 19927.

1713. —

Frieslands Vrede Vuurwerk te Leewerden op 't marktveld afgestoken den 14 junii 1713. — Structure pour le Feu de Joye pacifique érigée sur le Marché à Leewerden et allumé le 14 juin 1713. ALLARD (A.), *exc.* — Maximo.

S. II, 92752.

— *Afbeelding van het Theater en Vuurwerk opgerigt door ordre van de Hoog. Mg. Heeren Staten Generaal inde Vyver van 'S Gravenhage ... den 14 juny 1713 wegens 't sluyten der Vreede met Koning van Vrankryk,* etc., etc. Feu d'artifice avec estrade, décors et figures allégoriques, tiré sur le Vivier, à La Haye, le 14 juin 1713 à l'occasion de la paix avec la France (Paix d'Utrecht). Pièce anonyme, coloriée. — In-4°.

S. II, 92759.

— *Afbeeldingh van het Vuurwerk in den Vyver opgerecht,* etc. Seconde estrade avec décors et figures allégoriques pour le même feu d'artifice. Pièce anonyme, épr. coloriée. — In-4°.

S. II, 92760.

— La même estrade et son feu d'artifice : *Figure du théâtre avec ses ornemens et un curieux artifice de feu,* etc. STOOPENDAEL (D.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 92763.

— La même estrade et son feu d'artifice : *Représentation de la Decoration du feu d'artifice dressé sur le Vivier ... sur les desseins et sous la conduite de* ROMAN (P.) *et* LOOFS (P.). PICART (B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92764.

— *Représentation du Théâtre et Feu d'Artifice dressé sur la Meuse ... à Rotterdam, au sujet de la Paix conclüe à Uitregt,*

dans l'année 1713. Inventé et dessiné par F. VAN DOUWE. PICART (B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92772.

1717. **Feux d'artifice.**

Pyramides et tours dressées au Marché du Vendredi, à Gand, pour le feu d'artifice tiré le 18 octobre 1717, à l'occasion de l'inauguration solennelle de l'Empereur Charles VI, comme comte de Flandre. HEYLBROUCK (M.), *sc.* — In-folio-maximo.

S. II, 92951.

1718. —

Feu et château d'artifice érigé sur le Rhin, près de Bonn, le 29 mai 1718, à l'occasion de la visite du Palatin Ferdinand et de l'électeur Joseph-Clément, de Cologne, à Charles-Albert, comte Palatin. Feu d'artifice de MONTI (Antonio) et DORSCH (Simon). Décoration de DE LA ROQUE (Laurent). Gravure de FRIDRICH (Jacques André). — Gr. in-folio.

S. II, 86206.

1725. —

Prospect eines lustfeuerwerks welches in der Durchreis und alhiesigen Anwesenheit der Durchleuchtigsten Fürstinn Frau Elisabeth, gebornen Erb Printzessin zu Hungarn... Ertz Hertzogin zu Oesterreich, Gubernatorin der Oesterreichischen Niederlanden ist veranstaltet... zu Wurtzburg... den 22 sept. 1725. (Feu d'artifice tiré à Wurzbourg, à l'occasion du passage de l'Archiduchesse Marie-Élisabeth, gouvernante des Pays-Bas.) *von Balt.* NEUMAN; NUNZER (Andr.), *sc.* — In-folio-maximo.

S. II, 92754.

1734. —

Vuurwerk, by gelegenheid van de Plechtige en Heerlyke inhalinge van Syne Doorluchtighe Hoogheid den H. Prince van Oranje en H. K. H. de Kroon Princesse van Groot Britt. binnen Leeuwarden, 11 may 1734 afgestoken. Feu d'artifice tiré à Leeuwarden, le 11 mai 1734, à l'occasion de l'entrée de Guillaume III, prince d'Orange et de la princesse Marie d'Angleterre. KEYERT (R.), *del.;* PHILIPS (J. C.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 92765.

1735. **Feux d'artifice.**

Décoration de l'illumination du feu d'artifice donné au Dauphin, à Meudon, le 3 septembre 1735. COCHIN (C. N.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 9015.

1740. —

Feu d'artifice exécuté par DE PACHTER (Corneille), le 18 juillet 1740, au parc du palais de la Cour, à Bruxelles. CATOIR (S.), *inv. et sc.* — Gr. in-folio.

1744. —

Décoration du feu d'artifice élevé dans la place de Grève, à Paris, par ordre de MM. les Prévôts des Marchands et Échevins de la Ville en réjouissance de la Prise de Menin, le 4 juin 1744, sur le dessin et conduite des S^rs^ DU MESNIL, peintres ord^es^ de la ville; à Paris chez HERISSET *le père, graveur.* — Gr. in-folio.

S. II, 46056.

— *Représentation des édifices et décorations élevés et du feu d'artifice exécuté le 5 octobre 1744, au bord de l'Ill, pour la visite du roi Louis XV à Strasbourg.* WEIS (J. M.), *del.;* LE BAS (J. Ph.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 5590.

— *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi* (Louis XV) *à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Inventé, dessiné et dirigé par WEIS (J. M.); MARKIE (M.), *sc.;* LE PARMENTIER, *scripsit.* — Gr. in-folio.

Voir : LE BAS (J. P.).

S. II, 5485.

1745. —

Représentation du feu d'artifice tiré le 15 octobre 1745, aux dépens d'Antoine de Groot, Gazettier de La Haye, sur le canal nommé le Groote Bierkade, lorsqu'on célébra la fête de sainte Thérèse dont S. M. la Reine d'Hongrie et de Bohême porte le nom, pour la première fois en sa nouvelle qualité d'impératrice des Romains. SCHLUYMER (M.), *del.;* PHILIPS (J. C.), *sculp. dir.* — Gr. in-folio.

S. II, 92769.

1746. **Feux d'artifice.**

Représentation de l'Illumination et du Feu d'artifice donnés le 19 janvier 1746 au milieu du Vivier à La Haye, par Son Excell. M. le Baron de Reischach, Chambellan et Envoyé Extraordinaire de LL. MM. II. à l'occasion de l'Election et du Couronnement de S. M. Impériale, François Ier. SCHLUYMER (M.), *del;* PHILIPS (J. C.), *sculp. dir.* — Gr. in-folio.

1747. —

Illuminatie van het Vuurwerk door de Heeren Studenten afgestooken ter eere van Zyne Hoogheit te Utrecht 1747, 27 july. Illumination et feu d'artifice tiré à l'initiative des étudiants de l'Université d'Utrecht, en l'honneur de Guillaume IV (27 juillet 1747). Pièce anonyme. — In-folio.

S. II, 92756.

1749. —

Plan et profil du superbe édifice, construit dans le Vivier à La Haye, ainsi que l'arrangement du beau feu d'artifice qui a été tiré le 13 juin 1749, à l'occasion de la Paix signée à Aix-la-Chapelle le 18 octobre 1748. CREUZNACH (L. S. DE), *inv. et exéc.;* PHILIPS (J. C.), *ad vivum del. et sculp.* 2 pll. et une feuille de texte. — Gr. in-folio.

S. II, 92767.

— Même feu d'artifice : *Het Theater op de getroffen Vreede van den Jaare 1748 in de Hoff Vyver van 'S Gravenhage opgerecht ... 13 juny 1749...* SWART (P. DE), *arch. inv.;* BESOET (J.), *ad vivum del. et sculp.* 1er état de la pl., avec l'illumination du 11 juin précédent. — In-folio-maximo.

S. II. 92752.

— *Représentation du feu d'artifice tiré à Lille le 16 mars 1749, en réjouissance de la Paix.* VERDIÈRE (Ph. J.), *inv.;* MERCHÉ (J. C. D.), *sc.* — In-folio.

— *A Plan and Elevation of the Royal Fireworks to be performed in St James's Parc, April 27 th., 1749, on account of the General Peace, signed at Aix-la-Chapelle, oct. 7. 1748.* Plan et élévation du feu d'artifice qui sera tiré dans le Parc de Saint-James à l'occasion de la Paix d'Aix-la-Chapelle. VERTUE (Georges), *sc.* — Gr. in-folio.

Chars allégoriques.

1523. **Char de triomphe.**

Char de triomphe de l'Empereur Maximilien Ier. DURER (Albert). Frise. — In-folio-atlantico.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 1, n° 139.

S. II, 4677.

1528. —

Triomphe de Bacchus. Frise. MAITRE I. B. — Copie en contre-partie, in-8°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 299, n° 19.

S. II, 9707.

XVIe siècle. **Les Triomphes de Pétrarque.**

Triomphes de l'Amour, de la Pudicité, de la Mort, de la Renommée, du Temps. HEEMSKERCK (Martin), *inv.;* GALLE (Ph.), *fec.*— 5 pll. in-4°.

1564. —

Triomphe de la Patience, du Temps, de l'Opulence, de l'Orgueil, de l'Envie, de la Guerre, de la Pauvreté, de l'Humilité, de la Paix, du Christ. HEEMSKERCK (Martin VAN), *inv.;* COCK (H.), *exc.* — 9 pll. in-folio.

— *Patientiae triumphus.* HEEMSKERCK (Martin VAN), *inv.;* COORNHERT (D. V.), *sc.;* GALLE (J.), *excud.* — In-4°.

— *Trium humani generis ordinum... graphica delineatio.* Triomphe des vertus. VOS (Martin DE), *inv.;* COLLAERT (Adr.), *sc.* — 4 pll. in-folio.

— Allégories des cinq sens. VOS (M. DE), *inv.;* COOL (Petrus), *sc.* — 5 pll. in-4°.

1577. —

Pacis triumphantis delineatio (Char de la Pacification de Gand). HAECHT (W.), *Compo.* — Gr. in-folio.

N. B. — Un tableau, de cette même composition, au Musée de Bruges, est attribué à P. Claeissens.

S. II, 29542.

CORNEILLE GALLE. — Char de triomphe d'Isabelle d'Arenberg, epouse d'Ulric de Wurtemberg et de Teck ?.

1615. **Les Triomphes de Pétrarque.**

Joûtes de Florence, données à l'occasion de l'arrivée du duc d'Urbin. PARIGI (Giulio), *inv.;* CALLOT (Jacques), *sc.* — 6 pll. in-4°.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot*, n° 635-640.

1629. —

Les " Entrées " du *Combat à la Barrière*. CALLOT (Jacques). — 7 pll.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot*, n° 493-499.

S. II, 313.

1630. —

Victoriewaghen van den Doorluchtigen Prinse van Orangien (Frédéric-Henri). A. V. V. (Vande Venne), *inv.;* VAN BREMDEN (D.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86296.

XVII[e] siècle. **Char marin.**

Neptune sur son char. RENI (Guido), *del.;* GREUTER (Fred.), *inc.* — In-4°.

— **Char de triomphe.**

Char de la Philosophie. BAES (M.). — In-4°.

— Char traîné par deux amours et portant le portrait d'Isabelle d'Arenberg, épouse d'Ulric de Wurtemberg et de Teck (?). GALLE (C.). — Gr. in-folio.

Voir la reproduction.

S. II, 80445.

— Char traîné par les vertus cardinales, portant Frédéric Henri de Nassau. SAVRY (S.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 11119.

— **Char allégorique.**

Un jardin suspendu. PASETTI (Carlo), *inv.;* VAN HOY (Nic.), *pic. et del.;* STEEN (Franciscus VANDEN), *sc.* — In-folio.

1686. —

Char, précédé de la Religion, portant l'Empereur Léopold. Titre d'une suite d'estampes retraçant les fêtes célébrées à Bruxelles, à l'occasion de la prise de Bude. HOOGHE (Romain DE), *sc.* — Gr. in-folio.

1735. **Char de fête.**

Mascarade chinoise faite à Rome, le carnaval de l'année 1735, par MM. les pensionnaires du Roy de France en son Académie des arts. PIERRE (J. B. M.), *sc.* — In-folio.

S. II, 7371.

1749. **Chars allégoriques** (Style rocaille).

Cortège de sept chars portant des allégories religieuses. VERSCHOOT (J. B.), *sc.* — 4 pll. coloriées in-4°.

Voir la reproduction.

1778. **Char de fête.**

Celebre Mascherata fatta nella splendidissima citta di Napoli... nel Carnovale dell' anno 1778, rappresentante il viaggio del Gran Signore alla Mecca. Ottava divisione : la quadriga o Carro delle sette Sultane. MORGHEN (Raph.), *del. et inc.* — Gr. in-folio.

PALMERINI, *Catalogo delle Opere d'Intaglio di R. M. Firenze,* 1810, n° 32.

S. II, 81611.

1848. **Chars allégoriques.**

Char de la Gloire militaire. Cortège des Fêtes de septembre 1848. Croquis par HENDRICKX (H.) — In-folio.

— *Char de la Belgique.* Cortège des Fêtes de septembre 1848. Croquis par HENDRICKX (H.). — In-folio.

— *Char du Brabant.* Cortège des Fêtes de septembre 1848. Croquis par HENDRICKX (H.). — In folio.

1880. —

Char de Léopold Ier. Maquette du char exécuté pour le cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

— *Char de l'Imprimerie ; Char de la Presse.* Maquettes des chars exécutés pour le cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

— *Char de la Navigation et du Commerce.* Maquette du char exécuté à l'occasion du cortège des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

— *Char de la Belgique.* Maquette du char exécuté à l'occasion des Fêtes jubilaires de 1880. HENDRICKX (H.), *del.;* MAES (Jos.), *phot.* — In-folio.

B. Verschoot

Chars d'un cortège représentant l'histoire du Saint Sacrement de Miracle à Bruxelles.

1880. **Chars allégoriques.**

Char des Chemins de fer. Maquette du char exécuté à l'occasion du cortège des Fêtes jubilaires de 1880. Hendrickx (H.), *del.*; Maes (Jos.), *phot.* — In-folio.

Décorations nautiques.

XVI[e] siècle. **Barque allégorique** (Style renaissance).

Barque décorée, menée par la Fortune pendant le sommeil du nautonier. Coornhert (D. V.). — In-4°.

S. II, 19158.

1608. —

Les Argonautes. Fête navale donnée à Florence, sur l'Arno, à l'occasion des noces de Cosme II de Médicis avec Marie Madeleine d'Autriche. Parigi (Giulio), *inv.*; Canta Gallina (Remigio), *sc.* (Manquent les n[os] 23, 26 et 36). — In-4°.

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, p. 57, n° 20-38.

1639. **Navires de guerre.**

Bataille des Dunes, 29 octobre 1639. Verwer (A.), *pinx.*; Savry (S.), *sc.* — Gr. in-folio.

1647. —

Navium variæ figuræ et formæ. Hollar (W.), *fec.* — In-4°.

Parthey (G.), *Wenzel Hollar. Verzeichniss, etc.*, n[os] 1261-1272.

S. II, 40715-17, 41873-77, 41879-81, 41883.

XVII[e] siècle. **Galère décorée.**

Cléopâtre allant à la rencontre d'Antoine. Vrancx (Sébastien), *inv.*; Matham (Jac.), *sc.* — 3 feuilles gr. in-folio.

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 129, n° 226.

S. II, 62955.

1660. **Bateau décoratif.**

Le vaisseau l'*Argo* monté par Jason rapportant la Toison d'or. Fête navale donnée à Paris le 29 août 1660. Marot (J.), *fec.*

Voir : *Entrée triomphante de leurs Majestés Louis XIV... et Marie-Thérèse d'Austriche... dans la ville de Paris... au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage... imprimée l'an 1662.*

Imprimés : V. H. 17666, in-folio.

1692. **Navires de haut bord décorés de sculptures.**

Défaite des Français dans la Manche, par les flottes anglaise et hollandaise, le 29 mai 1692. HOOGHE (Romain DE), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 23282.

XVII[e] siècle. **Navire allégorique.**

Nava degli Argonauti, con la Fama, et ascompagnatura di quaranta Tritoni. PASETTI (Carlo), *inv.;* HOY (Nicolaus VAN), S. C. M., *pic. et del.;* STEEN (Franciscus VANDEN), S. C. M., *sc.* — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Galères ornées et architecture, pour " Didon recevant Enée à Carthage ". LE PAUTRE (J. A.), *fec.* — In-4°.

S. II, 6707.

1703. **Galères ornées.**

Débarquement de Philippe V à Naples. PALOTTA (Philippus), *Eques inv. et del.;* BERTERHAM (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 24272.

XIX[e] siècle, début. **Navire de guerre.**

Le *Victory,* vaisseau anglais de 110 canons. WATERFORT, *del.;* LINCOLN, *sc.* — Gr. in-folio, colorié.

S. II, 15785.

— Aquarelles anonymes. Elévation et coupes. — 3 p. gr. in-folio.

S. II, 56682-84.

Décorations funèbres.

1588. —

Portique décoré d'attributs funèbres; composition emblématique sur la mort. FORTUNA FORTUNIUS (J.), *inv.;* ANDREANI (Andrea), *fec.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XII, p. 135, n° 13.

S. II, 17783.

XVII[e] siècle. —

Portique funèbre érigé à la mémoire de Philippe III d'Espagne; décor d'attributs guerriers, de la Toison d'or, etc. TORRIANI (Horatio), *aut. inv.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Décorations funèbres.**

Arc de triomphe funèbre. Anonyme italien (BIBIENA ?). — Gr. in-folio.

1687. — (Style Louis XIV).

Pompe funèbre du Prince de Condé, à Notre-Dame de Paris. BERAIN (Jean), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16598.

1689. —

Funebris Apparatus in exequiarum Christinæ Alexandræ Suecorum Reginæ in Templo S. Mariæ in Valicella... die XXIII aprilis M.DC.LXXXIX. DELINUS (Fel.), *inv.;* DORIGNY (Nic.), *sc.*— Gr. in-folio.

S. II, 86157.

1750. — (Style Louis XV).

Pompe funèbre de Chrétien-Auguste d'Anhalt, duc de Saxe, etc., faite à Stettin en 1750. SCHÜTZE (J. C.), *architectus, del.;* BERNIGEROTH (J. M.), Lipsiæ, *sc.* — Gr. in-folio.

XVIII[e] siècle. **Décoration funèbre de la nef d'une église.**

Anonyme. École italienne. (BIBIENA?). — Gr. in-folio.

— **Décoration funèbre d'un chœur d'église.**

Anonyme (BIBIENA?). — Gr. in-folio.

— Intérieur d'église et arc de triomphe. BIBIENA (J. GALLI DA). — Gr. in-folio.

Lits de parade.

1608. **Lit de parade.**

Pourtraict du Lict du trespas de feue Son Altesse de Lorraine Mgr Charles 3[e] de ce nom. LA RUELLE (Claudius DE), *inv.;* BRENTEL (Fredericus), *fec.* — In-folio.

S. II, 16979.

1618. —

Lit de parade de Philippe Guillaume d'Orange. BOLSWERT (Boetius à), *sc.* — In-folio.

1669. **Lit de parade.**

Lit de parade de la reine Henriette Marie d'Angleterre. HOOGHE (Rom. DE), *fec.* — In-folio.

S. II, 86165.

1701. —

Lit de parade de Jacques II d'Angleterre. HOOGHE (Rom. DE)? *By Pieter Persoy met Previlegie.* — In-folio.

S. II, 86156.

1715. —

Le Roy (Louis XIV) dans son lit de parade, tel qu'il y parut le premier de septembre jour de son décès. GUÉRARD (Nicolas). — In-4°.

S. II, 86162.

1750. **Décoration funèbre** (Style Louis XV).

Chapelle ardente de Chrétien-Auguste, duc d'Anhalt († 1747). SCHÜTZE (J. C.), *Architectus Regis Pol. del.;* BERNIGEROTH (J. M.), *fec.* Lipsiæ. — Gr. in-folio.

1752. **Chapelle ardente.**

Lit de parade de Guillaume IV, prince d'Orange. SWART (DE), *del.;* PUNT (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 44935.

Catafalques.

1558? **Catafalque.**

Catafalque érigé pour les obsèques de Charles Quint? Gravure sur bois. Anonyme. — In-4°.

S. II, 86148.

— Catafalque érigé pour les obsèques de Charles-Quint, en l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles. DUETECHUM (J. et L. DE), *sc.* (Pompe funèbre de Charles-Quint). — In-folio.

Voir : DUETECHUM (Jean et Lucas VAN).

Pl. 1 du cortège funèbre de Charles Quint : *Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine pompa funebris Bruxellis a Palatio ad divæ Gudulæ Templum processit cum rex Hispaniarum Philippus, Carolo V Rom. Imp. pareti mœstissimus iusta solveret.*

1591. **Catafalque.**

Catafalque du pape Sixte Quint (avec plan). Fontana (Dominicus), *arch. inv.;* Rainaldus (Rainaldi) Hieronimus, *inc.* N^os^ 23 et 24 d'une suite. — In-4°.

1598. —

Portrait de la tombe posée à Anvers, le 6 décembre 1598, au grand cœur (sic) *de l'église cathédrale de Notre-Dame à la célébration des Exeques de Notre Sire le Roy d'Espaigne Philippe le 2 de ce nom.* Huberti (A.), *exc.* (et fec.?). — In-4°.

S. II, 86149.

1599. —

Mausolæi typus Neapoli in Funere Philippi II Catholici Regis Olivarensium comitis jussu M.D.XC.IX. Catafalque érigé à Naples pour le service funèbre célébré à la mémoire de Philippe II. Fontana (Dominicus), *Eques, inv.* — In-folio.

1609. —

Catafalque érigé à Saint-Apollinaire des Allemands à Rome, à l'occasion des funérailles de la duchesse Marie d'Altaemps, le 18 décembre 1609. Magnus (Marc-Antoine). — In-folio.

1619. —

Catafalque de l'Empereur Mathias à Saint-Laurent, à Florence. Callot (Jacques). — In-folio.

Meaume, *L'Œuvre de Callot,* n° 597.

1621. —

La mole Funerale et sontuoso apparato fatto nella Chiesa del Duomo di Milano per l'essequie della M. C. Filippo III. Rainaldi (Jo. Leon), *archit., inv. et del.;* Bassano (C.), *fec.* — Gr. in-folio.

— Catafalque érigé en l'église Saint-Jacques, à Rome, par les Espagnols, pour la pompe funèbre de Philippe III. Torriani (Horace), *archit. inv.;* Regnartius (Valerianus), *sc.* — Gr. in-folio.

1634. —

Catafalque de l'Infante Isabelle Claire Eugénie, érigé à Saint-Jacques sur Caudenberg, à Bruxelles, le 3 mars 1634. Francquart (J.), *inv.;* Galle (C.), *fec.* — In-folio.

S. II, 86151.

1637. **Catafalque.**

Décoration de S. Lorenzo, à Florence pour la pompe funèbre de Ferdinand II de Toscane. BELLA (Et. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de La Belle*, 1772, n° 53.

S. II, 17601.

1640. —

Catafalque érigé par les Jésuites de Rome à l'occasion du service célébré pour leurs bienfaiteurs. GERARDI (Anton.), *inv.*; VALDOR (Jean) le jeune, *sc.* — In-folio.

Non décrit dans RENIER, *Les Valdor.*

1646. —

Obsèques solennelles de Léopold, archiduc d'Autriche, célébrées dans l'église des Jésuites d'Inspruck. FROMMER (Wilhelm). — In-folio.

— (Style Louis XIV).

Représentation du Portique élevé devant la Porte du Cœur (sic) pour entrer dans le Camp de la Douleur. BERAIN (J.), *inv.*; LE PAUTRE, *sc.* — In-folio.

S. II, 6692.

1647. —

Catafalque érigé à Notre-Dame d'Anvers pour les obsèques du prince Balthazar Carlos d'Espagne. HOLLAR (Wenceslas), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

PARTHEY, *Wenzel Hollar*, n°s 557 et 558.

1649. —

Catafalque érigé à l'église des Augustins à Vienne, pour les funérailles de Marie Léopoldine, impératrice des Romains, 29 septembre 1649. SADELER (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Catafalque d'Alexandre Mikulich, baron de Bruckonocz. MANASSER (David), *sc.* — Gr. in-folio.

1665. —

Catafalque érigé à Notre-Dame, à Anvers, pour les obsèques de Philippe IV, 18 décembre 1665. HENDRICX (Gilles), *exc.* Sans nom de graveur. — Gr. in-folio.

S. II, 86152.

XVII[e] siècle. **Catafalque.**

Pompe funèbre de Ferdinand d'Autriche, le Cardinal-Infant. SALLAERT (Ant.), *inv.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

1666. —

Catafalque érigé à Notre-Dame, à Anvers, pour les obsèques de Philippe IV. FAYD'HERBE (Lucas), *inv.;* JODE (P. DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86152.

— Catafalque érigé à Saint-Rombaut, à Malines, pour les obsèques de Philippe IV. FAY-D'HERBE (Lucas), *inv.;* JODE (P. DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86153.

1670. —

Catafalque érigé à Notre-Dame de Paris, le 13 août 1670, pour les funérailles du duc de Vendôme. GISSEY (H.), *inv.;* LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6697.

1687. —

Pompe funèbre du Prince de Condé, à Notre-Dame de Paris. BERAIN (Jean), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16598.

1689. —

Funebris apparatus in Exequiarum justis Christinae Alexandræ suecorum Reginae in templo S. Mariae in Vallicella... celebratis die XII Aprilis MCCLXXXI. Pompe funèbre de Christine de Suède à Sainte-Marie in Valicella, à Rome. DELINUS (Félix), *archit. del.;* DORIGNY (Nicolas), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86157.

— Pompe funèbre de Marie-Louise, reine d'Espagne, à Notre-Dame d'Anvers. BOUVAERT (J. B.), *del.;* HARREWYN (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86158.

— *Veduta del Catafalco fatta* (sic) *in morta della Ser*[ma] *Isabella Clara Arciduchessa d'Austria Duchessa di Mantoa Monserato et eretto nella ducal chessa* (sic) *di S. Barbara etc.* Catafalque érigé à Mantoue pour les obsèques de Isabelle-Claire, archiduchesse. GEFFELS (F.), *arch.* — Gr. in-folio.

S. II, 62875.

XVII[e] siècle. **Catafalque** (Style Louis XIV).

Monument à la gloire de Charles IV de Lorraine. LE CLERC (Séb.), *inv.;* KRAUSE (Johanna-Sibylla), *fec.* — In-4°.

1699. —

Dessin du mausolée et de la décoration funèbre faits dans la nef de l'église Saint-Gervais, pour le service de Messire Louis Boucherat... garde des sceaux de France..., le 11 décembre 1699. BERAIN (J.), *inv.;* MARIETTE (J.), *sc.* — In-4°.

S. II, 86159.

XVII[e] siècle. —

Élévation et plan du catafalque érigé chez les Franciscains, à Amsterdam, pour les obsèques du cardinal de Bouillon, doyen du Sacré-Collège. FUSANUS (Paul), *del.;* VINCENT (Hub.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Catafalque avec figures allégoriques. FEHR (Peter), *fec.* — In-4°.

S. II, 13387.

1712. —

Mausolée pour la cérémonie funèbre de Louis, duc de Bourgogne, dauphin de France († 18 février 1712), et de Marie-Adelaïde de Savoie († 12 février 1712). BÉRAIN (Jean), *inv.;* SCOTIN (Gérard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86161.

— Mausolée de Mgr le Dauphin et de M[me] la Dauphine, représentée (*sic*) à Saint-Denis, le 18 avril 1712. (Louis, fils aîné de Louis le Dauphin et petit-fils de Louis XIV († 18 février 1712), et Marie-Adélaïde de Savoie, sa femme († 12 février 1712). Sans nom de graveur. — In-folio.

S. II, 86160.

1715. —

Catafalque (imaginaire) érigé à Louis XIV. HARREWYN (J.). — Gr. in-folio.

S. II, 17741.

1716. —

Catafalque érigé à Notre-Dame, à Anvers, par l'Archiconfrérie des Ames Pieuses pour commémorer la défaite des Turcs. VERBRUGGHEN (Henri), *inv.;* HERREYNS (J. B.), *del.;* JONGHELINX (J. B.), *sc. Antverp.* — Gr. in-folio.

S. II, 86165.

1716. **Catafalque** (Style Louis XIV).

— Décoration funèbre créée pour le service célébré à Notre-Dame, à Anvers, en l'honneur des Autrichiens tombés dans la guerre contre les Turcs, 22 décembre 1716. VERBRUGGHEN (Henri), *inv.*; HERREYNS (J. B.), *del.*; JONGELINX (J. B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86163.

1721. —

Catafalque érigé à Saint-Pierre, à Rome, pour les obsèques du pape Clément XI, le 19 mars 1721. BARIGIONI (Philippe), *arch.*; FREZZA (J. J.)? *sc.* — Gr. in-folio.

— Catafalque de Frédéric-Ernest comte de Solms († 1723). SCHNEIDER (D.), *inv.*; BERNIGEROTH (J. M.), *sc.* — In-folio.

S. II, 13389.

1726. —

Catafalque de Constantin von Buttlar, prince-abbé de Fulda. MOCK (J. H. E.). — In-folio.

S. II, 13385.

1740. — (Style Louis XIV).

Architetture e Prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto, imperador (sic) *de' Romani.* BIBIENA (J. GALLI), *inv. et del.*; SCHMUTZER (Andr. et J.), PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ, M.D.CCXL. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 43690.

XVIII^e^ siècle. **Mausolée** (École italienne).

Projet de mausolée portant les armoiries de Bologne et de la famille Fachinetti (?). Anonyme (BIBIENA ?). — Gr. in-folio.

1740. —

Catafalque érigé à Saint-Bavon, à Gand, à l'occasion des funérailles de l'empereur Charles VI. PILSEN (F.), *sc. Gand.* — Gr. in-folio.

S. II, 86164.

1746. — (Style Louis XV).

Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, à Notre-Dame de Paris, 24 novembre 1746. SLODTZ (René Michel, Séb.-Ant. et Paul-Ambroise), *inv.*; COCHIN (C. N.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6290.

1852. **Mausolée** (Style Louis XV).

Exposition du corps du duc de Wellington à Chelsea, novembre 1852. Funérailles du duc de Wellington. — In-folio-maximo.

S. II, 66765.

Châteaux d'eau, fontaines, puits.

XVI^e^ siècle. **Fontaine symbolique.**

Sujets de la Passion dans des médaillons; au centre la *Fontaine de la Rédemption.* — Ep. coloriée.

Maître S., *Volume des Anonymes*, p. 101.

S. II, 40687.

1563. **Fontaine monumentale.**

Fontaine d'Hercule à Bologne, d'après Jean Bologne. FONTANA (Dom.)? *Romæ Laurentius Vacarius formeis.* — In-folio.

1583. **Fontaines.**

Georg Labenwolffs Grosser Springbrunnen, aus Metall, der anno 1583, nach Dännemarck Verschickt Worden. Nuremberg bey Pet. Conr. MONATH. — 1 p. in-folio.

Imprimés : S. II, 64331.

1589. —

Springbrunnen an dem Kirchhoff bey S. Laurenzen welchen um 1589 Benedict WURZELBAUER *aus metall Verfertigt.* Nürnberg. bey Pet. Conr. MONATH. La fontaine des *Vertus* à Nürnberg, d'après WURZELBAUER (Ben.). — Vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 64331.

1593. **Fontaines** (Style Renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel.), *inv. et fec. Architectura,* 209 pll.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pp. de la 1^re^ édition.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pll.; et S. II, 65357, 2^e^ édition, 1598.

1596. **Fontaine monumentale.**

Fontaine d'Hercule, érigée à Augsbourg. VRIESE (Adrien DE), *sc.;* ACH (Joan. ab), *del.;* KILIAN (Wolfgang), *exc.* — Gr. in-folio.

XVI^e^ siècle. **Fontaines monumentales.**

Artis perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). Titre et 18 p. (manquent n^os^ 5 et 16). — 17 p. in-4°.

XVI^e siècle. **Puits.**

VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* GALLE (Philippe), *excudebat.* — 24 p. in-4°.

— **Fontaine.**

Fontaine d'Auguste à Augsbourg. *Fons Ampliss. ex Marmore et Aurichalco Reipubl. August. ante ipsam curam positus, opus* Huberti GERARDI. ASPRUCK (Franc.), *del.;* SCHIFFLEN (Georg. Heinr.), *sc.* — 1 p. in-4°.

Imprimés : S. II, 64331, 1 vol. in-folio.

— **Fontaine monumentale.**

La fontaine de Jouvence. BRY (J. Th. DE), *sc.*

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, t. I, p. 540.
S. II, 24460.

— **Puits** (Style italien).

Gravure anonyme. — In-folio.

Imprimés : V. 5335.

— *Aurea qua celsis surgit Florentia muris,* etc. STRADANUS (Joannes), *inv.;* SADELER (Jean), *sc.* — In-4°.

1605. **Fontaine.**

VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* DOLENDO (Barth.), *sc. Perspectiva,* 2^e partie, pl. 19. — In-folio.

Imprimés : 7^e cl. F. Vred.

XVII^e siècle. **Fontaine emblématique.**

Encadrement avec fontaine emblématique et génies. Titre de Thèse. NAPPI (Francesco), *del.;* GREUTER (Math.), *sc.* — In-folio.

— **Fontaine** (Style Louis XIV).

Fons Vitæ. PFEFFEL (J. A.), *exc.* — In-8°.

1605. —

Fontaine de César à Augsbourg, sculptée par GERARDI (Hubert). ASPRUCK (Fr.), *del.;* KILIAN (Lucas), *sc.* — Gr. in-folio.

1618. —

Fontana in Roma nella Piazza Pindea; Fontana nel cortile del Palazzo del P. P. in S. Pier. in Vaticano; Fontana in Roma

nel monte Giordano al Palazzo delli sig^ri Orsini; Fontana. in Roma nella piazza di S. Pietro. CORDUBA (Franc.), *del et sc.*

Voir *Fontane diverse che si vedano nell' alma città di Roma et altre parte d'Italia, delineate da Giovanni Maggi Romano, Pittore et Architetto, con diverse altre novamente dal istesso inventate et poste in luce ad instanza di Giuseppe de Rossi, Milanese,* MDCXVIII. 36 pièces en 18 feuilles. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5343.

XVII^e siècle. **Fontaines.**

Titre de *Urbis Messanae, ejusque maris variis prospectus.* CASEMBROT (Abr.), *sc.* — 1 p. in-4°.

S. II, 63339.

— VACARI (Franc.). — In-4°.

S. II, 17099.

1643. **Puits** (Style renaissance allemande).

Architectura Lehr. — Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 64564.

1650. **Fontaine symbolique.**

La Vierge supportée par les vertus théologales. Jubilé de l'Immaculée Conception, à Louvain. HOLLAR (Wenceslas), *sc.* — Gr. in-folio.

G. PARTHEY, *Wenzel Hollar*, n° 458.

1651. **Fontaine monumentale.**

Obélisque de la Place Navone, à Rome. BERNINI (Laurent), *inv.*; POILLY (François DE), *sc.* — Gr. in-folio.

1656. —

Fontaine du Triton, à Rome, d'après le Bernin. LUTMA (J.), *sc.* — In-4°.

S. II, 17251.

XVII^e siècle. —

SCARABELLI (Orazio), *sc.* — In-folio.

— **Fontaine avec un « Manneken Pis ».**

Donnez à boire à ceux qui ont soif. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 51.

XVII[e] siècle. **Château d'eau.**

Veduta del Castello dell' Acqua Paola (à Rome). PIRANESI (J. B.). — Gr. in-folio.

Fontaine (Style Louis XIV).

Liber Statuarum genuinarum cæsarum ex marmore, lapide et metallo. Fontaine composée d'un Triomphe de Neptune. LE PAUTRE. — Titre, 1 p. in-4°.

S. II, 6345.

1711. **Fontaines monumentales.** —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. Gravures de PROBST (J. B.), HERTZ (J. D.) et CORVINUS (J. A.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Fontaines. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; STEIDLIN (J. M.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

— *Perspectiva.* SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7193.

XVIII[e] siècle. **Fontaines de jardins.** —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

Puits. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

Fontaine monumentale. —

Abbildung der Fontaine oder Springbrunnens so mit der Zeit in Nürnberg soll auffgerichtet werden. Sehens und merkwürdiger Sachen... in Nürnberg, s. d. RÖSSLER (Michel), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : H. 9364.

Fontaines. —

Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen, etc. Pl. coloriées. SCHYNVOET (S.), *fec.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 28098.

Fontaine publique (Style Louis XIV).

ROBERT (Hubert), *del.;* KALTNER (Joseph), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS (F. DE), père et fils, ***Architecture et ornements,*** t. I.

Imprimés : S. II, 42627.

Fontaines (Style Louis XV).

Fontaines jaillissantes propres aux places publiques pouvant aussi être placées dans des jardins. CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* KALTNER (F.), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS (F. DE), ***Architecture et Ornements,*** t. II.

Imprimés : S. II, 42627.

Fontaines monumentales. —

CUVILLIÉS (F. DE), fils. — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568.

XVIII^e^ siècle. **Fontaine publique.**

" *Le Manneke Piss, une des Fontaines de Bruxelles* „. Graveur anonyme. — In-4°.

S. II, 2696.

1738. **Fontaine** (Style Louis XV).

De la Distribution des Maisons de Plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 18.

Imprimés : V. 5348.

1752. **Fontaine monumentale.** —

Traité du Beau essentiel dans les Arts. BRISEUX (C. E.), *inv.* Paris, 1752, 2 vol. in-folio, t. I, pl. 32.

Imprimés : S. II, 15589.

XVIII^e^ siècle. —

Fontaine du Sablon, à Bruxelles. BERGÉ (Jacques), *sc.* Graveur anonyme. — In-4°.

S. II, 2699.

1780. **Fontaine monumentale.**

Fontaine de la Vierge sur la place Saint-Paul, à Liége. Sculpture de DELCOUR (Jean); gravure de DREPPE (Louis). — Gr. in-folio.

S. II, 49117.

1785. **Fontaine monumentale.**

Projet d'une Fontaine dédié à Messieurs les Maire, échevins et assesseur de la ville de Marseille. D'AGEVILLE, *inv.;* DEBUIGNE (L.-A.), *sc.* — In-4°.

S. II, 17113.

Fontaine publique (Style Louis XVI).

RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

Fontaines monumentales. —

LAFOSSE (J. Ch. DE); FOIN, *sc.* — Cahier LL, n° 3, in-folio.

XIX^e^ siècle. **Fontaine monumentale.**

Fontaine de l'Éléphant, érigée à Paris sous la Restauration. COURVOISIER, *del.;* NYON, jeune, *sc.* — In-folio.

S. II, 40191.

1844. —

Fontaine Molière, à Paris. VISCONTI (Louis), *archit.;* NORMAND, aîné, *sc.* — In-folio.

S. II, 39566.

Cascades, jets d'eau.

1661. **Fontaines et jets d'eau.**

Fontaines ou jets d'eau à l'italienne. LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris.

MARIETTE (Pierre), *Architecture à la mode*, t. III.

1667. **Fontaine rustique avec figures de termes.**

Titre des *Pastorales.* STELLA (Claudine), *sc.* — In-folio.

S. II, 86659.

Jets d'eau.

Jets d'eau Nouvellement gravés par LE PAUTRE. *Ce vendent a Paris chez Pierre Mariette rue S^t^ Jacques à l'Esperance avec privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 94, pll. 1, 3, 4, 5.

S. II, 6375, 6402, 6403, 6404.

Fontaines (Style Louis XIV).

Jets d'eau nouvellement gravés par Le Pautre. LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Imprimés : S. II, 23176, in-folio.

— *Fontaines ou Jets d'eau à la moderne.* LE POTRE (LE PAUTRE), *inv. et fec.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 74, n° 92, pll. 2, 3, 4, 5, 6.

S. II, 6366.

— *Fontaines et jets d'eau à la moderne.* — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Imprimés : S. II. 23176, in-folio.

— *Grottes et vues de jardins.* LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris, in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Imprimés : S. II, 23176, in-folio.

— *Divers Fontaines inventes et gravez par* Jean LE PAUTRE. — 6 p. in-folio.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 73, n° 88, pll. 1 à 6.

S. II, 6361, 6362, 6369, 6371, 6372, 6441.

Fontaine. —

Grotte et Fontaine. *Se vendent chez le Blond Rue S^t^ Denis A la Cloche d'Argent avec Privilège du Roy.* LE POTRE (LE PAUTRE) (Jean), *inv. et fec.* — Titre, 1 p. in-4°.

S. II, 6436.

1673. —

Fontaines ou Jets d'Eau à l'Italiene inventes et graves de nouveau par J. LE PAUTRE *avec privil. 1661. Se vendent à Paris chez Pierre Mariette rue S. Jacques à l'Espérance.* — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 93, pl. 1, 2, 3, 4, 6.

S. II, 6540.

— *Bassin... au milieu trois petits danseurs de metail doré qui soutiennent un bassin de bronze. A Versailles,* par LERAMBERT (Louis), de Paris, et LE GROS (Pierre), de Chartres; LE POTRE (LE PAUTRE), *sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6743, 6744.

Fontaine (Style Louis XIV).

Fontaines sous un portique, dans un jardin. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6720.

— Fontaine et pièce d'eau. LE POTRE (LE PAUTRE), *fec.* — In-4°.

S. II, 6544.

— *Veues, grottes et Fontaines de Jardin à l'Italiene Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 91, pll. 2, 4.

S. II, 6380.

— Fontaine au milieu d'une pièce d'eau dans un jardin. LE POTRE (LE PAUTRE). — In-4°.

S. II, 6373.

— Fontaine et vasque. LE PAUTRE. — In-4°.

S. II, 6365.

Cascades. —

Grottes et veues de Jardins inventées et gravées par LE PAUTRE (Jean). *Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette, rue Saint-Jacques à l'Espérance.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 89, pl. 3.

S. II, 6367.

1679. —

Fontaines représentant les fables de La Fontaine, *Labyrinthe de Versailles.* LECLERC (Séb.). — In-4°.

JOMBERT, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. Leclerc*, n° 134. Suite incomplète.

S. II, 43988 à 44026.

Décorations hydrauliques. —

Vues du Parc de Versailles. RIGAUD (J.), *del. et sc.* Les pll. 7, 8, 9, 11 et 12. — 5 p. gr. in-folio.

S. II, 9833, 9834, 9835, 9837, 9838.

Fontaines. —

Vases-fontaines. *Fontaines, cuvettes et cartouches inventées et gravées par* LE PAUTRE (J.). — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 106, pll. 2, 3, 4, 5, et copie de la pl. 4 en contrepartie.

S. II, 6348, 6402, 6479, 6484, 6491.

Fontaines (Style Louis XV).

Diverses fontaines. BOUCHER (F.), *inv.,* HERTEL (Ioh. Georg.); *excud.,* n° 36. — 4 p. in-4°.

S. II, 7211, 7212, 7213, 7215.

— OPPENORT (G. M.), *sc.?* — In-4°.

S. II, 60705.

— (Style Louis XV, et Rocaille).

LA JOUE (J. DE), *inv.;* MERZ, *excud., Aug. Vind.* N^os^ 2 et 4 d'une suite.

S. II, 12095-12096.

Fontaines et vasques de fantaisie (Style Louis XVI, et Rocaille).

Livre d'Architecture, paysages et perspectives. LA JOUE (J. DE), *inv.;* BOUCHER (C.) et HUQUIER (J.-G.), *sc.* Cahier B, 1 à 9 (manque 3). — 8 p. in-folio.

— Autre suite. LA JOUE (J. DE), *inv.;* LUCAS, *sc.* — 9 p. in-folio.

S. II, 16441-49.

1731. **Fontaines en cascade et avec groupes allégoriques** (Style Louis XIV).

Voir : *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie.* Augsbourg, 1731, 7^e^ cahier. KLEINER (Salomon), *del.,* THELOTT (J. G.), PROBST (J. B.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

— Pièces d'eau, cascades et jets d'eaux. HOOGHE (Romeyn DE), *del. et sc.* — In-4°.

1736. **Fontaines avec groupes allégoriques et cascades.** —

Suite des *Résidences mémorables d'Eugène François duc de Savoie, etc. Septième partie dans laquelle se trouvent les cascades, fontaines, bosquets, etc., du grand jardin situé dans un faubourg de Vienne. Mis en exécution par le* S^r^ ZINNER (Ant.), *sur les dessins du* S^r^ GIRARD. — 4 p. gr. in-folio.

S. II, 86103, 86105, 86106, 86108.

1769. — (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), fils, *inv. et sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568.

1769. **Fontaines avec groupes allégoriques et cascades** (Style Louis XVI).

Voir *Iconologie historique* par LAFOSSE (J. Ch. DE). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 23443.

Décoration rustique et pittoresque.

1577. — (Flandre).

Theatrum vitæ humanæ. VRIESE (Jean VREDEMAN DE); BALTENS (P.), *excud.* — Titre et 6 p. in-4°.

— Idem, édition postérieure. *Apud* GALLEUM (Theodorum), Antv. Manque le n° 3. — In-4°.

1583. **Parterres.**

Hortorum viridariorumque, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), GALLE (Philippe), *excud.* Antv. — Titre et 20 p. in-4°.

— Scènes du même genre. N^os^ 1 à 8 (manque le n° 5). — 7 p. in-4°, coloriées.

— **Jardins en parterres.**

VRIESE (J. VREDEMAN DE). — 12 p. in-folio.

S. II, 84010 à 84021.

— **Jardins** (Style flamand).

Parterres, Labyrinthes, etc. *Hortorum Viridariorumque elegantes et multiplic^es^ formæ ... delineatæ* à Iohanne VREDEMANNO FRISIO. GALLEUS (Philippus), *excud. Antverp.*, 1583. Titre, 20 pll., plus 8 pll., 1-8. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 29703.

XVI^e^ siècle. —

Parterres, Labyrinthes, etc. : *Hortorum viridariorumque elegantes et multiplices formæ... delineatæ a* Iohanne VREDEMANNO FRISIO. — *Belles et diverses figures de jardins et vergers,* etc. — *Seer schoone, ende Veelderleye fatsoenen van Hoven en Boomgaerden,* etc. GALLÆUS (Joannes), *excud. Antverp.* Titre et 34 pll. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 6210.

1596. **Jardin.**

Plan du jardin dit *Il Barco di Bagnania,* près Viterbe. LIGUSTRI (Tarquinio), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII^e siècle. —

Portrait de la maison royale de Fontainebleau (vue à vol d'oiseau). FRANCINI (Alexander), *florentinus figuravit;* ASINIUS [LASNE] (Michael), *sc.* — Maximo.

S. II, 86116.

1614. —

Portrait des Jardins royaux de Saint-Germain en Laye (vue à vol d'oiseau). FRANCINI (Alexander), *florentinus figuravit ;* ASINIUS [LASNE] (Michael), *figuravit.* — Maximo.

S. II, 86115.

1617. **Jardin en parterre.**

Titre de *Horti Floridi,* PASSE (Crisp. DE), *sc.* Arnhem. — In-4°.

XVII^e siècle. **Jardin.**

Festin du mauvais riche. VRANCX (Sébastien), *inv.;* SAENREDAM (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. III, p. 215, n° 225.

S. II, 1717.

1625. **Jardin en parterre.**

Le Parterre de Nancy. CALLOT (Jacques), *sc.* — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot,* n° 622.

XVII^e siècle. **Jardins de palais.**

Mirame, tragi-comédie. BELLA (Et. DELLA), *sc.*

S. II, 17603.

— **Jardins italiens en parterres et bosquets.**

Les villas *Borghèse, Tivoli, Médicis.* SCAICHI (Godefroid DE), CORDUBA (Franc. DE), *sc.* — 3 p. in-folio.

— **Jardin de palais.**

Mirame, tragi-comédie. BELLA (Et. DELLA). — In-4°.

JOMBERT, *Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Étienne De la Belle,* n° 74.

S. II, 17602.

XVII[e] siècle. **Jardins élyséens.**

GENOELS (Abr.), *sc.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IV, p. 317, n[os] 69 et 70.

S. II, 81494-5.

1657. —

Jardin avec terrasse d'un palais. GRIMALDI (Gio. Franc.), *inv.*; GALESTRUZZI (Gio. B[a]), *fec.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 63373-74.

1669. **Jardins en parterres.**

Le Jardinier hollandais. GROEN (J. VAN DER). Amsterdam. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : V. 4151, 1 vol. in-4°.

Parterres (Style Louis XIV).

Le fidèle jardinier ou différentes sortes de parterres. BETIN (Pierre). 20 p. imprimées sur 18 feuilles, 1 à 18 (le titre manque). — Gr. in-folio.

S. II, 11327 à 11344.

XVII[e] siècle. **Jardins français.**

Versailles, Fontainebleau, Meudon, Saint-Cloud. AVELINE (Ant.), *sc.* — 18 p. in-4°.

1669. **Labyrinthes de verdure (plans).**

Deux cents modelles pour ceux qui se plaisent au jardinage. GROEN (Jean VANDER). Amsterdam, 1669. — 1 vol. in-4°.

A la suite de *Le Jardinier hollandais.* (Voir ci-dessus.)

Imprimés : V. 4151.

Jardins français (parterres) (Style Louis XIV).

Plans et dessins nouveaux de jardinage. LE BOUTEUX (Michel), fils. — Titre et 10 pièces.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

XVII[e] siècle. —

Dessins de LE NÔTRE, BONTÉCOURT, LE BLOND, TOUCHARD (V.), PERELLE (N.), etc. *Paris,* chez LANGLOIS (N.). — 10 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Imprimés : S. II, 23176.

XVII[e] siècle. **Jardins français (parterres)** (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (P.), *sc.* — 6 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Jardins. —

Veues de Jardins en Perspectives, Inventés et gravés Par J. LE PAUTRE, *et se vend à Paris chez P. Drevet rue S[t] Jacques à l'Annonciation.* Titre. — In-4°.

S. II, 6600.

— Galeries dans un jardin. LE PAUTRE, *fec., et se vend chez Drevet à l'Annonciation avec Privil.* — In-4°.

S. II, 6704.

— Jardin, jet d'eau et pavillon. *Divers sujets d'Histoire Inventes et gravez par* LE PAUTRE (Jean). — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 121, pl. 2.

S. II, 6711.

— Jardin, portique et fontaines. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6720.

— Portiques ornés de fontaines et pièces d'eau dans un cadre. LE POTRE (LE PAUTRE), *fecit cum privi;* CHEREAU, *excudit.* — In-4°.

S. II, 6543.

— Jardin orné d'une fontaine dans une pièce d'eau. LE POTRE (LE PAUTRE), *fecit.* — In-4°

S. II, 6373.

— *Veues, Grottes et Fontaines de Jardins à l'Italiene Inventez et gravez* par LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 91, pll. 2, 4.

S. II, 6380.

Jardins français (parterres). —

Plans de jardins d'après LE NOTRE (J.); gravures de PERELLE. — 12 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

— TOUCHARD (V.), *inv.;* LE PAUTRE (J.), *sc.* — 4 p.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Jardins français (plans de bosquets) (Style Louis XIV).

Sans nom d'auteur. — 6 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

Entrées de parcs. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

1669. **Jardins en parterres.**

Deux cens modelles pour ceux qui se plaisent au Jardinage. Amsterdam, 1669. GROEN (Jean VANDER). — In-4°.

A la suite de *Le Jardinier hollandais.*

Imprimés : V. 4151.

1670. **Jardins en parterres (plans).**

Vingt-quatre nouveaux et curieux modelles de Parterres à la Française, etc. Amsterdam, 1670. GROEN (Jean VANDER). — In-4°.

A la suite de *Le Jardinier hollandais.*

Imprimés : V. 4151.

1679. **Jardins français.**

Labyrinthe de Versailles. LE CLERC (Sébastien). — In-4°.

JOMBERT, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. Le Clerc*, 134. Suite incomplète.

S. II, 43988 à 44026.

1711. **Jardins, parterres, labyrinthes, charmilles.**

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul). Augsbourg, 1711. Gravures de REMSHARDT (C.) et BÖCKLIN (Jean). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Parterres (Style Louis XIV).

Exact prospect of Hampton Court. Parterres et jets d'eau devant le château de Hampton Court. NICOLLE (Sutton), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 49200.

Jardins avec parterres. —

Vue du jardin de l'Hôtel de la Tour et Taxis, à Bruxelles. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

Pl. 7 de la série des Fêtes données à Bruxelles à l'occasion de la Prise de Bude, en 1686.

Jardins français avec charmilles et parterres (Style Louis XIV).

Le Parc d'Enghien. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

S. II, 17329.

Jardins. —

Jardins français, pièces d'eau, cascades et jets d'eau. HOOGHE (Romeyn DE), *del. et sc.* — 10 p. in-4°.

1731. **Jardins en bosquets et en parterres. —**

Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie. Augsbourg, 1731. KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (J. Aug.); GROESSMANN (J. J.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

1736. **Jardins. —**

Suite des Résidences mémorables d'Eugène François de Savoie, etc., 7e partie. *Grand jardin situé dans un faubourg de Vienne. Mis en exécution par le* Sr ZINNER (Ant.) *sur les dessins du* Sr GIRARD, 1736. Gravures de J. A. CORVINUS (J. A.); GROESSMANN (J. G.); PROBST (J. B.). — Gr. in-folio.

XVIIIe siècle. **Jardin français en parterres.**

BIBIENA (Joseph GALLI DA), *del.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 87124.

Jardins rustiques, dit « Trianons » (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* FRIDRICH (Jac. André), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

1738. **Jardins en parterres** (Style Louis XV).

De la distribution des Maisons de Plaisance. BLONDEL (Jacques François), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 3-12.

Imprimés : V. 5348.

Jardins, parterres. —

CUVILLIÉS (François DE), *inv.;* FUNCK (Valerianus), *sc.* — In-folio.

Voir : CUVILLIÉS (F. DE), père et fils, *Œuvre*, t. I et II.

Imprimés : S. II, 21568.

XVIIIe siècle. **Parc (plan d'un).**

Vue du Parcq de Bruxelles. RIDDERBOSCH (B. C.), *del. et pinx.;* ORIO (A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 37283.

Grottes. — Pavillons de jardins.

Cabinets en treillages.

XVII[e] siècle.

Grotte de Vulcain : *Grotta di Vulcano per la Squadriglia del Fuoco, condotta dall Ill[o] et Ecc[mo] Sign[e] Tenente Generale Reimundus conte Montecoccoli, con accompaginatura (sic) di trenta ciclopi.* PASETTI (Carlo), *inv.;* HOY (Nic. VAN), *pic. et delin.;* BOUTTATS (G.), *Univers. Vinens, sc. et fec.* — In-folio.

Grottes (Style Louis XIV).

Grandes vues de grottes et jardins à l'italienne. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.* — 6 p., titre compris, in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

— *Grottes et vues de jardins inventées et gravées par* LE PAUTRE (Jean). — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

1672. —

Vue de la face extérieure de la grotte de Versailles (Grille). LE POTRE (LE PAUTRE) (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

1673. **Grottes.** —

" Pilier orné de coquillages et de rocailles avec un bassin de „ marbre en forme de coquille dans la grotte de Versailles. „ LE POTRE, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 6746, 6745, 6741, 6685, 6751, 6742.

1676. **Ensemble architectural en coquillages.** —

Veüe du fond de la grotte de Versailles, etc. LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6648.

Grottes. Enrochements. —

" *Fontaines ou jets d'eau à la moderne.* „ LE POTRE (LE PAUTRE), *inv. et fec.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 92, pl. 2.

S. II, 6366.

Grottes (Style Louis XIV).

Grottes et vues de jardins, inventées et gravées par LE PAUTRE (Jean). — 6 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

1711. **Salles de grottes.** —

Fürsticher Baumeister oder Architectura Civilis, DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. Gravure de REMSHARDT (C.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Fontaine en rocaille. —

Grotte du Luxembourg. MAROT (Jean), *fec.* — In-8°.

— *Vue (sic) Grottes et fontaines de jardins à l'italienne.* LE PAUTRE (J.). — 6 p., titre compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 74, n° 91.

— Grotte et fontaine. *Se vendent chez Biond Rue S^t^ Denis, a la cloche d'argent avec privilège du Roy.* LE POTRE (LE PAUTRE) (Jean), *inv. et fec.*

S. II, 6436.

Pavillons de jardins (extérieurs et intérieurs). — SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

1711. **Pavillon sur l'eau.** —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. Gravure de CORVINUS (J. A.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1717. **Treillages** (Style Louis XV).

Berceaux, galeries et salons. ROUBO (A. J.), *inv., del. et sc. Description des arts et métiers,* Paris, 1717, t. XXIX.— In-folio.

Imprimés : V. 5434^209^.

1731. **Cabinets en treillages.**

Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie. Augsbourg, 1731. KLEINER (Sal.), *del.;* GROESSMANN (J. G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

1761. **Couronnements de pavillons** (Style Louis XV).

L' Art de bâtir des maisons de campagne. BRISEUX (C. E.), *architecte.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 176.

Imprimés : S. II, 53261.

Pavillons en treillage. —

CUVILLIÉS (J. DE), fils, *inv.* ; KALTNER (Joseph), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre*, t. I et II.

Imprimés : S. II, 21568.

XVIII^e siècle. —

1^er (2^e et 3^e) cahiers de plusieurs genres de treillages exécutés au Jardin N^le(sic) des Plantes de Paris. A Paris, chez CHEREAU (J.), *rue S^t Jacques près la Fontaine S^t Severin, n° 257.* — 12 p. in-folio.

Voir : *Treillages.*

S. II, 16474-85.

B. — INTÉRIEURS

Édifices religieux.

Intérieur de temple avec statues de guerriers romains.

GREUTER (Jean-Frédéric). — In-folio.

Ensemble décoratif (Style Louis XIV).

Intérieur d'un temple (Apothéose d'Isis). LE CLERC (Séb.). — In-folio.

JOMBERT (Ch. A.), *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc*, 1774, n° 236.

XVI^e siècle. Intérieur de chapelle.

L'Empereur Maximilien à la messe. BURGKMAIER (Hans), attribué par Bartsch (Append. n° 31) et Heller à DÜRER (Albert). — Bois, in-folio.

S. II, 32431.

XVI[e] siècle. **Décoration de chapelle** (Style Renaissance, en Allemagne).

Le Christ et la femme adultère. HOPFER (Daniel). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n° 7.

S. II, 4913.

— **Intérieurs d'églises décorées.**

Parabole de la Poutre et de la Paille.
Parabole du Pharisien et du Publicain.
Parabole du Denier de la Veuve.

HOPFER (Daniel). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n[os] 25, 26, 27.

S. II. 2000, 2001 et 18008.

— **Intérieur d'église gothique** (de fantaisie).

Un pape en oraison dans la basilique de Saint-Jean de Latran. ARTS (Hendrick), *inv.*; LONDERSEEL (Jean VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

1611. **Chœur d'église** (Style Louis XIV).

Portes de chœur avec leurs Jubez et retables inventez et gravez par LE PAUTRE (J.). *Se vend chez* Pierre MARIETTE, *rue S[t]-Jacques à l'Espérance avec privilège à Paris, 1661.* État avant le titre ci-dessus et l'adresse de Mariette; avec l'adresse *Jean le Pôtre Invent. et fecit. Se vendent chez l'autheur, rue Vertbois, avec privilège du Roy.* — 11 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1888, p. 72, n° 69.

S. II, 6733, 6442, 6460, 6739, 6459.

XVII[e] siècle. **Ensemble décoratif; intérieur** (École italienne).

Chœur d'église (avec décoration funèbre). Anonyme (BIBIENA?). — Gr. in-folio.

— Nef d'une église (avec une décoration funèbre). Anonyme (BIBIENA?). — Gr. in-folio.

1711. **Chapelle de palais** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis. DECKER (Paul). Gravure de KRAUS (J.-U.). Augsbourg, 1711. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1738. **Chapelle à l'italienne, vue du côté de l'autel** (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J.-F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 87.

Imprimés : V. 5348.

Intérieur d'église (Style Louis XIV).

Clostures de Chapelles, tant de menuiserie que serrurerie mis de nouveau en Lumière par LE PAUTRE (Jean). — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 67, pll. 2, 3.

S. II, 6517-6377.

XVIII^e siècle. **Ensemble décoratif.**

Ornementation de l'autel des Dominicains, à Anvers, à l'occasion de la Prise de Bude. Dessin à la sanguine par MAES (J). — Gr. in-folio.

Chœur d'église (Style Louis XV).

Élévation du costé droit du chœur de N. D. de Paris dans toute l'étendue des Formes. BLONDEL (F.). — In-folio.

S. II, 16947.

Intérieur de synagogue.

Intérieur de la synagogue de Ratisbonne. ALTDORFER (Alb.) — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 41, n° 63.

S. II, 49284.

Palais.

XVI^e siècle. **Intérieur de palais.**

La Sainte Famille. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n° 39.

S. II, 2016.

1601. **Ensembles décoratifs intérieurs. Galeries.**

Variae Architecturae formae. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.*; GALLE (Théod.), *exc.* — Titre et 20 pp. in-4°.

XVII^e siècle. **Intérieur de palais.**

Le Parnasse de la villa Aldobrandini. BARRIÈRE (Dom). — In 4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. III, p. 42, n° 154.

S. II, 16911.

XVII[e] siècle. **Ensemble décoratif.**

Galerie d'un palais. SCHUPERT [SCHUBART] von EHRENBERG, *inv.;* SANDRART (J.-J. von), *fec.* — In-folio.

— Intérieur de palais. BIBIENA (F. GALLI DA). — 4 p. gr. in-folio.

Architecture intérieure (Style Louis XIV).

Gallerie ou grand vestibule ou rez-de-chaussée Titre de *Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets, par le S[r]* LE ROUX (J. B.), *architecte à Paris, chez P. Langlois, rue Saint-Jacques à la Victoire.* — 1 p. in-4°.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. I.

S. II, 6587.

1711. **Appartements royaux.** —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. CORVINUS (J. A.), *inv.;* REIFF (J. C.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

1740. **Appartements.** —

Les peintures de LE BRUN (Charles) *et de* LE SUEUR (Eustache) *qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert,* dessinées et gravées par PICART (Bernard). Paris, 1740. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 9320, in-folio.

Ensemble décoratif. —

Palais (avec scène mythologique). BERAIN (J.), *inv. et del.;* SCOTIN (G. J. B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 16585.

XVIII[e] siècle. **Intérieurs de palais.**

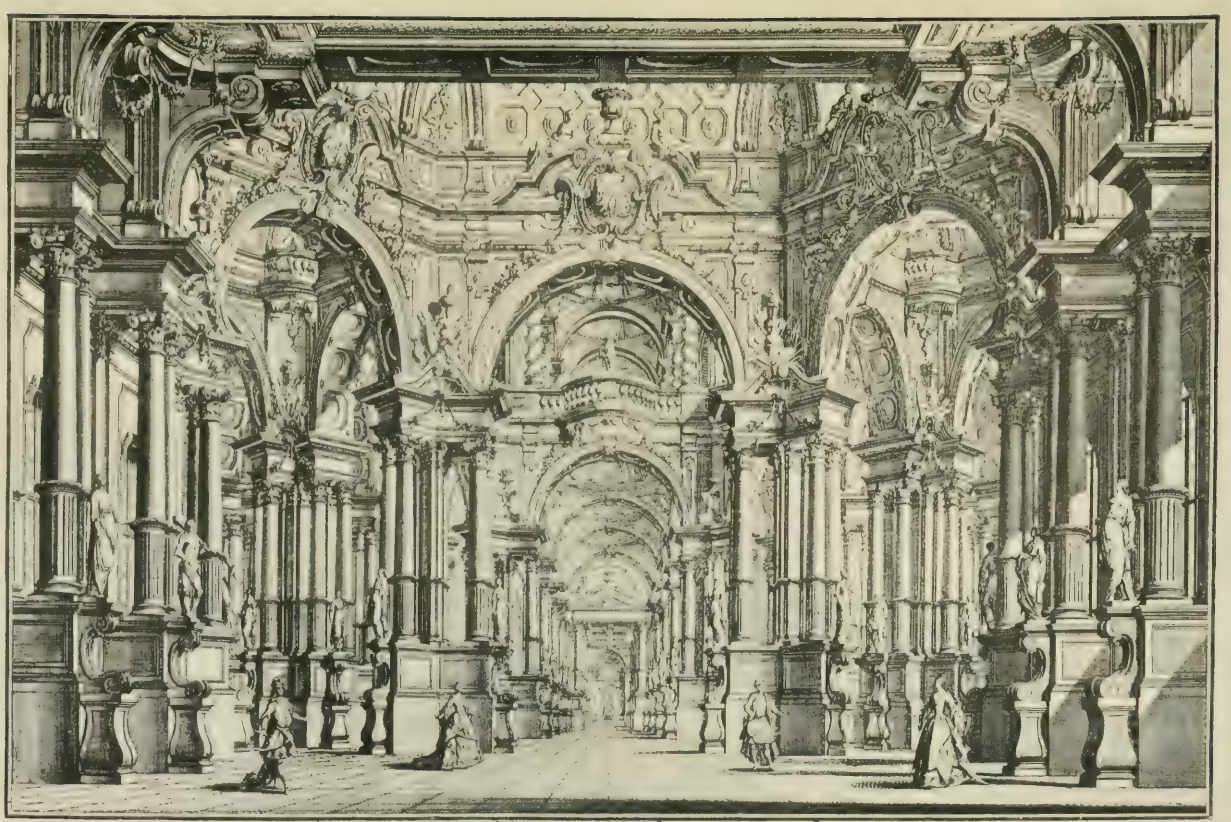
BIBIENA (Joseph GALLI DA), *inv.;* PFEFFEL (J.-A.) et ZUCCHI (L.), *sc.* — 6 p. gr. in-folio.

S. II, 87122-28.

1767. **Ensemble décoratif.**

Intérieur de palais (genre antique). Première scène représentée à La Haye sur le théâtre hollandais. WALL (J. VAN DER), *inv. et del.;* LAFARGUE (P. C.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18478.



J. A. Pfeffel d'après Joseph Galli da Bibiena. — Décoration theatrale.

Galerie d'un palais (Style Louis XVI).

WAILLY (Ch. de), *inv.;* DESPREZ [DESPRÉE] (J. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

Architecture, salon, vue perspective sur la largeur.
Coupe géométrale sur la longueur.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, t. I, pll. 22-23.
S. II, 40471-72.

Salles d'apparât.

XVII[e] siècle. **Salle d'assemblée.**

Synodi Dordracenæ delineatio. Le synode de Dordrecht, 1618. SCHILLEMANS (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

Muller 1337.
S. II, 24906.

1645. **Salle d'apparât.**

Chambre à coucher de Louis XIV à Fontainebleau. Réception des ambassadeurs de Pologne. BOSSE (Abraham), *fec.* — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1223.

1711. **Salle du trône** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul). Augsbourg, 1711. PROBST (J. Balth.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salle d'audiences d'un palais. —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. REMSHARDT (C.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salle d'apparât. —

La salle de la trêve au palais de La Haye. PHILIPS (J. C.). — In-folio.

S. II, 44146.

1711. **Salles de parade.** —

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. L. REMSHARDT-OSTERTAG (H. J.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salle d'apparât (Style Louis XIV).

Chambre de parade et audiences (du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne). KLEINER (Salomon), *del.;* THELOTT (Jacob Gottlieb), *sc.* — In-folio.

Imprimés : 52443. *Résidences mémorables... du prince Eugène de Savoie* Augsbourg, 1731.

Chambre de parade. —

Élévation du côté de la cheminée. Élévation du côté du lit de parade. LECANU, *sc.* — In-folio.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT. Paris, 1762, t. I, pll. 33-34.

Imprimés.

1738. **Chambre de parade** (géométral). —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1737, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 86 et 87.

Imprimés : V. 5348.

Salles de fêtes.

1500. **Salle de bal.**

ZATZINGER (Martin). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VI, p. 371, n° 13.

S. II, 63149.

1711. **Salles de fêtes** (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), *inv.* Augsbourg, 1711. KLEINSCHMIDT (P. H.); REMSHARDT (C.); CORVINUS (J. A.), *sc.* — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

Salles de festins.

XVI^e^ siècle. **Banquet.**

O mors quam amara est memoria tua... La mort comme épouvantail. STRADAN (Jean.), *figuravit;* SADELER (Raphaël), *sc.* — In-4°.

XVII^e^ siècle. **Salle de banquet.**

Parabole du mauvais riche. VOS (Mart. DE), *inv.;* PASSE (Crisp. DE), *fec.* — In-4°.

FRANKEN (D.), *Œuvre des de Passe,* n° 1066.

1613. **Salle de festin** (éclairée).

WYER (Gabr.), *inv.;* ISSELBURGH (Pet.), *sc.* — In-folio.

XVII^e siècle. **Festin.**

Festin chez le mauvais riche. PASSE (Crispin DE), *sc.* — In-folio.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1062.

S. II, 20592.

1633. **Banquet présidé par le roi Louis XIII.**

Festin fait à Fontainebleau, le 14 mai 1633, par les chevaliers du Saint-Esprit. BOSSE (Abraham), *sc.* — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1210.

S. II, 19389.

XVII^e siècle. **Salle de festins.**

Banquet donné à Bruxelles par le Lieutenant-Gouverneur, comte de La Tour et Taxis, à l'occasion de la prise de Bude. HOOGHE (Romain DE). — Gr. in-folio.

Pl. 5 de la suite des estampes gravées pour rappeler les fêtes données à Bruxelles en 1686.

Salle de banquets (Style Louis XIV).

Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis. DECKER (Paul), Augsbourg, 1711. Gravure de CORVINUS (J.-A.). — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 19769.

XVII^e siècle. **Salle de fête.**

Bal chez le mauvais riche. PASSE (Crispin DE). — In-folio.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1063.

S. II, 20952.

— **Salle de bal.**

BOSSE (Abraham), *inv. fec.* — In-folio.

DUPLESSIS, *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1400.

Salle de fêtes (Style Louis XIV).

Noces de Cana. LE PAUTRE (J.), *fec.* — In-4°.

S. II, 6713.

Salle de bal (Style Louis XV).

Le bal paré. SAINT-AUBIN (Augustin DE), *sc.;* DUCLOS (A.-J.), *inv.* — In-folio.

Salles de spectacle.

1667. —

Représentation à Vienne de *Il Pomo d'Oro,* de Cesi, pour les noces de l'empereur Léopold Ier avec l'infante Marguerite. GEFFELS (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 63786.

— (coupe longitudinale) (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* FUNCK (Fabrianus), *sc.* — In-folio.

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568.

— (Style Louis XVI).

Couronnement de Voltaire, sur le Théâtre Français, le 30 mars 1778, après la sixième représentation d'*Irène.* MOREAU (J. M.), *del.;* GAUCHER (C. E.), *sc.* — In-folio.

S. II, 86299.

Salle de concert (Style Louis XV).

Le Concert. SAINT-AUBIN (Augustin DE), *del.;* DUCLOS (A.-J.), *sc.*— In-folio.

Habitations privées. — Salons.

XVIe siècle. Intérieur distingué.

L'Enfant prodigue dissipant son bien. HOGENBERG (Abr.). — In-4°.

S. II, 80389.

— Salon.

Variae architecturae formae, n° 7. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4°.

— Intérieur d'appartement.

David chantant ses psaumes. WINGHE (Josse DE), *figuravit;* SADELER (Joannes), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 19450.

Intérieur riche (Style Louis XIII).

Les Vierges sages et les Vierges folles. Bosse (Abraham). — 2 p. in-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, nos 46 et 47.

XVIIe siècle. **Intérieurs et ameublement.**

La Saignée. Bosse (Abr.).

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, no 1391.
S. II, 48441.

Intérieurs d'appartements riches (Style Louis XIV).

Le Pautre (P.), (*inv.?*) *et sc.* — 7 p. in-4o.

Mariette (J.), *Architecture à la mode*, t. I.

Salon. —

Chambre des conférences, du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne. Kleiner (Salomon), *del.*; Probst (Joh.- Balthasar), *dir.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie*, Augsbourg, 1731, 1 vol. in-folio obl.

— *Antichambre de S. A. Sme* (le prince Eugène de Savoie) *en son palais de Vienne.* Kleiner (Salomon), *del.*; Wangner (Jacob), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie*, Augsbourg, 1731, 1 vol. in-folio.

Salon circulaire. —

Cabinet de Glaces (du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne). Kleiner (Salomon), *del.*; Wangner (Jacob), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie*, Augsbourg, 1731, 1 vol. in-folio.

Intérieur (Style Louis XV).

Scène de comédie (Manière noire). Zoffany (J.), *pinx.*; Haid (J. G.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 12524.

1738. **Salons** (élévations géométrales). —

De la distribution des maisons de plaisance. Blondel (J.-F.), *inv. et fec.* Paris, 1737, 2 vol. in-4o, t. II, pll. 80, 82, 84.

Imprimés : V. 5348.

1739. **Intérieurs** (Style Louis XV).

Le matin.
Le milieu du jour.

FILLOEUIL (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 53832-33.

Salon. —

Le danger du tête à tête. BAUDOUIN (J. A.), *pinx.*; SIMONET, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 15789.

1740-1747. **Intérieurs.** —

Les amusements de la vie privée, SURUGUE (L.), 1747.
La gouvernante, LÉPICIÉ (B.).
La mère laborieuse. LÉPICIÉ (B.), 1740.
Le négligé ou toilette du matin, LE BAS (J. P.).

Voir : CHARDIN (J.-B.-S.). — In-folio.

1741. **Appartements** (Style Louis XIV).

Voir : *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie;* Augsbourg, 1731. KLEINER (Salomon), *del.*; LICHTENSTEGER (Georg); CORVINUS (J. Aug.); GROESSMANN (J. J.); WANGNER (Jacob); PFANZ (Gottfr.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 52443.

1761. **Décoration d'un salon : cheminée, lambris, portes, gorges du plafond** (Style Louis XV).

L'art de bâtir des maisons de campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.*; BABEL (P. E.), *sc.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 231-232.

Imprimés : S. II, 53261.

1762. **Salon.** —

Élévation en face des croisées.
Élévation du côté de la cheminée.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, Paris, 1762, t. I, pll. 29 et 30, in-folio.

1re classe
Imprimés : I
B
10

1762. **Salle de jeu** (Style Louis XV).

Élévation du côté de la porte.
Élévation du côté de la cheminée.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et d'ALEMBERT, Paris, 1762, t. I, pll. 31-32, in-folio.

	1re classe
Imprimés :	I
	B
	10

Petits salons (cabinets) (Style Louis XVI).

Côté de la cheminée et côté des croisées. BOUCHER (J.-F.), fils, *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier K, nos 1, 3 et 4. — In-folio.

S. II, 6273-5.

Salons. —

Élévation du côté du jardin.
Élévation en face des croisées.

BOUCHER (J.-F.), fils, *inv.;* DELAGARDETTE, *sc.* — Cahier M, nos 2 et 3, in-folio.

S. II, 6283-84.

1783. —

L'assemblée au salon.
L'assemblée au concert.

LAVREINCE (N.), *pinx.* Gravures de DEQUEVAUVILLER (F.). — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 60422-23.

Salon. —

L'heureux moment. LAVREINCE (N.), *inv.;* LAUNAY (Nic. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 47223.

— *La consolation de l'absence.* LAVREINCE (Nicolas). Gravure de LAUNAY (Nic. DE). — Gr. in-folio.

S. II, 4363.

— *Les Confidences.* E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* LINGÉE (C. L.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIIIe siècle. Paris, 1775, pl. 8, in-folio.

Salon (Style Louis XVI).

La soirée d'Hyver. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* INGOUF (P. C.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIII^e siècle. Paris, 1775, pl. 9, in-folio.

— *L'occupation.* E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* LINGÉE, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 38417.

Intérieur de salon. —

X^e cahier d'Arabesques. GUYOT (Laur.), *direxit.* A la suite des cahiers I à V, de LAVALLÉE POUSSIN; VI, de VOISIN; VII, de LECLERC; VIII et IX, de BERTHELOT. — 4 p. in-4°.

1re série, classe 7.
V
I
Pouss In-4°.

Boudoir. —

Le Boudoir. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* MALEUVRE (P.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIII^e siècle, Paris, 1775, pl. 7, in-folio.

Cabinet de toilette (Style Louis XV).

La Toilette. E[BERTS] (I. H.). *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* VOYEZ (N. J.) l'aîné, *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIII^e siècle, pl. 3, in-folio.

1783. **Cabinet de toilette d'un petit maître.**

La Petite Toilette. MOREAU (J. M.) junior, *inv.;* MARTINI (P. A.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIII^e siècle. Paris, 1777, in-folio.

Cabinet (Style Louis XV).

Décoration de lambris pour un cabinet qui n'aurait qu'une croisée en face du trumeau de glace. Inventé par CUVILLIÉS (F. DE), *gravé par* LESPILLIEZ (C. A. DE). Cahier Q, n° 5. — In-folio.

S. II, 10691.

Cabinet de bain (Style Louis XV).

Le Bain. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* ROMANET (A.), *sc.*

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIII^e siècle. Paris, 1775, pl. 2, in-folio.

Boudoir (Style Louis XVI).

Décoration de lambris en renfoncement et en niche pour un boudoir. BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier n° 4. In-folio.

S. II, 12206.

Intérieurs bourgeois.

XVI^e siècle. **Intérieur et ameublement.**

L'Annonciation à la Vierge. COOL (P.), *sc.* — In-4°.

— **Intérieur bourgeois** (Allemagne).

Repas de famille. KILIAN (Lucas?). — Gr. in-folio.

(La lettre en grande partie enlevée.)

XVIII^e siècle. **Intérieur d'appartements.**

Côté du fond et pan d'un cabinet garni de glaces. BLONDEL (J.-F.). N° 6 d'une suite. — In-4°.

Intérieurs bourgeois (Chambre à coucher. — Salle à manger) (Style Louis XVI).

Les parties du jour (Le Matin. — Le Midi. — La Nuit). Manières noires. HAID (J. E.)? — 3 p. gr. in-folio.

Intérieurs d'appartements. —

Douzième cahier d'arabesques utile (sic) aux artistes de ce genre. JANNERET, *à Paris chez Guyot graveur.* — 4 p. in-4°.

S. II, 10644-47.

Appartement. —

L'Occupation. E[BERTS] (I. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* LINGÉE (C. L.), *sc.* — In-folio.

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et des costumes des Français au XVIII^e siècle. Paris, 1775, pl. 3, in-folio.

XVIII[e] siècle. **Intérieurs.**

Intérieurs bourgeois anglais. HAID (J. Philipp), *del.;* HAID (J. J.) *et filius, exc.* A. V. — In-4°.

S. II, 12325 et 54538.

Cabinets d'art.

Ensemble décoratif intérieur (Détails) (Style Louis XIV).

Niches décorées, avec statues, sur parois. Titre de *Cabinet des Beaux-Arts.* AVELE (J. VAN DEN), *fec.* — In-folio.

S. II, 18544.

Cabinet de peinture. —

Salle du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne. KLEINER (Salomon), *del.;* PFANZ (Gottlieb), *sc.*

Imprimés : 52443. *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie,* Augsbourg, 1731. — 1 vol. in-folio.

Cabinets de curiosités. —

SCHÜBLER (J, J.), *inv. et del.;* SETLEZKY (Sigismond), *sc.* — 1 vol. in-folio.

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205.

Salles à manger.

1560. —

Variæ architecturæ formæ, n° 10. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4°.

XVI[e] siècle. — (Allemagne).

Un repas de famille. *Nahrung und Kleider Gott bescherrt wo man Kinder recht beten lehrt.* KILIAN (Lucas?). — Gr. in-folio.

(La lettre en grande partie enlevée.)

Commencement du XVII[e] siècle. **Intérieur bourgeois.**

Concordia (Famille à table). BOISSART (Rob.), *fec.* — In-folio.

XVII[e] siècle. **Salle à manger.**

La virilité. Bosse (Abraham). — In-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1080.

S. II, 4286.

Salles à déjeuner (Style Louis XIV).

Schübler (J. J.), *inv. et del.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II. 7205.

1738. **Salle à manger du côté du buffet** (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. Blondel (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 85.

Imprimés : V. 5348.

1781. **Salle à manger.**

Le Souper fin. Moreau, le jeune (J. M.), *inv.;* Helman (J. S.), *sc.*

Deuxième suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et des costumes en France dans le XVIII[e] siècle. Paris, 1777. — In-folio.

Ensemble décoratif (Intérieur) (Style Louis XVI).

Salle à manger. Haid (J. E.)? Manière noire. Les parties du jour. — Gr. in-folio.

Chambres à coucher.

1560. — (Style flamand).

Scenographiæ et Variæ Architecturæ formæ. Vriese (Jean Vredeman de), pl. 5.

XVI[e] siècle. —

Variæ architecturæ formæ. Vriese (Jean Vredeman de), n° 5. — In-4°.

— *Perspectiva.* Vriese (Paul Vredeman de), *inv.* Pl. M. M. (*Cubiculum introspicientibus modernum*). — In-folio.

Imprimés : V. 5074.

XVII[e] siècle. —

La mort de la Vierge. Breughel (P.), *pinx.;* Galle (Philippe), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 80444.

XVII[e] siècle. **Chambre à coucher royale.**

Pourtraict du lict du trespas de feue son Altesse de Lorraine Mgr le duc Charles 3 de ce nom (à Nancy), 1608. LA RUELLE (Claudius DE), *inv.;* BRENTEL (Fridericus), *fec.* — In-folio.

S. II, 16979.

— **Chambre à coucher.**

Mort du mauvais riche. PASSE (Crispin DE). — In-folio.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1064.

S. II, 20954.

— *Le mauvais riche.* VOS (Mart. DE), *inv.;* PASSE (Crisp. DE), *fec.* — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1068.

— *Parabole des vierges sages et des vierges folles.* SAENREDAM (J.). — In folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. III, p. 215, n° 4.

S. II, 15956.

— (Style Louis XIII).

Le coucher de la mariée.
La visite à l'accouchée.
Le mari qui bat sa femme.
La femme qui bat son mari.
Le clystère.

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n[os] 1375, 1378, 1383, 1384, 1392.

S. II, 4285, 4287, 21401.

— (Style Louis XIV).

Alcoves. LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. I.

Intérieurs d'appartement. —

BLONDEL (J. F.), *inv.* — 7 p.

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. I.

Chambre à coucher. —

Le Lutrin, pl. 1[re]. OUVRIER (Jean) d'après LEMESLE (P.). — In-folio.

S. II, 51718.

Chambre à coucher (Style Louis XIV).

*Chambre à coucher de S. A. S^me^* (le prince Eugène de Savoie, en son palais de Vienne). KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (Joh. Aug.), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443. *Résidences mémorables du Prince Eugène de Savoie* Augsbourg, 1731. — 1 vol. in-folio.

1715. **Ensemble décoratif** (intérieur).

Réception des ambassadeurs de Pologne. Chambre à coucher d'apparât de Louis XIV à Fontainebleau. BOSSE (Abraham).— In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1223.

XVIII^e^ siècle. **Intérieur d'appartement.**

Nouveau dessin du côté de la cheminée d'une chambre à coucher dont le lit est en niche. Côté du fond et pans d'un cabinet garni de glaces. BLONDEL (J. F.). N^os^ 2, 5 et 6 d'une suite. — In-4°.

S. II; 16947-49.

Chambre à coucher de parade (Style Louis XV).

Description des arts et métiers. ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* COR (P. L.), *sc.,* t. XVII. L'Art du menuisier, 2^e^ partie, pl. 68. Paris, 1770. — In-folio.

Imprimés : V. 5434^209^.

Chambre à coucher avec lit en alcove et portes latérales. —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 84.

Voir aussi Style Louis XIV.

Imprimés : V. 5348.

Chambre à coucher. —

Le fruit de l'amour secret. BAUDOUIN (P. A.), *pinx.;* VOYEZ (Junior), *sc.* — Gr. in-folio.

1738. **Cabinet de bains.** —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. Fr.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 86.

Imprimés : V. 5348.

1778. **Chambre à coucher bourgeoise.**

Les dernières paroles de J. J. Rousseau. MOREAU (J. M.), *del.;* GUTTENBERG (H.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 24339.

Chambre à coucher (Style Louis XV).

Élévation d'une chambre à coucher avec portes à deux vanteaux. BOUCHER (J. F.). — Élévation d'une chambre à coucher. BERTHAULT, *sc.* Cahier N, 1 et 3.

S. II, 12203 et 12205.

Ensemble décoratif (intérieur) (Style Louis XVI).

Chambre à coucher bourgeoise. Les parties du jour (manière noire). HAID (J. E.)? — Gr. in-folio.

Chambre à coucher. —

Le Coucher. E[BERT] (J.-H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* DUCLOS (A. J.), *sc.* (eau-forte); BOSSE (L.), *sc.* (au burin).

Suite d'estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des François dans le XVIII^e siècle. Paris, 1775, pl. 11, in-folio.

Cabinet de toilette. —

Plan et élévation d'un cabinet de toilette. BOUCHER (J. F.) fils; BERTHAULT, *sc.* Cahier N, n° 2. — In-folio.

S. II, 12204.

Ecoles.

1557. **École.**

L'âne écolier. BREUGHEL (Pierre), *inv.;* MERICA (Pierre A), *sc.* — In-folio.

XVI^e siècle. **Intérieur d'école.**

Emblèmes de la Foi chrétienne. GOLTZIUS (H.) (non cité). — In-4°.

S. II, 12485.

1649. **Écoles d'enfants.**

Copies. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1389-90.

Intérieurs rustiques.

1563. **Intérieurs rustiques.**

La maigre cuisine. La grasse cuisine. BREUGHEL (Pierre), *inv.;* MERICA (P. A), *sc.* — 2 p. in-4°.

XVI[e] siècle. —

O mors, bonum est judicium tuum, etc. La mort comme amie. STRADAN (Joan.), *figuravit;* SADELER (Joan.), *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. —

A Flemish Collation. HARP (F. VAN), *pinx.;* TAYLOR (Isaac), *sc.* — Gr. in-folio.

— " Le pâtineur „. OSTADE (Adr. VAN), *pinx.;* VISSCHER (Corn.), *sc* — Gr. in-folio.

WESSELY, n° 163.

XVIII[e] siècle. **Intérieur rustique (Angleterre).**

Tho. Garrick in the Farmer's Return (manière noire). ZOFFANY, *pinx.;* HAID (J. E.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 12525.

Ateliers d'artiste.

XVII[e] siècle. **Atelier de peintre.**

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1385.

— **Atelier de sculpteur.**

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1386.

— **Atelier de graveur.**

BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1387.

XVII[e] siècle. **Atelier de peintre.**

Le peintre dans son atelier (eau-forte). OSTADE (Adrien VAN). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. I, p. 347, n° 32.

S. II, 26477.

— (Style Louis XV).

Le modèle honnête. Peint à la " Gouasse „ par BAUDOUIN (P.-A.); *gravé à l'eau-forte par* MOREAU (J. M.), le jeune. — Gr. in-folio.

S. II, 38408.

Cabinets d'étude.

1514. **Cabinet de travail d'un savant.**

Saint Jérôme. DÜRER (Albert). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 1, n° 60.

XVI[e] siècle. **Intérieur.**

Cabinet de travail d'un savant. Portrait de *Jean Calvin*. STEURHALT. — In-4°.

S. II, 23839.

— **Cabinet de travail d'un savant.**

Les Pères de l'Église d'après VOS (Martin DE). WIERICX (Ant.), *sc.* — 4 p. in-4°.

Alv. 751-754.

— **Cabinet d'étude.**

Les Pères de l'Église. JODE (Gérard DE), *sc.* — In-4°.

S. II, 5683.

XVII[e] siècle. **Cabinet d'un avocat.**

Le bourgmestre. OSTADE (Adrien), *pinx.;* BEAUVARLET (E.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 17591.

— **Cabinet d'avocat.**

La boutique du procureur. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1393.

XVIII[e] siècle. **Intérieur (cabinet d'avocat).**

La pupille. DESCAMPS (J. B.), *pinx.;* LE MIRE (N.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 53765.

Cabinets de travail (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* CORVINUS (O. A.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Voir : SCHUBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205.

Bibliothèques.

1618. **Intérieur de bibliothèque.**

Bibliothecæ Lugduno-Batavæ cum pulpitis et arcis vera ixnographia, WONDANUS (J. C.), *del.;* CLOUCQ (Andreas), *bibliopol. divulgavit.* — In-folio.

1698. **Bibliothèque d'un savant.**

Jean de Wilde visité par Pierre le Grand. WILDE (Maria DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 81857.

Intérieurs (Style Louis XIV).

Bibliothèque : *Cabinet des Beaux-Arts.* LE PAUTRE (J. A.), *sc.;* CHEREAU (Jac.), *ex.* — In-4°.

S. II, 6531.

Bibliothèque. —

Salon du palais du prince Eugène de Savoie, à Vienne. KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (Joh. Auguste), *sc.*

Imprimés : 52443, *Résidences mémorables du prince Eugène de Savoie,* Augsbourg, 1731. — 1 vol. in-folio.

Cuisines.

XVI[e] siècle. —

La Grasse cuisine; (a pour pendant la Maigre cuisine). Vos (Martin DE) ; VRINTS (J. B.), *exc.* — In-folio.

S. II, 79100.

XVII[e] siècle (commencement). **Intérieur de cuisine.**

Le Christ chez Marthe et Marie. GOEIMARE (J.), *inv.;* BOLSWERT (Sch. à), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 80395.

Divers.

XVII[e] siècle. **Infirmerie.**

Infirmerie de l'Hôpital de la Charité de Paris. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1266.

— **Pharmacie** (intérieur) (France).

Boutique pharmaceutique. LE ROY (C.), *fec.* — In-4°.

S. II, 12180.

Salle de café (Style Louis XVI).

GOUSSIER, *del.;* BÉNARD (Rob.), *sc.* — Gr. in-folio.

Pl. de la Grande Encyclopédie : *Art du Liquoriste*, 3[e] partie, *Le Limonadier.*

S. II, 44506.

XVII[e] siècle. **Salon de coiffure.**

Le Barbier. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse*, n° 1396.

S. II, 48442.

XIX[e] siècle. **Restaurant parisien.**

Café restaurant des Frères Provençaux. CHAPUY, *del.;* FICHOT et ADAM (Vict.), *litt.* — In-folio.

S. II, 32616.

Détails. — Fragments d'architecture.

Colonnes, bases, chapiteaux, pilastres, entablements, etc.

Colonnes, chapiteaux, bases antiques.

Colonne Trajane et colonne Antonine. PIRANESI (J. B.), *del. et fec.* — Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 959.

PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. VI, VII, IX et XIV.

XVI[e] siècle. **Chapiteaux et bases de colonnes selon les ordres.**

Le " Maître à la Chausse trappe „. AGUCCHI (G.). — 51 p. in-4°.

S. II, 63636-86.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n[os] 24 et suiv.

— **Chapiteau et base de colonne d'ordre composite (du Capitole à Rome).**

Le " Maître à la Chausse trappe „. AGUCCHI (Giovanni). — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 28.

S. II. 63634.

— **Base et chapiteau de colonne.**

Compositus " Basa in el tempio de Giove sotto Capitolio „. AGUCCHI (Giov.)?; SCHOEL (Henricus VAN), *exc.*

Voir le volume, V. n° 5342 in-folio (Section des imprimés).

1515. **Ornementation architecturale, chapiteaux et bases de colonnes, rinceaux, etc.**

L'arc de triomphe de Maximilien d'Autriche. DÜRER (Albert). Bois. — Grand ensemble en 92 feuilles.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 178, n° 138.

S. II, 28662.

XVI[e] siècle. **Chapiteaux et bases de colonnes.**

BEHAM (Hans Sebald), 1543 et 1545.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. V. p. 178, n[os] 248 et 250.

S. II, 7863 et 228.

1565. **Fragments d'architecture** (Style Renaissance flamande).

Bases, colonnes, chapiteaux, entablements, consoles. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* COCK (H.), *inv.*

Suite de 22 p. sans titre : *Corinthia, Composita.*

Imprimés : V. 5434[221], 1 vol. in-folio.

— Bases, entablements, chapiteaux, lucarnes, d'ordre " Dorique „ et " Ionique „. VRIES (Jean VREDEMAN DE). — 18 pièces marquées A à S, in-4°.

La pièce D porte l'adresse COCK (Jérôme) et la date 1565.

— Entablements, chapiteaux, bases de colonnes marquées *Tuschana* 1 à 4. *Aux quatre Vents* (Adresse de Cock). — 4 p.

1572. **Chapiteaux ornés et bases de colonnes.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, Tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des sciences. En Anvers, chez RICHARD (Jean), gravures sur bois. — 24 pp., in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de VOGTHERR (H.).

1577. **Colonnes** (Style Renaissance flamande).

Architectura oder Bauung der antiquen. Antv. 1577. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVI^e^ siècle. — (Flandre).

Colonnes, bases, chapiteaux, entablements. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). *Aux quatre Vents. Tuschana.* — 12 p.

Imprimés : V. 5334, 1 vol. in-folio.

— Colonnes, bases, chapiteaux, entablements; A 3. Sans titre. COLLAERT (Jean et Adr.) et COLLAERT (Carolus), *exc.;* VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 5334, 1 vol. in-folio.

1593. **Colonnes** (Style Renaissance allemande).

Architectura, 209 pll. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pl. — Imprimés : S. II, 5357, 2^e^ édition, 1598.
Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pl. de la 1^re^ édition.

— **Chapiteaux.** —

Architectura, 209 pll. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 47682. 1 vol., 199 pl. — Imprimés : S. II, 65357, 2^e^ édition, 1598.
Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pl. de la 1^re^ édition.

1599. **Colonnes** (Allemagne).

Architectura von den Fünf Seuler sambt Iren Ornamenten, etc. *Getrückt zu Cöln durch Johan Buxenmacher,* 1611. KRAMMER (Gabriel), *fec.*

3^e^ édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161 in-folio.

XVI^e^ siècle — (Style Renaissance allemande).

Seilen Buck, darinnen derselben Grunt, Theilung, Zieradt und gantze Volkomenheit vorgebildt wirdt. Cologne, J. Buchsenmecker, 1611. — 25 pll.

Imprimés : S. II, 34160, 1 vol. in-folio.

Fragments d'architecture (Style classique).

Chapiteaux, bases, entablements, etc. PERUCCI (Ottavio). Sans nom de graveur.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1622. **Colonnes ornées** (Style Renaissance allemande).

Livre d'Architecture. KASEMAN (Roger). Paris, Jean Messager, 1622.

Imprimés : V. 5334[3], 1 vol. in-folio.

1630. **Colonnes, bases, chapiteaux** (Style allemand).

Architectur nach antiquitetischer Lehr, etc. KASEMAN (Roger). Cologne, 1630.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1643. **Chapiteaux** (Style Renaissance allemande).

Architectura Lehr-Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Chapiteau composite** (Style jésuite).

Perspectiva Pictorum. POZZO. Rome, 1758, t. II, pl. 31.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

1711. **Chapiteaux** (Style Louis XIV).

L'Architettura civile preparata su la Geometria e ridotta alle Prospettive... BIBIENA (Ferdinand GALLI DA), *inv. et sc.* Parma, 1711.

Imprimés : S. II, 15013, 1 vol. in folio.

— (Style rocaille).

RUDOLPH (Christian Friedrich); BEUTZ (J. G.) et SETLEZKY (Barth. Sigm.), *sc.* — 4 p. in- 4°.

S. II, 14412 à 15.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M., in-folio.

1593. **Pilastres** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pll.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. 199 pll. — S. II, 65357, 2[e] édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321 où figurent 16 pll. de la 1[re] édition.

1599. **Pilastres** (Style Renaissance allemande).

Architectura von den Fünf Seulen sambt Iren Ornamenten, etc. Getruckt zu Cöln durch Johan Buxenmacher, 1611. KRAMMER (Gabriel), *fec.*

3e édition, à laquelle manquent les pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

1645. **Pilastres décorés.**

Freggi dell'Architettura da MITELLI (Agostino). Titre, dédicace et 48 modèles sur 24 feuillets. — 1 vol. in-folio.

S. II, 54199 à 54221.

Piliers (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

1593. **Entablements** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pll.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pll. — S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321 où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1643. **Corniches.** —

Architettura Lehr. Seulen Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIV).

BERAIN (S.). Cahier B, n° 2. — In-folio.

S. II, 16522.

Entablements et corniches de portes (Style Louis XV).

LA LONDE, *del.*; LE MEUNIÉ, *sc.* Cahier G, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14543-48.

Moulures, entablements et gorges (Style Louis XVI).

HAUER (J.). Cahier 27, nos 1 à 4. — In-folio.

Imprimés : S. II, 14427-30.

1738. **Clefs, agrafes, décorations de claveaux** (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 34-39.

Imprimés : V. 5348.

Agrafes en cartel. —

L'art de bâtir des maisons de campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. C.), *sc.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 177 à 187. — 11 p. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261.

XV^e^ siècle. **Arcature ogivale.**

Sainte Anne. MECKENEM (Israël de).

S. II, 30151.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VI, p. 184, n° 120.

Fronton sculpté (génies, trophées, lions) (Style Renaissance).

Dessus de porte de l'Hôtel Carnavalet. GOUJON (Jean), *sc.;* ROMAGNESI, *del. et lith.* — Gr. in-folio.

S. II, 38354.

1643. **Frontons** (Style Renaissance allemande).

Architectura Lehr. Seuler. Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

1651 [1621]. **Frontons.**

Frontons d'armoires. "*Officina arcularia.* — *Bouticque de Menuiserie Amstelodami. In Officina* PASSEI (Crispini) *impressum 1651.* „ Litt. M.

Imprimés : S. II, 14352.

XVIII^e^ siècle. **Fronton décoratif avec génies supportant un cartel.**

Titre des Peintures du Palais Farnèse, à Rome. CARRACHE (Annibal), *pinx;* AQUILA (Pierre), *sc.* — In-folio.

S. II, 12787.

Moitiés de frontons (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés de satyres et de chimères. TORO (J. B.), *inv.;* COCHIN (C.), *sc.* 4 pièces, dont deux, copies allemandes, publiées par WOLFF (Jérémie), à Augsbourg. — In-folio.

S. II, 16085-88.

1711. **Frontons.** —

L'architettura civile preparata sù la Geometria e ridotta alle prospettive. BIBIENA (Ferd. GALLI DA), *inv. et sc.* Parme, 1711.

Imprimés : S. II, 15013, 1 vol. in-folio.

1732. **Frontons décorés de figures** (Style Louis XV).

De la Distribution des Maisons de Plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv.;* SOUBEYRAN (P.), *sc.* Paris, 1732, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 29-30.

Imprimés : V. 5348.

1761. **Frontons.** —

L'Art de bâtir des Maisons de Campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P.-E.), *sc.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 172-173.

Imprimés : S. II, 53261.

1593. **Pinacles** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel). 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pp. — S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1643. —

Architectura Lehr. Seuler Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et fec.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42629, in-folio.

XVII[e] siècle. **Caissons.**

La Vierge. Alv. 138. — Un Ange. Alv. 139. WIERIX (Jérôme). — In-4°.

— **Rosaces** (Style Louis XIV).

Panneaux de feuillages et rosaces. REUTIMANN (Johann-Conrad), *sculpsit;* WOLFF (Jeremias), *excudit Aug. Vind.* — 9 sujets sur quatre feuilles.

S. II, 14367-70.

— (Style Louis XVI).

Neueste Gurtler Arbeit. GROSSMANN (C.-A.). Cahier 21, n° 2. — In-folio.

S. II, 14416-19.

— Rosettes de plafonds avec leurs profils, modillons et rosaces. LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc.* Cahiers O et P. — 12 p. in-folio.

S. II, 14553-58 et 7307-12.

1572. **Balustres ornés.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, Tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers, chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Edition flamande du *Kunstbuchlein de* VOGTHERR (H.).

1622. **Balustres** (Style Renaissance allemande).

Livre d'architecture. KASEMAN (Roger). Paris, Jean Messager, 1622.

Imprimés : V. 5334[3], 1 vol. in-folio.

1643. —

Architectura Lehr. Seuler. Buchg. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. —

Encadrement avec balustres, cartouche, génies et armoiries de Castel Rodrigo (le milieu blanc). RUBENS (P.-P.), *inv.;* gravure de LOMMELIN (A.). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Balustres** (Style Louis XVI).

HAUER, *inv. et fec. A Augsbourg chez J. J. Haid et fils,* pl. 7 (numérotée à droite). — In-4°.

S. II, 10556.

— Voir : *III[e] Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre, à Paris, chez* HAUER, *rue S[te] Ursule, qui l'invente, desine et grave.* — Titre, in-4°.

Niches (École italienne).

Gravure anonyme.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Niches décorées de figures allégoriques. —

Les dieux. GOLTZIUS (Henri), d'après CALDARA (Polydore), dit CARAVAGE (DE). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 1, n[os] 249 à 256.

1649. **Niche décorée et motifs dans le style jésuite.**

Statue de la Vierge érigée aux Jésuites à Anvers. DIEPENBEKE (Abr. VAN), *del.;* COGET (Ant.), *sc.* — In-folio.

Niches (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (J. DE), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (J. DE). *Architecture et ornements* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in folio.

1565. **Lucarnes** (Style Renaissance flamande).

Suite, sans titre, de fragments d'architecture : *Corinthia, composita.* VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* COCK (H.), *excud.,* pll. 1-22.

Imprimés : V, 5434[221], 1 vol. in-folio.

— VRIESE (Jean VREDEMAN DE). 2 p. marquées M et R.

Imprimés : V. 5434[221], 1 vol. in-folio.

— (Style flamand).

Recueil sans titre. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-folio.

Imprimés : V. 5334.

1593. **Lanterneaux** (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pp.

Imprimés : S. II, 47622, 1 vol. in-folio. 199 pp. — S. II, 65357. 2e édition 1598.

Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pll. de la même édition.

1599. **Lucarnes** (Style Renaissance).

Architectura von den Fünf Seulen sambt Iren Ornamenten, etc. Getrückt zu Coln durch Johan Buxenmacher, 1611. KRAMMER (Gabriel). 3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

— **Consoles** (Style Renaissance allemande).

Architectura von den Fünf Seulen sambt Iren Ornamenten, etc. Getrückt zu Cöln durch Johan Buxenmacher, 1611. KRAMMER (Gabriel). 3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

1622. —

Livre d'architecture. KASEMAN (Roger). Paris, Jean Messager, 1622.

Imprimés : V. 4334[3], 1 vol. in-folio.

XVIIe siècle. — (Style jésuite).

Perspectiva Pictorum. Pozzo (Andr.). Rome, 1758, t. II, pll. 106, 107, 108.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

— **Consoles pour cheminées de pierre** (École italienne).

Ces pièces chiffrées 3, 5, 7, 9 et 10 font partie d'une suite anonyme de pilastres chiffrés 2, 4 et 8.

Imprimés : V. 5334[1], in-4o.

Consoles de pierre (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4o, t. II, pll. 44 et 49.

Imprimés : V. 5348.

Consoles (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.*

Imprimés : S. II. 23443, 1 vol. in-folio.

Consoles (Style Louis XVI).

Voir : *III^e Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre, à Paris, chez* HAUER, *rue S^te Ursule, qui l'invente, desine et grave. A Augsbourg, chez* HAID (J. J.) *et fils.* Ce titre et pl. 6 (numérotée à gauche). — In-4°.

S. II, 10552.

Cartouches, cartels.

XVI^e siècle. **Cartouche.**

Portrait d'Adrien VI, pape. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 473, n° 83.

S. II, 5813.

— **Cartouche ornemental.**

Allégorie dite : *Tribulation du Cœur,* ou trois femmes, dont l'une armée d'un triple marteau, battent un cœur posé sur un enclume. Maître I. B. — In-8°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 303, n° 30.

S. II, 49307.

— Copie anonyme, en contre-partie, de la même pièce. — Même format.

1550. **Cartouches** (Style flamand).

Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. F. AN. M.D.XLIX Antverpiæ mirificus apparatus, Antv., 1550. Voir : GRAPHEUS (Corn. SCRIB). Dessins de COECK (Pierre), gravés sur bois.

Imprimés : V. 10186, 1 vol. pet. in-folio.

1569. **Cartouches** (École italienne).

Voir : *Austriacæ Gentis Imaginum.* Portraits des princes et princesses de la Maison d'Autriche. TERZIO (Francesco), *inv.* ; OSELLO (Gaspard), *sc.* — 56 pp., gr. in-folio.

Imprimés : V. 9039.

1566. —

Compartimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis Poetarumque Fabellis ornatum. — Seer vele veranderingen van compertementen gheciert met historikens van poesie ende andere ghedruckt bij Hieronimo Cock schilder in de Vier Winden. MIRICYNIS (P. A). — 17 p. in-4°.

1591. **Cartouche** (Style Renaissance).

Figures d'après Michel Ange. ALBERTI (Cherubino). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, p. 43, nos 67 et 68.

S. II, 2120 et 2121.

XVIe siècle. — (genre cuir).

Titre d'une suite de portraits des ducs de Bourgogne jusqu'à Philippe II. BALTHAZAR (P.) [BALTENS ?]. *Dédicace à Jean Scheyve.* — In-folio.

— **Cartouche.**

Cuir formant cartouche, pour servir de frontispice à trois frises de chasses. BRUYN (Nicolas DE), *fec.*; LONDERSEEL (Assuerus VAN), *exc.* Amsterdam. — In-4o.

S. II, 41524.

— **Cartouche avec portrait.**

Portrait, de profil, de Granvelle. ROTA (Mart.), *fec.* — In-4o.

S. II, 30127.

— **Mascarons.**

Cadre rectangulaire, en largeur, avec mascarons et ornements genre cuir, portant la sentence : *Qui in vobis sapiens est,* etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.* — In-4o.

Cartouches (Style Louis XIII).

Ces pièces fort riches, à deux modèles par feuille, ne portent aucun nom d'auteur. — 2 feuilles in-8o.

1604. —

Médaillon encadré des emblèmes des Évangélistes. PASSE (Crispin DE). — In-8o.

Titre pour *Parabolarum evangelicarum typi.*

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* no 71.

S. II, 44702.

1616. — (Style flamand).

Premier livre d'architecture contenant diverses inventions de portes, etc. s. d., pl. XXI.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1618. — (Style Louis XIII).

Titre d'une suite à l'usage des orfèvres. PICART (H.), *fec.*; LE CLERC (Joannes), *exc.* — 1 p. in-4o.

Cartouches (Style Louis XIII).

PICART (H.); LE CLERC (Joannes), *excudit.* — 26 p. in-4°.

— PICART (H.), 2 à 20. — 19 p. in-4°.

Quelques pièces du 1er état, avant les nos.

1621. **Cartouche ovale à enroulements.**

Portrait de Hendrick De Keyser, sculpteur. KEYSER (Thomas DE), *delineavit 1621;* SUYDERHOEF (J.). — In-folio.

WUSSIN, *Catalogue de l'œuvre de Suyderhoef,* n° 46.

S. II, 41956.

1622. **Cartouches.**

Cent tablettes et Escussons d'Armes — Pour sculpteurs, pintres et orfebvres ... — Hondert schryftafelkens ende wapenschilden — Om te dienen voor Beldtsnyders Schilders ende Goudtsmeden ... FRANCQUART (Jacques), *inv.* Bruxelles, 1622.

Imprimés : 1re série, 7e classe $\frac{V}{J}$ *Franc* in-4°.

— (Style Louis XIII).

Ces pièces, dans le goût de FRANCQUART, sont signées L. V. H. — 8 p. in-8°.

— *Différents compartiments et chapiteaux, propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. MDC.XIX; à Paris chez* MESSAGER (Jean). — 34 pp., titre compris, in-8°.

Il est douteux que Messager soit le graveur de ces pièces. Guilmard cite une édition antérieure, sous l'adresse de *Melchior Tavernier.*

1632. —

Cartouches de diférentes Inventions, Très utilles à plussieurs sortes de Personnes. Paris, chez TAVERNIER (Melchior), *graveur et imprimeur du Roy.* — 25 p. in-4°.

Imprimés : V. 5347, pet. in-folio.

XVIIe siècle. **Cartouches** (Style dit " auriculaire „).

Pièces *anonymes,* marquées 8-9-10 avec emblèmes de la mort et de l'éternité, plus une sorte de fontaine dominée par une figure de femme couronnée, du plus mauvais goût.

3 p. in-4°, reliées à la suite du Recueil d'OPPENORT.

S. II, 60705.

XVII[e] siècle. **Cartouches.**

Cartouches décorés de figures allégoriques. AUDENARDE (R. VAN). — In-4°.

Planches de la *Numismata Barbadica Gente.*

— **Cartouches ovales** (Style italien).

CASTELLI (B,), *inv.;* CUNGI (C.), *sc.* — 5 p. in-4°.

S. II, 36504-8.

Cartouches (Style Louis XIII).

Titre pour *Ludovico XIII Gall. et Navar... Regi Christianissimo .:. Augustis. hoc Universalis Iudicij Paradigma. A* COUSINIO (Joanne), *Franco, Primum delineatum.* WITTENBROOT (Guilielmus), *Belga Libens merito dat, dicat, consecratq.* — In-folio.

XVII[e] siècle. —

Frontispice contenant un cartouche genre cuir, entouré de figures allégoriques " *Academia Umbrosorum* „. GREUTER (Mattheus), *fec.* — In-4°.

— (Style Louis XIII).

HESSEL (Gerritsz), *fec.;* VISSCHER (C. J.), *exc.* — 6 p. in-8°.

— **Cartouches et encadrements.**

Il cancelliere di CURIONE (Lodovico) *ornato di lettere Corsive ed'altre maniere di Caratteri usati a scriversi in Italia. Libro quarto.* — 42 cadres, dont les exemples de calligraphie sont découpés.

Imprimés : V. 5347, in-folio oblong.

Cartouches (Style Louis XIII).

Sujets relatifs à la naissance du Dauphin. BOSSE (Abraham), *sc.* — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n[os] 1203-1205.

S. II, 54254-55.

XVII[e] siècle. —

Chiffre des Jésuites. *Représentation du lieu, Image et Chapelle miraculeuse de Nostre Dame de Mont Aigu, etc.* VRINTS (J. B.), *exc.* — In-folio.

— Encadrements ornés, annonces de marchands, marques de fabrique. BIANCHI (Jean Paul), *fec.* — In-8°.

XVII[e] siècle. **Cartouches avec supports.**

Cartouche avec saint Paul.
Armoiries d'un cardinal.

BIANCHI (J. P.). — In-4°.

— **Cartouche.**

Titre des *Petites Misères de la Guerre.* CALLOT (Jacques).

MEAUME, *L'Œuvre de Callot.* Paris, 1860, n° 557. Copie.

— **Cartouche en forme des éventails à la mode italienne.**

Fête donnée sur l'Arno en 1619. CALLOT (J.), *fec.* — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot.* Paris, 1860, n° 617.

XVII[e] siècle. **Cartouche.**

Portrait de Marguerite Coste. BELLA (E. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle,* 1772, n° 72.

S. II, 41333.

1633. **Cartouche à enroulements.**

Titre pour *R. P. Mart Bresseri : De Conscientia Libri VI.* Antv. 1638. RUBENS (P. P.), *del.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 68; SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 80.

1645. **Cartouches en largeur** (Style Louis XIII).

BELLA (E. DELLA), *inv.;* COLLIGNON (F.), *sc.;* CIARTRES (F. Langlois dit), *exc.* — 13 p. in-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle,* 1772, n° 125.

Imprimés : V. 53470, pet. in-folio.

XVII[e] siècle. **Cartouche avec emblèmes funèbres.**

Titre d'une suite de mascarades. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 4176.

— **Cartouche avec attributs guerriers.**

Titre pour les exercices d'infanterie. *Comipedem ut brevibus deceat compescere habenis...* GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 86653.

XVII[e] siècle. **Cartouche.**

Latéralement : têtes de Minerve et de Mercure; au bas, trompette et caducée; au centre, la devise de Meursius, une poule couvant : *Noctu incubando diuque.* RUBENS (P. P.), *pinxit;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 73; SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 86.

— Marque de l'imprimeur Plantin. RUBENS (P. P.), *del.;* GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

— Avec cornes d'abondance et guirlandes de fruits; au centre, la tête d'Apollon. RUBENS (P. P), *inv.;* COLLAERT (Jean), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 75; SCHNEEVOOGT, *idem,* n[os] 88 et 89.

S. II, 12216.

— Cuir et guirlande accompagnés de figures et de motifs architecturaux pour une allégorie sur le Saint Sacrement. MEYSSENS, *inv.;* GALLE (C.), *fec.;* ENDEN (Martin VAN DEN), *excud.* — In-4°.

1645. **Cartouche en forme d'éventail.**

Le passage des Enfants d'Israël par la mer Rouge. COCHIN (N.), *fec.* — In-folio.

S. II, 32142.

— *La défaite de l'armée de Sennacherib, Roy des Assiriens.* COCHIN (N.), *fec.* — In-folio.

S. II, 32143.

1646. **Cartouche décoré d'insectes.**

Muscarum, scarabeorum vermiumq. variæ figuræ. HOLLAR (W.), *sc.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar,* n° 2176.

S. II, 36222.

— *Diversæ Insectorum aligerorum, etc.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar,* n° 2164.

S. II, 41960.

1648. **Cartouche avec guirlandes de fleurs et coquillages, génies, etc.**

Titre pour *Flores totius Theologiæ poeticæ, editio tertia, opera et studio P. F. Eligii Bassæi.* Antv. 1648. RUCHOLLE (Petrus), *fec.* — In-4°.

1649. **Cartels.**

Disegni varii di Cartelle del cavalier Bernardino RADI *da Cortona date in luce da* Calisto FERRANTE, 1649. Mascarons. DAVID (Hier.), *sc.* — Titre et 29 p. in-4°.

1651. **Cartouche avec génies et attributs guerriers.**

Divers trophées dédiez à La Sérénissime Reine de Suède par Charles ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Cartouche.**

Cuir orné de figures, de feuilles d'acanthe et de lauriers. Au centre un enfant Jésus endormi et adoré par les anges. GALLE (C.), *fec.* — In-4°.

— **Médaillons.**

L'un avec la femme adultère, l'autre avec un bal. La bordure de ce dernier est à rinceaux entremêlés d'oiseaux et d'instruments de musique sur fond noir. Anonymes. — 2 p. in-8°.

— **Cartouches.**

Plafond composé de figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches. BERRETINI (Pietro) *da Cortona, Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio.* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Cartouche avec attributs de chasse.**

HOLLAR (W.) — 1 p. in-4°.

PARTHEY, *Wenzel Hollar*, n° 2041. Copie.

— **Cartouches** (genre poisson).

Eenige nieuwe Compartemente getekent en geetst door Joannes LUTMA *de Jonge, tot Amsterdam.* — 12 p. in-4°.

S. II, 63071-82.

1655. **Cartouche avec des ailes et des serres d'aigle.**

Titre pour *Germania Topo- chrono- stemmato Graphica sacra et prophana* de Gabriel BUCELINI. Ulm, 1655. BENS (Julius), *inv.;* MEYERE (Con.), *fec.* — In-4°.

XVII[e] siècle. —

Titre de *Duodecim Apostolos.* Au centre médaillon; les angles sont occupés par des anges. PASSE (Crispin DE). — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 195.

S. II, 44776.

1678. **Cartouche.**

La Visitation. Maratta (Carlo), *inv.;* Heckenauer (Léon), *sc.* — Gr. in-folio.

1680. **Médaillons** (Style Louis XIV).

De miraculeuse stichting vande kercke van Onse Lieve Vrouwe te Lebbeeck by Dendermonde, 1680. Heylbrouck (M.). — Titre et 17 pp. in-8°.

1685. **Cartouches.**

Suite de cartouches richement ornés dans le goût Borrominien. Mitelli (G. M.), *fec.* — 28 p. in-4°.

S. II, 63514-31.

1690. —

Plafond de S^te^ Agnès, à Rome. Grand cartouche en travers, style italien, avec armoiries, guirlandes et mascarons. Dorigny (Nicolas). — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie. Boulle (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

Mariette (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

— Livre de cartouches nouvellement inventé par Dolivar (Jean). Paris chez Gantrel. Titre et les n^os^ 4, 5 et 6. — 4 p. in-4°.

— *Nouveau livre de Cartouches et Ornements inventez et gravez par* Jean le Pautre. — 2 p. in-4°.

Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 107, pll. 2 et 4.

S. II, 6640.

— *Livre de Cartouches et Mausolées inventé et gravé par* Jean le Pautre. *Se vend à Paris sous les charniers S. Innocens avec Privilège du Roy.* — Titre in-4°.

— Cartouches contenant chacun deux vases posés sur une table et entourés de personnages habillés à la moderne. le Potre (Jean), *inv. et fec. Se vendent chez l'Autheur rue Vertbois, avec privilège du Roy.* Titre et n^os^ 4 et 5 de la suite. — 4 p. in-4°.

Les deux derniers avec l'adresse de Le Blond; une seconde épreuve du n° 5 avec l'adresse de Poilly.

S. II, 6414, 6473, 6504.

Cartouches.

Vases dans des cartouches. LE POTRE (J.), *fec.;* LE BLOND, *excud. cum privilegio.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 97, pll. 1, 3, 4, 6.

S. II, 6357, 6358, 6401.

— Grands " *Vases antiques inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE, " dans des cartouches. — 2 p. in-folio.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 98, pll. 1 et 3 (état sans inscriptions).

S. II, 6363, 6464.

— Vases dans des cartouches. LE POTRE, *inv. et fec. Se vendent à Paris chez l'Auteur Rue du Vertbois avec Privilège du Roy.* État de la première pièce antérieur au titre : *Vases et Cartouches Inventé de Nouveau par* J. LE PAUTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 104, pll. 1 et 2, 3 et 4 avec adresse de Mariette ; pll. 4 et 6 avec adresse de le Blond.

S. II, 6356, 6469, 6472, 6480-81.

— *Salières et Cartouches, inventés et gravés par* J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 105, pll. 2, 3, 4 (en deux exemplaires) et 6.

S. II, 6396, 6463, 6501, 6506.

— *Fontaines, Cuvettes et Cartouches Inventées et gravés par* J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 106. Les planches 2, 3, 4, 5 et copie en contre-partie de la pl. 4 (de la suite de *Vasi diversi e ornamenti en Anversa Corn. Galle formis. Fr. Ertinger fec.*, 1678).

S. II, 6084, 6479, 6348, 6402, 6491.

— Encadrements contenant des vases-fontaines. *Fontaines et Cuvetes Inventées et gravées par* J. LE PAUTRE. *A Paris, chez Jollain rue S^t^ Jacque à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6478, 6483, 6503, 6488.

— Titre de *Nouveaux Dessings Pour orner et embelir les Carosses et Chaires roullantes Inventés et gravés Par* LE PAUTRE (J.); MARIETTE (P.), *exc.*

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

Cartouches.

Bordures de Tableau à la Romaine inventées et gravées par LE POTRE. — Titre et 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 14, n° 112.

— *Ornements de Panneaux pour l'Enrichissement des lambris de Chambres et Galeries. Nouvellement inventes et gravez par* J. LE POTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25, pll. 1, 2, 3, 4, 6.

S. II, 6609, 6627, 6589, 6592, 6590.

— Cadre contenant un paysage. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6605.

— Cadre et Cartouche circulaire contenant une sainte famille. LE PAUTRE (J.), *fec.;* VAN MERLEN (J.), *ex.* — In-4°.

S. II, 6601.

— Cartouche ovale entouré de personnages mythologiques. LE POTRE (Jean), *fec.;* LE BLOND, *excudit. cum Privilegio.* — 4 p. in-4°.

États avec et sans l'adresse.

S. II, 6347.

— Titre. *Se vendent chez le Blond Rue S^t^ Jacques A la Cloche d'Argent avec Privilège du Roy.* J. LE POTRE, *In. et Fe.* — In-4°.

S. II, 6687.

— Riche cartouche octogone contenant un paysage. LE POTRE, *fecit.* LE BLOND, *excudit cum privil. a Paris.* — In-4°.

S. II, 6331.

— Cartouche circulaire entouré d'attributs guerriers dans un cadre, et contenant une bataille antique. LE POTRE, *fec.;* LE BLOND, *excudit avec Privilège.* — In-4°.

S. II, 6349.

— Pavillon et fontaines dans un jardin. LE POTRE, *fecit. cum priv.;* CHEREAU (Jac.), *excudit.* — In-4°.

S. II, 6542.

— Cadre pour une perspective de jardins orné de portiques, de fontaines et de pièces d'eau. LE POTRE, *fecit cum privi.;* CHEREAU, *excudit.* — In-4°.

S. II, 6543.

Cartouches.

Veues de Jardins en Perspectives Inventés et Gravés Par J. LE PAUTRE *et se vend à Paris chez P. Drevet, rue S^t Jacques à l'Annonciation avec privilège du Roy.* Titre. — In-4°.

S. II, 6600.

— Titre de *Ornements pour embellir les Chapiteaux Architraves et Corniches... par* J. LE PAUTRE... *chez* P. MARIETTE. — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25.

S. II,6397.

— *Nouveaux desseins d'ornemens de Panneaux, Carosse, Lambris, etc, inventez et gravez par* A. LOIRE. MARIETTE (J.), *édit.*

1694. **Médaillon orné.**

Médaille commémorative de la marche du Dauphin sur l'Escaut. CHOFFARD (P. P.). — In-4°.

S. II, 57067.

Médaillons (Style Louis XIV).

Desseins pour embellir les Chaires Roullantes nouvellement inventez. A Paris, chez P. MARIETTE. N. LOIRE, *inv.;* A. LOIRE, *sc.*

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

1701. **Cartouche.**

Consilio et Industria. Cartouche à la gloire de Léopold d'Autriche. SCHUBART VON EHRENBERG (Petrus), *del.;* HEISS (Elias Christ.), *sc. Aug. Vind.* (Manière noire). — In-4°.

— (Style Louis XV).

Cartouches Louis XV. BABEL (P. E.). — 4 p. in-4°.

S. II. 12097-12099-12100.

1711. — (Style Louis XIV).

L'Architettura civile preparata su' la Geometria e ridotta alle Prospettive... Parma, 1711. BIBIENA (Ferdinand GALLI DA), *inv. et sc.*

Imprimés : S. II, 15013, 1 vol. in-folio.

1712. —

Nouveau Livre de Cartouche pour ornemens des armes (armoiries). Inventé et gravé par DU VIVIER (Jean). — 6 p. in-4°.

S. II, 7411-16.

Cartouche (Style Louis XIV).

Cartouches du même genre que les précédents, disposés à six par feuille. — 5 p. in-4°.

S. II, 7417-21.

1712. —

Attributs de musique. Un Satyre et une Néréide. Titre pour : *Les Poésies du S^r Rousseau,* tome II. PICART (B.), *inv.;* BERNARDS (B.), *sc.* — In-8°.

— Au milieu, le jeune Tobie et l'Ange. ROULLET (J. L.), *inv.*

S. II, 17357.

— Titre de : *Neu inventirtes Laub und Bandelwerck, vierter Theil.* WEIGEL (Joh. Christoph), *excudit;* EYSLER (Joh. Leonh.), *inv. et del.* — In-4°.

S. II, 10583.

— *Orthographia,* suite de lettres ornées accompagnées de bandes d'ornements, cartouches, trophées, etc. PREISLER (J. B.). — 13 pièces, titre compris, in-4°.

S. 11351-63.

— (Style fin Louis XIV).

Cartouches. PINEAU (Nic.), *inv.;* HÉRISSET (Ant.), *sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode,* t. II.

Masques (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* Deux par feuille. — 5 p. d'une suite de 6, in-4°.

1741. **Cartouche** (Style rocaille).

Portrait de Marieschi, titre de vues de Venise. MARIESCHI. — Gr. in-folio.

S. II, 86123.

1749. —

VERSCHOOT (B.), *inv. et fec.* — In-folio.

1751. **Cartouche décoré d'anges et d'emblèmes.** —

S^t Aloïs de Gonzague. KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

1752. **Cartouche** (Style Louis XV).

VIEN (J. M.), *inv.;* WATELET (H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 12729.

1760. —

Imagines Cardinalium a Clemente XIII creatorum. NEGGES (J. S.). (Manière noire). — Titre et 40 p. in-4°.

S. II, 47369-47410.

1761. —

Cartouche vide, supporté par des aigles. BEDET (C. M.). — In-4°.

S. II, 63702.

— *Différentes pensées d'ornements arabesques à divers usages,* par BELLAY; HUQUIER, *exc.* — 10 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 177, n° 54.

S. II, 11937-11946.

— *Livre de Cartouches inventé par* François BOUCHER, *peintre du Roy; à Paris chez* HUQUIER. — 8 p. in-folio.

S. II, 10636-43.

— Cartouche avec figures emblématiques de la Foi, de l'Espérance et de la Charité. BOUCHER (F.), *inv.* A Paris, chez HUQUIER. — In-folio.

S. II, 16112.

— Cartouches avec supports de figures allégoriques. CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* RÖSCH (G. S.), *sc.*

Voir : CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvre,* t. II,

Imprimés : S. II, 21568, in-folio, et 42627, in-folio.

XVIII^e siècle. Cartouches pour armoiries (Style Louis XV).

Troisième Livre de fragments à l'usage de différents artistes. EISEN (C.), *fec.;* LONGUEVILLE, *sc.* — In-4°.

— *Sixième Livre de fragments à l'usage de différents artistes.* — In-4°.

Cartouches. —

Emblèmes sur la naissance de Joseph II. HEISS (Elie Christophe). (Manière noire). — In-folio.

Cartouches (Style Louis XV).

Texte accompagnant la série des pièces représentant les fêtes données à Strasbourg pour la convalescence de Louis XV. LE BAS (J. P.); MARIE (M.), *sc.* — 10 p. gr. in-folio.

S. II, 5485.

— (Style rocaille).

Dessiné et gravé par GIRARD (Alexis), *sculpteur et professeur pour l'Ornement.* I, n° 2; II, n° 2; III, n° 2. — 3 p. in-folio.

S. II, 6339-41.

— BRÜNCKMANN, *del.;* HERTEL (J. G.), *excud.,* à deux motifs par feuille. — 2 p. in-folio.

S. II, 10513-14.

— Portrait allégorique de l'archiduc Charles-Joseph-Emmanuel-Jean d'Autriche enfant, tenu par Minerve. KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

— (Style Louis XV).

Neu inventierte Schilde; Siebenter Theil. Septième livre DE LA JOUE. MERZ (Joh. Georg.), *excud.; Aug. Vind.* Manquent 3 et 5. — 6 p. in-4°.

S. II, 12091-12094.

— Voir : OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

— (Style rocaille).

Portrait de Charles-Emmanuel de Savoie. SPERLING (Jérôme). — In-folio.

S. II, 46943.

1764. — (Style Louis XV).

BIANCONI (Carlo). — In-folio.

S. II, 63703.

Cartouche orné (vide) (Style Louis XVI).

RUCHOLLE (Pet.), *sc.* — In-4°.

Cartels et écussons (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Cartels et écussons (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et fec.* Cahier J, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10460-65.

Cartouches. —

LA LONDE, *inv. del.;* FOIN (A.), *sc.* Cahier L, 2, 5 et 6. — In-folio.

S. II, 10606.

Entourage. —

Cartouche ovale en forme de couronne de fleurs enfermé dans un motif d'architecture accompagné de figures allégoriques en pied, pour une Vierge. LE BOURGEOIS (M.). — In-4°.

1787. **Médaillon.**

Cornes d'abondance croisées. ALBERTOLLI (Gioc), *inv.;* MERCOLI (Michel Ange), *sc. Alcune decorazioni di Nobile Sale ed altri ornamenti.* Milano, 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Cartouches (genre cuirs).

1550. —

Multorum variarumque protractionum ... Gerardus Judæus excud. Antv. 1550. VRIESE (J. VREDEMAN DE), *inv. et del.* 12 p. titre compris.

Imprimés : V. H., 9284, 1 vol. in-4°.

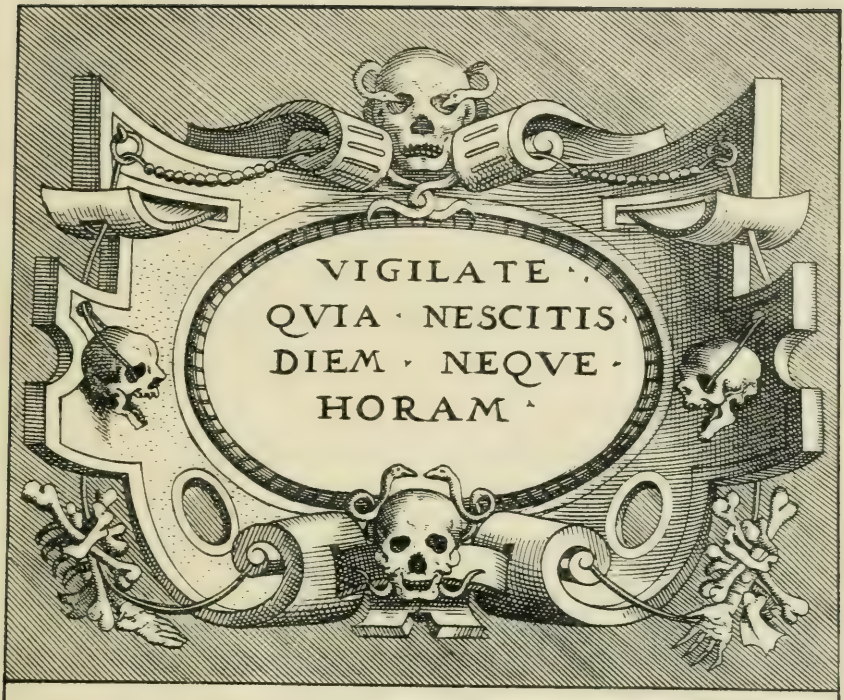
1553. —

BATTINI (Benoît), *inv.;* COCK (Jérôme), *exc.* — 28 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9283, in-4°.

XVI^e^ siècle. —

Multarum variarum protractionum (compartimenta vulgus pictorum vocant) libellus utilissimus, jam recens delineatus per Iohannem Vreedmannum Frisium. Gerardus Iudæus excudebat Antverpiæ M. D. L. V. — 9 p. in-8°.



·M· BENEDICTVS · BATTINI ·
PICTOR · FLORENTINVS ·
INVENTOR ·

HIERONYMVS · COCK · PICTOR ·
EXCVDEBAT ·

Cum Cæsareæ Maies tatis
gratia et priuilegio 1553

I

BENOIT BATTINI, de Florence.
Titre d'une suite de cartouches, publiée par JÉROME COCK, à Anvers, 1553.

1557. **Cartouches** (genre cuirs).

Variarum protractionum. Antv. 1557. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.?* HUYS (F.), *sc.* — Titre et 12 p.

Imprimés : V. H., 9284, in-4°.

— Copies en contre-partie de la suite *Variarum Protractionum, vulgo compartimenta vocant.* Antv. 1557. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — 14 p. in-folio.

S. II, 26492 à 26505.

XVI^e^ siècle. — (genre cuirs dans des compartiments très ornés).

Suite numérotée de I à XX, à laquelle manquent les n^os^ 3 et 4. VRIESE (Jean VREDEMAN DE) ? — 18 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9283, in-4°.

— (genre cuirs). —

Cadre rectangulaire en largeur, avec mascarons. Il porte la sentence : QVI IN VOBIS SAPIENS EST, etc. VRIESE (VREDEMAN DE). — In-4°.

1557. —

Vues panoramiques d'Anvers. HOOREN (Melchisedech VAN). — Gr. in-folio.

S. II, 84008.

1562. —

Plan de Bruges. GERAERDS (Marcus). — Gr. in-folio.

1564. —

Veelderhande cierlijke compertementen, etc., *door* Jacques FLORIS, *tAntwerpen bij* Hans LIEFRINCK, anno 1564. MULLER (Herman), *fec.* — 13 p. in-4°.

1566. — (genre cuirs richement ornés. Style Renaissance flamande.)

Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historialis poetarumque fabellis ornatum, 1566. Monogr. P. A. M. E. (PIERRE A MERICA), *sc.;* COCK (Jer.), *excud.* — 17 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9283, in-4°.

1578. — (genre cuirs).

Portrait de Jean *Goltz von Keiserswerdt,* 1578. GOLTZIUS (Henri). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. III, n° 171.

S. II, 24471.

1589. **Cartouches** (genre cuirs).
Vue de Sainte-Hélène. DOETECHUM (J. B. VAN). *sc.* — Gr. in-folio.

1597. —
Plan d'Alkmaar. DREBBEL (Corneille). — Gr. in-folio.

XVI^e^ siècle. —
Titre de *Favole ed Emblemi disegnati* DA RAFFAELLE *e intagliati da Silvestro* DA RAVENNA, ENEA VICO *ed Altri. In Roma presso Carlo* LOSI. — In-8°.

— *VII peccatorum Capitalium imagines elegantissime à Philip.* GALLÆO *depictæ et æri incisæ.* — 8 p. in-4°.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des freres Wierix,* n^os^ 1296, 1297 à 1303.

— *Septem psalmi Davidici.* WIERIX (Hieron). — 8 p. in-8°.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n^os^ 1311-1318.

— *Septem virtutum Theologicarum et Cardinalium.* WIERIX (Hieron).
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n^os^ 1368-74 (manque le titre), in-8°.

— Portrait de *Christophe d'Assonville.* WIERIX. — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1858.
S. II, 45374.

— Idem d'*Ernest d'Autriche.* — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1896.

— Idem de *Louis d'Orléans.* — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1889.
S. II, 42815.

— *St Ignace de Loyola.* WIERIX. — In-folio.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 1940.

1601. — (genre cuir, avec figures dans le genre grotesque).
Sujets allégoriques. PASSE (Crispin DE), *sc.* — 7 p. in-4°.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n^os^ 1220-1227.

XVII^e^ siècle. — (genre cuir, avec de chaque côté un génie).
Titre pour *Collectanea fabularum facetiarumque,* etc. PASSE (Crispin DE). — In-8°.
FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1381.
S. II, 44810.

XVII[e] siècle. **Cartouche** (genre cuir).

Titre de *Horti Floridi* (*Altera Pars*), par PASSE (Crispin DE). — In-4°.

1619. —

Titre de *Vari disegni de arghitettura ornati de porte inventate da Bernardino* RADI *da Cortona in Roma, l'anno 1619. Con licenza de superi.*

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

— Titre de *Disegni varii di depositi o sepolcri inventati da Bernardino* RADI *da Cortona, in Roma l'anno 1619. Con licenza de superi.* FULCARIS (Seb.), *sc.* — 50 pièces, titre compris.

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

1627. —

Septem Sapientium Græciæ icones. Les sept sages de la Grèce. GHEYN (Jacques DE) le jeune. — In-4°.

S. II, 11902.

1636. **Écussons.**

Scudiero di varii disegni d'arme e targhe fatto a benefitio publico per li scultori, pittori e intagl[ri] inventate dal Cav[re] Bernard[no] RADI *in Fiorenza l'anno MDCXXXVI.* — 19 planches y compris le titre.

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle, **Cartouche.**

Cuir et guirlande pour une composition où se voit l'enfant Jésus forgeant un anneau. GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

— (genre cuir).

Titre pour *Basis Monarchica* de Jean Carmuel Lobkowitz. RUBENS (P. P.), *del.* — In-4°.

— Des deux côtés, figures d'Hercule et de Bellone. RUBENS (P. P.), *del. ?;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

— **Cartouches.**

Encadrements et cartouches, cuirs ornés de figures. GALLE (C.). — In-4°.

1645. **Cartouches** (genre parchemin).

Titre de la suite des Frises : *Varii Zophori.* CLEIN (Franc), *sc.* — In-folio.

S. II, 54238.

1651. [1621]. **Cartouches.**

Officina Arcularia — Bouticque Menuiserie. Amstelodami. In officina CRISPINI PASSEI *impressum 1651.* Litt. T.

Imprimés : S. II, 14352.

Mascarons.

XVI^e^ siècle. **Mascaron.**

Frise avec mascaron. BEHAM (Hans Sebald), *fec.*

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VIII, p. 231, 1^er^ et 2^e^ Etats.

S. II, 7549-7861.

1649. —

Disegni varii di Cartelle del Cavalier Bernardino RADI *da Cortona date in luce da Calisto* FERRANTE. DAVID (Hiér.), *sc.* — Titre et 29 p., in-4°.

1651 [1621]. —

Officina arcularia — Boutique de Menuiserie Amstelodami. In officina CRISPINI PASSEI, *impressum 1651.* Litt. R.

Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

XVII^e^ siècle. —

Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. CESARI (J., cav. d'Arpino), *del.;* GREUTER (J. Fr.), *inc.* — In-folio.

— Encadrement de portrait : *Soltan Hotomannus, Turcarum imperator.* KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42066.

— Huit types, sur deux feuilles tirées du *Livre de Satyres et Grotesses* de Pierre VANDEN AVONT. PAULI (A.), *sc.* — In-4°.

1676. — (Style Louis XIV).

Ornements de plusieurs sortes Inventez par CHARMETON (G.), *peintre et gravez par* ROBERT (N.). — 1 à 6, in-folio.

S. II, 16061-66.

Mascarons (Style Louis XIV).

Diverses ornements et masques, CHARMETON (G.), *inv.;* ROBERT (N.), *sc.* Paris, chez G. AUDRAN. — 1 à 6, in-folio.

S. II, 16067-72.

1690. — (Style italien).

Grand cartouche en travers avec armoiries, guirlandes et mascarons. Plafond de S^te^ Agnès à Rome. DORIGNY (Nicolas). — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Neu inventirtes Laub und Bandelwerck, vierter Theil. WEIGEL (John Christoph), *exc.;* EYSLER (Joh. Leonh.), *inv. et del.* — 6 p. in-4°.

S. II, 13259-64.

Figures décoratives.

Statues. Groupes. Cariatides. Termes. Figures en gaines.

1576. —

Encadrement : riche décoration de figures mêlées d'ornements. *Le Martyre de S^t^ Laurent.* ZUCCHERO (Fréd.), *pinx.;* CORT (Corn.), *sc.* — Gr. in-folio.

1600. **Figures supportant un médaillon.**

Encadrement : portrait de *Lucas Materot, calligraphe.* GREUTER (M.), *fec.* — In-4°.

1637. **Groupe décoratif de deux femmes.**

Ex originale in Ædibus Arundelianus. PARMENTIER (F.), *inv.;* VANDER BORCHT (H.), *fec.* Londini, 1637. — In-4°.

S. II, 1013.

XVII^e^ siècle. **Figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches, pour plafonds.**

Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio. BERRETINI (Pietro) *da Cortona;* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Figures décoratives dans des guirlandes de fruits.**

Angles de plafonds. FARINATA DEGLI UBERTI (P.), *fec.;* LE BLOND, *exc.* — 4 p. gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Figures décoratifs.**

Figures décoratives fantastiques. LE BLON (Michel). — 2 p. in-4°.

— (Style Louis XIV).

Personnages fabuleux se terminant en feuilles d'Acanthe. LE PAUTRE (Jean). — In-4°.

S. II. 6331.

1645. —

Rinceaux entremêlés de génies et d'animaux. *Varii Zophori. Figuris animalium ornati per* Fran. CLEIN, avec l'adresse de Thomas ROWLETT, *à Londres.* — 10 p. in-folio.

S. II, 54238-47.

XVII[e] siècle. —

Sujets religieux, allégoriques et de la Fable, entremêlés d'animaux, de chimères et de rinceaux, MERIAN (Mathieu), dont la signature figure sur le n° 2 : *Getruckt in Augspurg bey* Moritz MITTNACHT, anno 1616. 1 à 17 (le n° 16 manque). — 16 p. in-8°.

S. II, 7126-41.

Statues décoratives (Style Louis XIV).

Les Saisons, 2 p. in-4° ; MAROT (D.). — Les Dieux. 5 p. in-4°.

S. II. 10764-7°.

Figures décoratives. —

Panneau orné contenant un cartouche et des figures mythologiques. LE POTRE (J.), *fec.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Figures mêlées à des rinceaux.**

Frises de rinceaux avec captifs et victoires dans le goût de LE PAUTRE. *Ornamenti di Fregi et fogliami fatti al antiquo e moderno in Anversa.* GALLE (Corn.), *formis ;* ERTINGER (F.), *fec.* — Titre et 3 p., in-8°.

Figures décoratives (Style Louis XIV).

Panneaux d'ornements et figures. LE POTRE, *fec.* — In-4°.

Motifs de décoration : Figures. —

Personnages mythologiques entourant un cartouche ovale orné. LE POTRE (Jean), *fec.* États avec et sans l'adresse : LE BLOND *excudit cum Privilegio.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6347.

Figures décoratives (Style Louis XIV).

Figures allégoriques et enfants musiciens, dans un plafond en décoration ornementale. Plafond de la Galerie du petit appartement du Roi, à Versailles. AUDRAN (Gérard), *sc.*, d'après MIGNARD (P). — 2 p. gr. in-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. IX, n° 83.

— Plafonds avec figures décoratives. CHARMETON (G.), *inv.;* à Paris chez AUDRAN, 3 à 6. — 4 p. in-folio.

S. II, 16073-76.

1771. **Motifs de décoration : Figures.**

Groupe de jeunes femmes supportant une urne. LA RUE (L. F.), *inv.;* PARIZEAU (Ph. L.). — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Figures décoratives.**

Recueil de diverses figures chinoises du Cabinet de BOUCHER (Fr.), *peintre du Roy, dessinées et gravées par luy-même.* — 12 p. in-4°.

BEAUDICOUR (P. DE), *Le Peintre-Graveur français*, n[os] 30-41.

S. II, 7922-7933.

— Femmes vêtues à l'antique et ornements sur fond noir. LAGRENÉE, *sc.* — 2 p. in-4°.

XVI[e] siècle. **Satyres.**

Panneaux d'ornements. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n[os] 201, 260, 261, 272, 273, 281, 282, 286 et 287.

— Style renaissance.

Encadrement : mort de Didon. THIRY (Léonard). — In-folio.

S. II, 16424.

— Frise avec panneau décoré de satyres. SOLIS (Virgile), *sc.* — In-8°.

XVI[e] siècle. **Tritons se terminant en rinceaux.**

Maître I. B. Copie en contrep. — In-8°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 45.

XVI[e] siècle. **Tritons, centaures.**

GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.* — Titre en blanc et 6 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, n[os] 44-51.

S. II, 36508-14.

XVII[e] siècle. **Tritons.**

GALESTRUZZI (J. B.), *sc.* — 4 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XXI, n° 21-24.

S. II, 63386-89.

— **Tritons et Néréides.**

Le règne de Neptune. TELCHO (Guill.), *inv.;* GHEYN (Jacques DE), *sc.* — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n° 207.

S. II, 62894.

— Hanap décoré de figures de Tritons et de Néréides. ROWLANDSON (J. F.)? — In-folio.

S. II, 80326.

Cariatides (Style renaissance).

Figures en gaines. AUGUSTIN VÉNITIEN, *sc.* — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIV, n[os] 302-303.

XVI[e] siècle. — (Style flamand).

Caryatidum Vulgus Termas vocat centuria [*Antverpiæ*]. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* JODE (Gérard DE), *excud.* — Titre et 16 p. (manque le n° 15).

Imprimés : V. H. 9284, 1 vol. in-4°.

Même suite, intégrale, imprimés : V. 5334, 1 vol. in-4°.

— (Style renaissance flamande).

Caryatidum vulgus Termas vocat ... Veelderlij dieuerse Termen op de V ordene geinuenteert duer Iohannes VREEDMAN VRIESE: Gérard DE IODE, *excud.* Titre et 16 pièces (manque le n° 14). — In-4°.

XVII[e] siècle. — (Style classique, Italie).

PERUCCI (Ottavio)? *inv. et del.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1651 [1621]. **Cariatides** (Style baroque).

Officina Arcularia. Boutique de Menuiserie. Amstelodami, In officina Crispini Passei *impressum 1651.* Litt. S.

Imprimés : S. II, 14352.

— (Style Louis XIV).

Trépieds, guéridons ou supports, composés de figures en cariatides. le Potre, *fecit cum privil.;* le Blond, *excud.* — 6 p. in-folio.

— *Nouveau livre de Termes Inventés et grave par* J. le Pautre. *Se vend à Paris sous les Charniers S^t Innocens, avec Privilège du Roy.* — Titre et 6 p. in-4°

S. II, 6496, 6513, 6607, 6493, 6494, 6495, 6497.

— *Termes, Supports et Ornements pour embellir les Maisons et Jardins, Nouvellement Inventes et Gravez par* J. le Pautre; *à Paris chez N. Langlois, rue S^t Jacques, à la Victoire. Avec privilège du Roy.* — In-4°.

Guilmard, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 74, n° 96, pl. 5.

S. II, 6374.

— Trépieds, guéridons ou supports composés de figures en cariatides. le Potre, *fecit cum privil.;* le Blond, *excud.* — 6. p. in-folio.

— (Style Louis XV).

Cuvilliés (F. de), *inv.;* Mittermaier (M.), *sc.*

Voir : Cuvilliés, père et fils, *Architecture et Ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

— Oppenort (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

1592. **Termes.**

Noureaux pourtraitz et figures de Termes pour user en l'architecture... par Joseph Boillot. *Imprimé à Legres par Jehā des preys,* 53 p., in-folio.

Imprimés : S. II, 1537.

— Encadrement (termes, cartels, etc.). *Speculum Philippo. II Hisp. et Ind. Regi consecr.* Veen (Ott. Van), *inv.;* Perret (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

1622. **Termes** (Style renaissance allemande).

Livre d'architecture. KASEMAN (Roger), *fec.* Paris, MESSAGER (Jean), 1622.

Imprimés : V. 5334[3], 1 vol. in-folio.

1643. —

Architectura Lehr. Seulen Buchg. Cologne, 1643. KASEMAN (Rog.), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. — (Style flamand).

Suite anonyme de 10 pièces, y compris le titre (manque le n° 6).

Imprimés : V. 5334[1], in-4°.

1667. —

Fontaines rustiques avec figures de termes. STELLA (Claudine). Titre des *Pastorales.* — In-folio.

S. II, 86659.

— (Style Louis XIV).

Nouveau livre de Termes Inventé et gravé par J. LE PAUTRE. *Se vend à Paris sous les Charniers S[t] Innocens. Avec Privilège du Roy.* — In-folio.

S. II, 6496, 6513, 6607, 6493, 6494, 6495, 6497.

— Les quatres termes de l'année. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6499, 6498.

— *Termes, Supports et Ornements pour embellir les Maisons et Jardins, Nouvellement Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE ; *a Paris chez N. Langlois rue S[t] Jacque à la Victoire, avec privilège du Roy.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 74, n° 96, pl. 1 à 6.

S. II, 6533, 6500, 6534, 6731, 6651.

— *Termes, supports et ornements pour embellir les Maisons et Jardins.* Paris, chez N. LANGLOIS. — 6 p., termes compris.

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. III.

— (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.), *fec.* — In-4°.

S. II, 60705.

Termes (Style Louis XV).

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 24.

Imprimés : V. 5348.

1599. **Figures en gaines** (Style renaissance allemande).

Architectura von den fünf seulen sambt iren Ornamenten, etc. Getrück zu Cöln durch Johan BUXENMACHER (1611). KRAMMER (Gabriel). — In-folio.

3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161.

XVIIe siècle. — (Style italien).

PERUCCI (Ottavio) ? *Inv. et del.* — In-folio.

Imprimés : V. 5335, in-fol.

Gaines (Style Louis XIV).

" *Termes, supports et ornements pour embellir les Maisons et* " *Jardins. Nouvellement Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *a* " *Paris chez N. Langlois rue St Jacque à la Victoire, avec pri-* " *vilège du Roy.* " — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 74, n° 96, pl. 1, 2, 3, 4, 6.

S. II, 6533, 6500, 6534, 6731, 6651.

— (Style Louis XV).

" *Nouveau livre de Termes Inventé et gravé par* J. LE PAUTRE. *Se* " *vend à Paris sous les Charniers St Innocens. Avec Privilège* " *du Roy.* " — Titre et 6 p. in-4°.

S. II, 6496, 6513, 6607, 6493, 6494, 6495, 6497.

Gaines et trépieds (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Gaines. —

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.*; BERTHAULT, *sc.*. — Cahier KK, in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); DAUMONT, *rel.* — Cahier Z, 4 types, 2 pièces in-folio.

S. II, 14681 et 14682.

Gaines (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.) fils, *del.*; DUPIN, *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, n° 23175, in-folio.

— HAUER (J.), *inv. et fec.* A Augsbourg chez J. J. HAID et fils, pl. 5 (numérotée à droite). — In-4°.

S. II, 10554.

Amours, génies, enfants.

XVI^e^ siècle. **Enfants.**

LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, n^os^ 166, 169, 170, 171.

— **Génies supportant une armoirie.**

Marque d'imprimerie de *Thomas Anshelmensis*, imprimeur à Tubingue.

Volume des anonymes, p. 100.

— **Enfants.**

Ronde d'anges. RAIMONDI (M. A.). — Copie in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIV, n° 217.

S. II, 634.

— **Amours.**

Amour portant un bouclier et un casque. RAIMONDI (M. A.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIV, n° 218.

— **Génies.**

Panneaux d'ornements. ALDEGREVER (H.).

— **Enfants** (frises).

ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n^os^ 205, 252, 262, 267.

— **Génies.**

Tablette avec alphabet romain, supportée par des génies. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 206.

— Frises de rinceaux et de génies. BEHAM (Barthélemy).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 58.

XVI^e siècle. **Génies.**

Frise de banderoles avec génies. BEHAM (Barth.) ?
S. II, 62772.

— Frise avec banderoles et génies. BEHAM (Hans Sebald).
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 229-230.

1534. **Amours.**

Frise de rinceaux et d'amours. Maître F. G., 1534. — In-8°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. IX, p. 30, n° 14.

1535. —

Génies supportant des écus et des casques, 1535. BEHAM (Hans Sebald).
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 258 et 259.

XVI^e siècle. **Enfants.**

Bacchanale à la cuve. Maître I. B. — In-folio.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 311.
S. II, 15607.

1583. **Amours.**

ALBERTI (Chérubino) d'après POLYDORE DE CARAVAGE. — In-4°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XII, n^os 131-134, 158.

XVI^e siècle. **Groupe d'enfants.**

PRIMATICCIO (F.). Eau-forte anonyme. — In-4°.

Génies (Style Renaissance).

Encadrements d'ornements entremêlés de figures allégoriques et de génies. Portrait de Jean Neudorffer. AMMAN (Josse). — In-folio.
ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammler*, t. I, n° 10.
S. II, 26261.

— Portrait de Georges Thenn. — In-folio.
ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammler*, t. I, n° 13.
S. II, 4988.

Amours. —

Encadrement : *Mort de Didon.* THIRY (Léonard). — In-folio.
S. II, 16424.

XVI^e^ siècle. **Enfants.**

Groupe d'enfants plafonnants, portant les instruments de la Passion. FARINATI (Paul). — In-4°.

— **Amours.**

Frise. GIANCARLI (Polifilo), *inv.*; FIALETTI (O.), *sc.*
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, n^os^ 44-51.
S. II, 36508-14.

— **Anges.**

ORLANDI (J.), d'après CAMBIASO (L.). — In-folio.
S. II, 12363.

— **Génies.**

Encadrements avec figures allégoriques. Portraits de Joseph et de Jules-César Scaliger. GOLTZIUS (Henri). — 2 p. gr. in-folio.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n^os^ 183 et 184.
S. II, 41775-76.

1590. **Amours.**

Amor docet musicam. EISENHOUDT (Ant.). — In-folio.
S. II, 34604.

1596. **Génies.**

Encadrements du portrait d'*Albert, Archiduc d'Autriche.* PASSE (Crisp. DE). — In-4°.
FRANKEN, *Œuvre des De Passe*, n° 452.

XVI^e^ siècle. —

Frises de rinceaux de feuillage animés de génies. PITTONI (B.). — 2 p. in-4°.
N. B. Ces pièces font partie d'une suite.
Voir GUILMARD, *Répertoire des Maitres ornemanistes*, p. 291, n° 31.

— Encadrement pour une suite des *Éléments.* COLLAERT (Adrien), *inv., sc. et excud.* — 4 p. in-4°.

1597. —

Encadrement du portrait de l'Archiduc Albert d'Autriche, en cardinal. VEEN (Oct. VAN), *inv.*; VELDEN (G.), *fec.* — Gr. in-folio.
S. II, 36111.

XVII^e^ siècle. **Ronde d'enfants formant cadre.**

Buste du Christ. WIERICX (Jérôme). — In-4°.
ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wiericx*, n° 21.

XVII[e] siècle. **Anges supportant une draperie.**

Frontispice religieux. BIANCHI (J. P.). — in-4°.

— Amours.

Panneaux d'ornements pour plafonds. CARRACHE (Annibal), *in aedibus Farnesianis;* AQUILA (P.), *del. et sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 12790-92.

— Génies.

Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. CESARI (J. Cav. d'Arpino), *del.;* GREUTER (J. Fr.), *incidit.* — In-folio.

Amours (dans le goût de Rubens).

Encadrement : Portrait de Balthazar Baro. LASNE (Michel), *sc.* — In-8°.

XVII[e] siècle. **Amours.**

Amours planant. LASNE (Michel). — In-4°.

Pl. 14 des *Varie Figure academiche.*

1617. —

Amours supportant une armoirie. Titre pour *Scherzi d'Amore.* FIALETTI (Odoardo). — In-4°.

S. II, 17113-124.

1621. **Enfants.**

Iesu Christi D. Nostri Passionis Mysteria a Luca CIAMBERLANO, *urbinat. incisa. Romæ anno D^ni 1621.* Copies, plus un n° VIII inédit. — 8 p. in-8°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. XX, n^os 19 à 27 (manquent 23 et 24).

XVII[e] siècle. **Amours.**

Amours jouant avec des attributs religieux, guerriers et princiers. *Bologna perlustrata d'Antonio di Paola Masini.* CURTI (Fran^co), *fec.* — In-4°.

S. II, 17035.

— Génies.

Encadrement du portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. DIEPENBEKE (Abr. VAN), *del.;* LOMMELIN (Adr.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Amours.

Combat du vice et de la vertu. LINT (Pet. VAN), *inv. et del.;* BAILLIU (Pet. DE), *sc.* — In-4°.

S. II, 41386.

XVII[e] siècle. **Enfants.**

SCHUT (Corn.), *fec.* — In-8°.

— **Enfants (frise).**

SCHUT (Corn.). — In-folio.

— **Amours.**

LOLI (L.). — 5 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XIX, n[os] 20, 22, 23, 24, 30.

1627. **Enfants nus planant, etc.**

Apud Josephum de Rubeis Romæ. PALMA (Jacobus), *inv.*; gravure de L (LAUWERS ?). — In-4°.

— Même pièce, copie en contre-partie par le graveur DK.

1629. **Amours.**

L'Académie des Sciences, par PICART (Bern.). Petites scènes illustrant *la Philosophie, la Mécanique, les Calculs et l'Algèbre, la Chimie, la Physique, l'Astronomie et la Géographie, la Géométrie et les fortifications*, enfin *l'Anatomie et l'Histoire naturelle.* — 9 p. in-8°.

S. II, 44105-113.

XVII[e] siècle. **Amours.**

SCARCELLA (J.). — 2 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, n[os] 3 et 4.

1651. **Génies.**

Cartouche avec génies et attributs guerriers. *Divers trophées dédiez à la Sérénissime Reine de Suède, par Charles* ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

— **Génies.**

Cartouche genre cuir; de chaque côté un génie. Titre pour *Collectanea fabularum facetiarumque, etc.* PASSE (Crispin DE). — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1381A.

S. II, 44810.

— Encadrement avec balustres, cartouches, génies et armoiries de Castel Rodrigo. RUBENS (P. P.), *inv.*; gravure de LOMMELIN (A.). — In-4°.

Génies (Style Louis XIII).

Titre : Dédicace à Jacques Tubeuf, par Vouet (Simon).

XVII^e^ siècle. **Enfants.**

Frises dessinées par Tettelin (L.); gravées par Ferdinand (L.). — 3 à 6, in-folio.

S. II, 41680-83.

— **Amours.**

Divers objets d'Amour designez en sorte qu'ils pourront servir en divers lieux d'ornemens et de décorations. Dessigné par Tettelain (Tetelin L.) *et gravé par* Ferdinand (L.). — 5 p. d'une suite de 6, in-4°.

S. II, 16468-69-72.

— **Enfants.**

Les vertus innocentes, et leurs symboles sous des figures d'enfant ..... 1654. A Paris, chez J. van Merlen. Rue S^t^ Jacques à la Ville d'Anvers. Médaillons. Opstal (G. van), *sc. finx.*; Tetelin (L.), *del.*; Ferdinand (L.), *sc.* — 9 p. in-4°.

Le Blanc, *Manuel de l'Amateur d'Estampes* n° 2-10.

1673. **Amours** (Style Louis XIV).

Petits amours qui se jouent avec des Dauphins. Bas-reliefs au-dessus des portes de la grotte de Versailles, par Girard van Opstal *de Bruxelles.* le Potre, *sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6747-48.

XVII^e^ siècle. —

Jeux d'enfants. Tettelin (L.), *inv.*; Ferdinand (L.), *sc.*; Errard (C.), *inv.*; Ferdinand (L.), *sc.*; Mariette (J.), *ex.* — 3 p. in-4°.

S. II, 41684-86.

— Amours volant et soutenant sous une draperie un cartouche avec le titre : *Ornements Panneaux Inventez et gravez par* J. le Pautre, *inv.*; Jollain, *exc.* — In-4°.

S. II, 6625.

1673. —

Amours soutenant une vasque de fontaine (Jardins de Versailles). Le Potre (J.), d'après Louis Lerambert de Paris et Pierre le Gros, de Chartres. — 2 p. in-folio.

S. II, 6743-44.

Amours (Style Louis XIV).

Bacchanale d'enfants. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

XVII^e siècle. **Génies.**

Encadrements allégoriques. Portraits de princes de la maison de Nassau. SOUTMAN (Pierre), *del.*; SOMPEL (Pierre VAN), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

— Encadrements allégoriques. Portraits des empereurs de la maison d'Autriche. SOUTMAN (Pierre), *del.*; SOMPEL (P. VAN) et SUYDERHAEF (J.), *sc.* — 14 p. gr. in-folio.

— Groupe de génies supportant la couronne impériale, le sceptre et les armoiries de Ferdinand III. FRUITIERS (Ph.), *inv.*; NEEFS (Jac.), *sc.* — In-4°.

— **Amours.**

Jeux d'enfants. POPELS (Jean), *inv. ex.*; COGET (Ant.), *fec.* — 5 p. in-4°.

— **Génies.**

Encadrement : portrait de Lam. Gl. Fr. de la Tour et Taxis. Corn. GALLE junior, d'après Nic. VAN DER HORST. — In-folio.

— (Style Rubens).

Encadrement avec génies. Saint Michel : *Quis ut Deus.* GALLE (C.). — In-4°.

XVII^e siècle. —

Encadrement de fleurs et de génies. S. Nicolas de Tolentin. GALLE (Théod.). — In-4°.

— **Amours.**

Frises d'amours sur des monstres marins. LE BLOND (Michel) (BLONDUS); DE BRY, *exc.* — 4. p. in-8°.

— Portraits de Cosme III et de Marguerite-Louise d'Orléans supportés par des amours. BELLA (E. DELLA). — In-4°.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de la Belle*, 1772, n° 200.

— **Enfants.**

Pœdopægnion sive Puerorum Ludentium Schemata varia. Pet. VANDEN AVONT (Antv.), *inv.*; HOLLAR (W.), *fec.* — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar*, n^os 492-525 (Suite à laquelle manquent les n^os 503, 510, 515, 518, 521, 523-524).

XVII^e siècle. **Enfants.**

Les Éléments. AVONT (P. VANDEN). — Manque la Terre. — In-8°.
S. II, 7817-18-19.

— **Amours.**

AVONT (P. VANDEN). — In-4°.
S. II, 7816 et 7820.

Enfants (Style Louis XIV).

Figures allégoriques et enfants musiciens dans une décoration monumentale. Plafond de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles. AUDRAN (Gérard), *sc.*, d'après MIGNARD (P.). — 2 p. gr. in-folio.

Génies (Style Louis XIV).

Bordures de plats et montants d'ornements avec génies, monstres marins, etc. MAITRE ANONYME (hollandais?). Recueil de dessins d'orfèvre. Cab. des Estampes. — Un vol. in-folio.
S. II, 9787.

Enfants. —

Les Saisons. PREISLER (J. D.). — 4 p. in-4°.
S. II, 7154-57.

Génies (Style Louis XIII).

Encadrement. Portrait de *Favereau.* ROUSSELET (EG.)? — In-4°.
S. II, 16948.

Enfants (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B), *sc.* Deux par feuillle, 5 p. d'une suite de 6. — In-4°.

1693. **Amours.**

DEYSTER (Louis DE). — In-4°.
BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. V, n° 6.
S. II, 8049.

XVII^e siècle. **Génies.**

Titre de : *Verscheyde aerdig kinderspel vyt gebeelt door* HOLSTEYN (Cornelis). *Plusieurs jeus d'Enfants desseigné de* HOLSTEIN (Cornelle). *A Amsterdam.* HOLSTEIN (Cornelis), *inv.;* MOSYN (Mich.), *sc.* — In-4°.
S. II, 6087.

XVII[e] siècle. **Enfants (bas-relief).**

VERHULST (R.), *inv.;* STOCADE (Nicolas de HELT). — In-folio.

VANDER KELLEN, *Le Peintre-Graveur hollandais,* n° 4.

1735. **Enfants.**

Coupe ciselée avec bacchanale d'enfants et pampres. JERNEGAN (Henricus). Londini, *inv.,* 1735; SCOTIN (G.), *sc.* — Plano.

S. II, 86127.

XVIII[e] siècle. **Amours.**

Génies avec les attributs des arts ornant un buste de LE BRUN (C.)?; PIERRE (J. B. M.), *inv. et del.;* LIPART (Jean Jacq.), *sc.* — In-4°.

S. II, 38527.

— WATTEAU (Ant.), *pinx. Les enfants de Bacchus;* FESSARD (E.), *sc. Les enfants de Sylène;* DUPIN, *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

— **Enfants.**

Premier livre de Groupes d'Enfants, gravé par AVELINE (P.); BOUCHER (F.). — 5 p. in-folio.

— *Quatrième livre de groupes d'enfants,* gravé par AVELINE (P.). — 6 p. in-folio.

— *Les Éléments,* gravures de DUFLOS (C. L.). — 4 p. in-folio.

— *Le Feu,* gravure de DAULLÉ (J.). — In-folio.

S. II, 40148.

— **Amours.**

Livre des Arts, par BOUCHER (F.); HERTEL (Joh. Georg.), *exc.,* n° 190. — 6 p. in-4°.

— *Groupes d'amours en hauteur.* — 4 p. in-4°.

— La Peinture, la Sculpture, la Musique, la Poésie, l'Astronomie. HERTEL (G. L.). — 5 p. in-4°.

S. II, 30217-21.

1770. **Groupes d'enfants** (Style Louis XV).

Sculptures exécutées à Nymphenbourg. CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* HARTWAGNER (Michel) et MAAG (J. N.), *sc.*

Œuvre des CUVILLIÉS, père et fils, t. II.

Imprimés : Série II, 21568, in-folio.

Enfants (Style Louis XV).

Groupes d'enfants pour les jardins. CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), père et fils, *Architecture et ornements*, t. II.

Imprimés : Série II, 42629, in-folio.

Amours. —

L'Amour du Vin et l'Amour de la Chasse. JEAURAT (Étienne), *pinx.*; SURUGUE (P. L.), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 60452-53.

— *Nouveau Livre de Groupes d'Enfants.* Inventés et gravés par CLERMONT (G.), Paris chez Buldet. — 6 p. in-4°.

S. II, 9341 et 13786-90.

XVIII^e siècle. —

Guirlandes d'amours. LARUE (DE), *inv.*; BOSSI (B.), *sc.* 1765. — In-folio.

S. II, 17648.

1771. **Enfants se livrant aux travaux des arts.**

LA RUE (L. F.), *inv.*; PARIZEAU (Ph. L.), *sc.* — In-4°.

— **Amours folâtrant.**

Dessiné par LA RUE (L. F.). Gravé par PARIZEAU (Ph. L.). — In-4°.

— **Bacchanale d'enfants** (bas-relief).

Dessiné et composé par LA RUE (L. F.). Gravé par PARIZEAU (Ph.). — In-4°.

1783-1784. **Amours.**

Jeux d'enfants. BOSSI (B.). — Deux motifs sur une f^lle in-folio.

S. II, 17647.

Enfants (Style Louis XV).

Scènes pastorales et autres. Dessus de portes ? SAINT QUENTIN, *del.*; LINGÉE (C. L.), LE VEAU (J. J.), PONCE, HEMERY, *sc.* — 6 p. in-8°.

S. II, 43938-88.

XVIII^e siècle. **Amours.**

Tête de Page : un amour appuyé au Perron liégeois et environné d'attributs scientifiques et artistiques. DREPPE (P.), *inv.*; FAYN *sc.* — In-4°.

S. II, 12178.

XVIII[e] siècle. **Amours.**

Études diverses réunies sur une feuille. PITTERI (M.). — 2 p. in-4°.

S. II, 13169-70.

Enfants (Style Louis XVI).

Frise d'enfants. BIZEMONT PRUNELÉ (C[te] DE). — Aquatinte, in-8°.

S. II, 17620.

Amours.

Titre des *Tableaux du cabinet de M[r] Poullain* mis au jour par Fr. Basan. CHOFFARD (P. P.), *sc.* — In-4°.

S. II, 12938.

Enfants (Style Louis XVI).

EISEN (Charles). — In-8°.

Génies. —

Frise composée de feuilles d'acanthe, rinceaux, génies. LAGRENÉE (J. J.). — 2 p. gr. in-folio.

Manière de lavis.

— *Trophées ou cartouches représentant les Arts et les Sciences*, etc. MARILLIER (G. P.), *inv.;* ARRIVET (P. N.), LE ROY (J.), JACOB, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14701-6.

1874. —

Encadrement orné de génies et attributs de la peinture, pour le portrait de Salvator Rosa. MARATTI (Carlo), *del.;* DE LA RUE, *sc.* — Gr. in-folio.

1890. **Amours** (pl. en couleurs).

Amours et figures de femmes, sujets décoratifs modernes exécutés en chromolithographie d'après les aquarelles de Edouard MEYER. Liège, Ch. Claesen. Bruxelles, Lyon-Claesen. — Gr. in-folio.

Têtes de chapitre. Culs-de-lampe. Fleurons.

Petits ornements et moulures (Style Louis XIV).

Trèfles, Joncs, Fleurons, Enroulements, Palmettes, Écailles, Entrelacs, Godrons, Feuilles d'acanthe, Postes, Canaux, Faisceaux de Baguettes, Miroirs (sic), Oves, Guillochis, Anses de panier, Campanes, Grotesques, Roses, Rinceaux. " *Dessins de Divers Ornemens et moulures antiques et modernes propres pour l'Architecture, Peinture, Sculpture, Orfèvrerie, Broderie, Marqueterie, Damasquinerie, Menuiserie, Serrurerie et autres arts.* „ " *A Paris chez* N. LANGLOIS, *rue S^t Jacques à la Victoire.* „

MARIETTE, *Architecture à la mode*, t. II.

Têtes de chapitre et culs-de-lampe. —

PICART (B.). — 16 p. in-4°.

S. II, 44857-72.

— Frises d'ornements. PICART (B.). — 2 p. in-4°.

S. II. 44104-25.

1851. **En-tête ornemental.**

Diplôme de l'Exposition Universelle de Londres, 1851. DYCE (W.), *inv.;* GRUNER (L.), *sc.*. — Gr. in-folio.

Culs-de-lampe (Style Louis XIV).

Les actions glorieuses de S. A. S. Charles Duc de Lorraine, etc., en Hongrie, Transylvanie, etc. LECLERC (Sébastien), *del.;* KRAUSE (Anna Sibylla), *fec.* — In-folio.

— PICART (B.). — 4 p. in-8°.

S. II, 44126-29.

1752. — (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.), *inv.;* MARVYE (M.), *sc. Traité du Beau essentiel dans les Arts,* Paris, 1752; 2 vol. in-folio. Tome II, pp. 70; 79, 82, 86, 95, 98, 102; 108, 118, 121, 124, 128, 134, 142.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

— *Fables de La Fontaine.* OUDRY (J. B.). — 4 vol. in-folio.

Imprimés : V. 6851.

Culs-de-lampe (Style Louis XVI).

Motifs pastoraux et autres. BERTHAULT (P. G.), *inv. et fec.* — In-folio.

S. II, 14698-99, 14700.

Culots. —

CAILLOUET, *inv.;* LUCIEN (J. B.), *sc.* Cahier M, n° 4. Impression en rouge. — In-folio.

S. II, 10690.

Fleurons (Style Louis XIV).

Au centre, une sphère armillaire dont un ange fait mouvoir le zodiaque. ROULLET (J. L.). — In-8°.

S. II, 17358.

— (Style Louis XV).

Fables de La Fontaine. OUDRY (J. B.). — 4 vol. in-folio.

Imprimés : V. 6851.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier V V, n° 3. — In-folio.

S. II, 10454.

XVII^e^ siècle. **Cartes d'adresse de marchands de Milan.**

BIANCHI (Jean-Paul). — 3 p. in-8°.

Carte d'adresse (Style Louis XIV).

Carte d'adresse de J. A. LE PAUTRE, *Architecte et graveur ordi-*
„ naire du Roi. Montre a Dessigner l'Architecture .... etc.
„ A Paris chez l'Autheur demeurant rüe du Foin vis a vis la
„ grande Porte des Mathurins, au collège de Maistre Gervaix. „
— In-4°.

S. II, 6354.

Calligraphie.

XV^e^ siècle. **Initiales.**

Majuscules dont Israël DE MECKENEM a fait des copies. Bois. — 6 p.

S. II, 32133-38.

XVI^e^ siècle. **Alphabet.**

Tablette avec alphabet romain, supportée par des génies. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 206.

XVI^e siècle. **Alphabet.**

Capitales romaines. HOPFER (D.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII. n° 117.

— Capitales allemandes. HOPFER (D.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, n° 119.

1569. **Calligraphie.**

Exercitatio Alphabetica Nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus, raris ornamentis ... nusquam antea edita, Clementis Perreti, Bruxellani, nondum 18 annum egressi industria. Antv. Plantin. 1569. PERRET (Clément). — 35 pll. 1 vol. in-folio, oblong.

Imprimés : V. H. 8873.

1611. **Alphabet** (lettres découpées).

Schweiff-Bucklein. KRAMMER (Gabriel). — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V.5321.

XVII^e siècle. **Calligraphie.**

Animaux, etc. HESIUS (Maximilien). — 6 p. in-4°.

S. II, 49052, 49054 57.

1698. **Lettres ornées.**

De XXV letteren van het A. B. C. ... door J. HARREWYN. — In-4°.

— (allemandes) (Style Louis XIV).

Ortographia. PREISLER (J. D.). 13 p. in-4°.

S. II, 11351-63.

Lettres. —

Les majuscules J et M, PICART (B.). — 2 p. in-8°.

S. II, 44137-138.

Chiffres ornés (Style Louis XVI).

Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par SAINT AUBIN (Charles Germain), *dessinateur du Roi* (gravures de MARILLIER) , 1 à 7 et 8 à 13. — In-folio.

S. II, 14683-95.

— Le chiffre L. V. P. en fleurs et rubans, couronné de nœuds. MARILLIER, *sc.*, n° 11 d'une suite. — In-4°.

S. II, 17134.

1789. **Calligraphie.**

Portraits équestres de *Guillaume V d'Orange* et de *Frédérique Sophie Wilhelmine,* princesse de Prusse. ZURCHER (A.), *del.;* BAKKER (B.), *sc.* — 2 p. in-folio.

XIX^e^ siècle. —

Profil de Bonaparte dans un ensemble de traits de plume. *Dédié aux Français.* FARRIN, *scr.;* DAVIGNON, *sc.* — In-folio.

S. II, 15043.

1824. —

Gloire de Guillaume des Pays-Bas. LACROIX (Ant. DE), calligraphe à Courtrai. — Gr. in-folio.

S. II, 92420.

1827. —

Hommage et reconnaissance au meilleur des rois (Guillaume 1^er^) *et au chef suprême de l'Église.* LACROIX (Ant. DE), calligraphe à Courtrai. — Gr. in-folio.

S. II, 52419.

1830. —

Hommage de respect et d'amour à Guillaume I^er^ des Pays-Bas. MAGNÉE (F.). Le portrait gravé par HOPWOOD (J.). G. in-folio.

S. II, 20077.

1832. —

Portrait du roi Léopold I^er^ dans un encadrement d'attributs, etc. LACROIX (Ant. DE), de Courtrai. — Gr. in-folio.

— Hommages au roi Léopold I^er^ et à la reine Louise. MAGNÉE (F.), calligraphe. Les Portraits, par HOPWOOD (J.). — 2 p. gr. in-folio.

Héraldique.

XV^e^ siècle. **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

L'écusson d'armes au garçon faisant la culbute. MECKENEM (Israël DE).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VI, p. 277, n° 194.

S. II, 11669.

XV^e siècle. **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

L'écu d'armes au lion. MECKENEM (Israël DE). — Pet. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VI, p. 277, n° 195.

S. II, 2422.

— **Armoiries (cimiers et lambrequins).**

Armoiries de *Rodolphe de Scherenberg, Évêque de Wurzbourg* (1466-1495). GLOCKENTON (Albert)? — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. II, p. 128, n° 32.

S. II, 8333.

1491. **Ecusson à enroulements.**

Image de la Société de Rhétorique de Nieuport : *De doorne Croone* (la couronne d'épines), tirage moderne.

Volume d'anonymes, pl. 92.

XVI^e siècle. **Armoiries.**

Les armoiries de Jean Frédéric de Saxe. CRANACH (Lucas). Gravure sur bois. Épreuve coloriée. — Gr. in-folio.

— **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

Les armoiries au coq. DÜRER (Albert). *Les armoiries à la tête de mort.* DÜRER (Albert). Cuivres. — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 108, n° 100 et p. 109, n° 101.

— DÜRER (Albert). Bois. — 4 p. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 168, n^os 161, 162; p. 169, n° 163; p. 173, n° 170.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. III, p. 174, n° 162 et p. 175, n° 163.

S. II, 23033 et 23053.

— **Écu d'armes.**

Supporté par deux génies. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VII, p. 429, n° 167.

— **Écus d'armes, lambrequins et cimiers (1543 et 1544).**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VIII, p. 225, n^os 255 et 256; p. 226, n° 257.

— **Armoiries avec cimiers et lambrequins.**

Maître P. P. W. *Ex libris de Walter de Blisia.* — Pièce ronde.

Volume de pièces anonymes, p. 100.

S. II, 31262.

Armoiries avec supports. (Style Renaissance allemande).

Architectura. DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec.* — 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-fol., 199 pll.

Imprimés : S. II, 65357, 2e édition 1598, 1 vol. in-folio.

Voir aussi : Imprimés : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1572. **Écussons d'armes vides.**

Livre artificieux très nécessaire aux paintres, orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des sciences. En œuvre chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4° (titre compris). Édition flamande du *Kunstbuchlein* de VOGTHERR (H.).

XVIe siècle. **Écus d'armes.**

Écussons d'armes pour le *Kunst and Lehrbuchlein* de AMMAN (J.). — 3 p. in-4°.

— **Lion héraldique, soutenant une armoirie.**

Armoiries au Samson. HOLBEIN (H.). Bois. — In-folio.

S. II, 30167.

— **Armoiries** (avec lions pour supports).

Armoiries de Fribourg. HOLBEIN (H.). Bois. — In-folio.

S. II, 32103.

— **Armoiries du Christ.**

Arma Redemptoris Christi Jesu. Aurea resplendent sine fructu, etc. Voir les *Nobles blasons du Christ,* etc. GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

1588. —

Virtutes Jesu Christi filii Dei vivi. Estampe dédiée à Jul. Echter, évêque de Wurzbourg, par SADELER (Jean et Raphaël). — In-4°.

Voir aussi, XVIIe siècle, l'estampe : *Arma Redemptoris Christi.* Franc. ANTONIJ. *excud.* — In-8°.

XVIe siècle. **Armoiries.**

Armoiries d'un prélat, noir sur blanc (ornements en silhouette). BEYTLER (M.). — In-4°.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur,* t. IV, p. 36, n° 35.

S. II, 12189.

XVII^e siècle. **Armoiries.**

Un double écu d'armes : celui de droite a pour cimier un David jouant de la harpe et porte, en pal, les lettres S. M. D.; celui de gauche, un lion rampant. Des deux côtés, des femmes à la pêche. BEYTLER (Mathias). — In-8°.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, t. IV, p. 37, non cité.

S. II, 8060.

— **Lion héraldique.**

Leo nobilissimi ducatus Brabantiæ. Lion avec les portraits des ducs de Brabant, jusqu'à Charles II d'Espagne, et les armoiries des lignages, des couvents, des villes, etc. *Cum gratia et privilegio fig...* WATERLOOS (Sibert), *sc.* — Plano.

Troisième état avec les armoiries du chancelier S. de Fierlant.

S. II, 86124.

— **Armoiries.**

Écussons avec lambrequins et cimiers. LE BLOND (Michel) (BLONDUS). — 32 p. in-8°.

— **Écus d'armes.**

Écus d'armes avec supports. BAES (Mart.). — 5 p. in-4°.

— **Ornements.**

Armoiries de Vallet. BLONDUS (Michel), *fec.* — In-4°.

— **Écu d'armes supporté par des génies.**

Armoirie des Médicis. BERETTINUS (Petrus), *pinx.;* BLONDEAU (Jacques), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12232.

— **Écus vides à cimiers incomplets.**

Album amicorum dans des encadrements ornés. BRY (Th. DE). — 47 p. in-4°.

S. II, 7085-7125, 62794-62803.

1610. **Armoiries ayant pour supports des Amours et pour cimier des Mains unies.**

Armoiries de Juliers. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1340.

S. II. 44788.

1646. **Armoiries.**

Armoiries de la ville de Bruxelles. HOLLAR (W.). — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar.*, n° 2457.

XVII[e] siècle. —

Armoiries de la Vierge. MOMMARDUS (MOMMAERTS) (Jean). — Gr. in-folio.

Voir plus haut p. 138, les armoiries du Christ.

— **Armoiries ornées.**

Les armoiries du pape Alexandre VII entourées d'une guirlande de fleurs et de fruits entremêlés des attributs des arts graphiques. F. P. M., *fec.* — In-8°.

— **Armoiries avec encadrement d'armes, de Génies et de prisonniers.**

Armoiries d'Arenberg. DE LOISY (P.). — In-4°.

— **Armoiries avec supports allégoriques.**

Armoiries d'un cardinal avec la Justice et la Paix. BONAVERI (Lucca), *del.*; BONAVERI (Domenico), *sc.* — In-4°.

S. II, 19342.

— **Armoiries des Visconti avec supports** (Italie).

Titre pour *Georgii Merulæ Alexandrini Antiquitatis Vicecomitum Libri X.* BASSANUS (Cæsar), *fec.*; CERRANUS, *del.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— **Armoiries avec supports et cartouche ornementés.**

Les armes de Lorraine Chevreuse. CALLOT (Jacques).

MEAUME, *Catalogue de l'Œuvre de Jacques Callot.* Paris, 1860, n° 292.

S. II, 239.

— **Armoiries du Christ.**

Arma Redemptoris Christi Iesu. ANTONY (Franc.), *exc.* — In-8°.

— **Lambrequins.**

Rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'hommes et d'animaux. JANSSEN (H.). — 4 p. in-4°.

S. II, 7147-7150.

Armoiries avec supports d'Amours (Style Louis XIV).

PICART (B.). — 4 p. in-4°.

S. II, 44082, 44115, 44122, 44123.

Armoiries (Style Louis XIV).

Armoiries de Charles de Lorraine. LE CLERC (Sébastien), *del.*; KRAUSE (Johanna Sibylla), *fec.* — In-4°.

— Cartouche pour armes. TORO (J. Bern.); POILLY (F. DE), *excud.* — In-4°.

S. II, 13329.

Armoiries (Arrangements d'). —

Portraits. VERMEULEN (C.). — Gr. in-folio.

XVIII^e^ siècle. **Armoiries.**

Armoiries avec supports de Clément Wenceslas, prince de Pologne, Électeur de Trèves (1768-1794), coadjuteur d'Elwangen (1770), évêque d'Augsbourg (1781). COLLIN (R.). — In-4°.

— **Armoiries avec attributs allégoriques.**

Armoiries de Guillaume IV d'Orange et de son épouse unis par l'amour, etc. DUBOURG (L. F.), *inv.*; DUFLOS (Cl.), *fec.* — In-4°.

S. II, 44057.

— **Armoiries.**

Armoiries d'un prélat supportées par deux sauvages. EISEN (Ch.), *inv.*; PITRE, *sc.* — In-8°.

— (Style Louis XVI).

Cartouche : supports deux aigles. *Punition de l'Amour*. LAGRENÉE (L.), *pinx.*; BOUILLARD (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 19061.

XIX^e^ siècle. **Cimier aux plumes du prince de Galles.**

Encadrement du portrait de *H. R. H. Caroline Princess of Wales*. TULKAN, *pinx.*; SCHIAVONETTI (L.), *sc.* — In-4°.

Socles et Piédestaux.

Autels antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J.-B.), *Œuvres*, t. VI.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

XVI[e] siècle. **Autel** (Style classique).

La Madonna de la Colonna. LA PORTA (Jacobus DE), *inv.* — In-folio.

1593. **Socles** (Style Renaissance allemande).

DIETTERLEIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pl. — Imprimés : S. II, 65357, 2[e] édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, 16 pll. de la 1[re] édition.

XVII[e] siècle. **Autel dans le goût antique.**

Portrait de Philippe Rubens. RUBENS (P. P.), *del.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 58; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 143.

1638. **Autel genre antique.**

Frontispice " *Caroli Neapolis anaptyxis ad Fastos P. Ovidii Nasonis.* „ Antv. off. Plantiniana. QUELLINUS (E.), *pinx.;* NEEFS (J.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 16; SCHNEEVOGT, *idem,* n° 18.

S. II, 1907.

Groupes de bronze sur piédestal (Style Louis XIV).

" *Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie.* „ BOULLE (Andr.-Ch.), *inv. et sc.*

Voir : MARIETTE, *Architecture à la mode,* t. II.

Socles pour lanternes. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* MONTALEGRE (J. D. DE), *sc.*

Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Perspectiva,* Nürnberg, 1719.

Imprimés : S. II, 7193, 1 vol. in-folio.

Colonnes pour lanternes. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

1732. **Cadrans solaires.**

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

1752. **Socle décoré** (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.). *Traité du Beau essentiel dans les Arts,* Paris, 1752. — 2 vol. in-folio, t. I, pl. 31.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Piédestaux (Style Louis XVI).

Cippes et gaines pour porter des bustes. Boucher (J. F.) fils, *inv.;* Dupin, *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Piédestaux pour statues. —

Boucher (J. F.) fils, *inv.;* Pelletiés (J. C.), *sc.* — 6 p. in-folio.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Piédestaux et socles. —

Iconologie historique. Lafosse (J. Ch. de).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Piédestaux. —

Lafosse (J. Ch. de). Cahier II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 6328, 6309-10, 10441.

Piédestaux et socles. —

Lafosse (J. Charles de), *inv. et fec.* Cahier G, 1 à 6 (manque 1). 5 p. in-folio.

S. II, 10417 à 21.

— Piédestaux et socles supportant des vases. Hauer (J. T.), *inv. et fec.*, à Augsbourg chez J. J. Haid et fils, pl. 6 (num. à gauche) et 8 (num. à droite). — In-4°.

S. II, 10553 et 10555.

1789. **Piédestaux (termes)** (Angleterre).

The Cabinetmakers Guide. Hepplewhite (A.). — Pll. 119, 120.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Vases.

Vases antiques.

Piranesi (J. R.), *fec.* — Gr. in-folio.

Piranesi (J.-B.), *Œuvres*, t. II, III, XII et XIII.

Imprimés : S. II, 959.

1543. **Vases genre antique.**

Vico (Enée). 13 p. in-4°.

XVI[e] siècle. **Vases.**

Frise composée d'une série de vases antiques entre lesquels sont assis un homme et une femme. FIALETTI (O.) d'après Polydore DE CARAVAGE. — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, p. 278, n° 41.

S. II, 19345.

1582. —

Vasa a Polydoro CARAVAGINO *Pictore inventa — Cherubinus* ALBERTUS *in æs incidit atq. edidit*, Romæ, 1582. — 10 p.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1628. — (Style Renaissance).

ALBERTI (Cherubino) d'après Polydore DE CARAVAGE. — 11 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVII, p. 110, n[os] 161 à 170.

XVII[e] siècle. —

Vases antiques ornés de bas-relifs, posés sur leurs socles dans des fonds de jardins italiens. DAMERY (J.). — 11 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. III, p. 225 à 226, n[os] 1-6, 8-12.

S. II, 17041.

— (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean); DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

— GIFFART (P.), *sc.* Cahier P, n[os] 2 et 3. — In-folio.

S. II, 16567 et 68.

— " *Vases antiques Inventes et gravez par* J. LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 74, n° 100. Pl. 1 (état avant le titre, et avec l'adresse " *A Paris chez* TROUVAIN, *rue S[t] Jacques au g[d] Monarq*), 4, 5 et 6.

S. II, 6426, 6464, 6471, 6487.

— Grands " *Vases antiques inventes et gravez par* Jean LE PAUTRE „ dans des cartouches. — 2 p. in-folio.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 98, pll. 1 et 3 (état sans inscriptions).

S. II, 6364, 6363.

1659. **Vases** (Style Louis XIV).

" *Vases à la Moderne inventes et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce* „ *vendent a Paris chez Pierre* MARIETTE *rue S. Jacques a l'es-* „ *perance. Avec privilège 1659.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1888, p. 74, n° 102, pll. 1, 5, 6.

S. II, 6353, 6466, 6482.

1661. —

" *Vases a l'Antique désignez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce* „ *vendent A Paris chez Pierre* MARIETTE *rue S^t Jacques a l'es-* „ *perance. Avec privilège 1661.* „ — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 101, pll. 1, 3, 6.

S. II, 6470.

— Vase. LE PAUTRE (J.), *fec.;* POILLY (F.), *exc.* — In-4°.

S. II, 6355.

— Vases dans des cartouches. LE POTRE (J.), *fec.;* LE BLOND, *excud. cum privilegio.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 97, pll. 1, 3, 4, 6.

S. II, 6357, 6358, 6401.

— Cartouches contenant chacun deux vases ou burettes posés sur une table et entourés de personnages habillés à la moderne. " LE POTRE (Jean), *Invent. et fecit. Se vendent chez l'autheur rue Vertbois avec privilège du Roy.* „ — 4 p. in-4°.

Titre et n^os^ 4 et 5 de la suite (ces deux derniers avec l'adresse de LE BLOND), une seconde épreuve du n° 5, avec l'adresse de POILLY.

S. II, 6473, 6474, 6504.

— Suite de vases entourés de personnages à l'antique. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.;* POILLY (F.), *exc. avec privilège.* — 5 p. in-4°.

S. II, 6476, 6477, 6483, 6489, 6490.

— Vases dans des cartouches. " LE POTRE *Invent. et fecit. Se vendent* „ *à Paris chez l'auteur Rue du Vertbois avec Privilège du* „ *Roy.* „ — 6 p. in-4°.

État de la première pièce, antérieur au titre : " Vases et Cartouches Inventé de Nouveau par J. LE PAUTRE. „

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* Paris, 1880, p. 74, n° 104. Les pll. 1, 2, 3 avec l'adresse de MARIETTE; pl. 4 avec l'adresse de LE BLOND; pl. 5 avec l'adresse de MARIETTE; pl. 6 avec l'adresse de LE BLOND.

S. II, 6350, 6469, 6472, 6480, 6481.

Vases (Style Louis XIV).

Vase dans un jardin. " *Se vendent chez* LE BLOND. *Rue S^t Denis A la Cloche d'Argent. Avec Privilège. Jean* LE POTRE *inv. et fec.* — Titre in-4°.

S. II, 6438.

— Deux vases. LE PAUTRE (Jean); LE BLOND, *excud.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6467, 6505.

— LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.;* MARIETTE (P.), *exc.*

Voir : MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

— CHARMETON (G.), *inv.;* ROBERT (N.), *sc.* 2 et 3. In-folio.

S. II, 16486-87.

— *Divers vases de* J. MAROT *faict scite* (sic) *F. L. D.* CIARTRES *excud.* Le n° 4 signé : *Faict par moi Jean* MAROT, le n° 12 de même. 1 à 12 in-8° (manque n° 10).

— Autre suite, 1 à 11 (ce dernier sans n°). Le n° 2 signé F : PAR D. et JEAN MAROT. — 11 p. in-8°.

— MAROT (J.). Les n^os 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 et 15 d'une suite. 11 p. in-4°.

S. II, 11980-90.

— MAROT (D.). — In-4°.

S. II, 10697.

— *Noureaux* (sic) *Livre de Vases et de Pots de Jardins.* MAROT (D.). 6 p. in-4°.

S. II, 7344-49.

Vases sur piédestaux. —

Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde vaasen, pedestallen, etc. SCHNYVOET (J.), *sc.* — 24 p. (coloriées).

Imprimés : S. II, 28098, 1 vol. in-folio.

Vases. —

TORO (J. B.), *inv. et del.;* ROCHEFORT (P. DE), *sc.* — 3 p. in-folio.

S. II, 16089 91.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Vases (Style Louis XIV).

VISSCHER (G.). — 2 p. in-4°.

N. B. — Le n° 16114 est copié d'après TORO (J. Bern.).

S. II, 16113-14.

1738. — (Style Louis XV).

De la Distribution des Maisons de Plaisance, Paris, 1738. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* — 2 vol. in-4°, t. II, pll. 20 à 22.

Imprimés : V. 5348.

— Suite de vases par BOUCHER (F.); HUQUIER (J. G.), *ex., rue S^t^ Jacques.* — 8 p. in-4° (manquent le titre et les n^os^ 10, 11 et 12 de cette suite).

S. II, 11929-36.

— *Huitième Livre de Vases.* Cahier A, 1 à 12. HUQUIER (J. G.). — 6 feuilles in-folio.

S. II, 14788-93.

1760. — (Style Louis XVI).

Livre de Vases. 1^re^ (et 2^e^) suite. Paris chez J. F. Chereau, 1760. BEAUVAIS (J.), *inv. et fec.* — 12 p. in-4°.

— (Angleterre).

The Works in Architecture of Robert and James ADAM, 3 tomes en 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1761. — (Style Louis XVI).

L'Art de bâtir des Maisons de Campagne, Paris, 1761. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* — 2 vol. in-4°, t. II, pll. 174-176.

Imprimés : S. II, 5326.

— *Dessins de différents vases selon le caractère solide, moyen et délicat.* CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

— CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et fec.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 42629, in-folio.

XVIII^e^ siècle. —

Vase dans le goût antique. ALLOU (Adelaïde), n° 6. — In-4°.

S. II, 7378.

XVIII[e] siècle. **Vases** (Style Louis XVI).

Profils et ornements de vases exécutés en marbre, bronze et plomb dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly. Gravés par BLONDEL (Marie-Michelle). — 22 p. in-4°.

S. II, 7175-96.

— *Premier Livre de Vases Inventés par Edme* BOUCHARDON *sculpteur du Roy.* HUQUIER *sc.* — Titre et 10 p. (manque le n° 12). — In-4°.

S. II, 10541-50, 16496.

— Titre du *Second Livre de Vases.* — 1 p. in-4°.

S. II, 11928.

— *Nouveau Livre de Vases dessiné et gravé par* BOUCHER (J. F.), *fils.* Paris, V[ve] F. Chereau, rue S[t] Jacques, Aux 2 Piliers d'Or. — Titre et 7 p. in-4°.

— Vases. BOUCHER (J. F.), fils. — 4 p. in-4°.

S. II, 13686-89.

— *3[e] suite de vases,* dédiée à M. Challe. BEAUVAIS (Jacques). — Titre et 5 p. in-4°.

S. II, 6228-33.

— Suite de vases à 2 sur chaque feuille. BERTREN (T.). — 8 p. in-4°.

S. II, 16450-58.

— *Vases antiques. Septième cahier du recueil d'ornements.* R. L., *del.* Gravé par BRINCLAIRE (M[lle]); CHEREAU, *exc.* — 4 p. à la sanguine, in-folio.

S. II, 10652-55.

— *Premier cahier de Vases dessinés par* CAILLOUET. Gravés par J. B[te] LUCIEN. IX[e] cahier d'ornements, I, 1 à 4 (imprimés en rouge. — In-folio.

S. II, 14811-14.

— CAUVET (G. P.), *inv. et del.;* VIEL, *sc.* — 7 p. in-4°.

S. II, 10656-62.

1762. —

Deuxième suite de vases composés et gravés par PERCENET (L. N.), *architecte. Paris, chez la veuve de* F. CHEREAU. 8 à 14. — 7 p., titre compris, in-4°.

S. II, 6756 62.

1764. **Vases** (Style Louis XVI).

SALY (J. F.), *inv.*; LA LIVE DE JULLY (A. L. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 7306.

1767. —

Nouveau Livre de Vases. Paris, chez CRÉPY. — 6 p. (imprimées en rouge), in-4°.

S. II, 14782-87.

— *Nouveau recueil de vases, inventés par* C. DUPUIS. *Paris, chez* MONDHARE. — Titre et 6 pll. (2 vases par feuille), in-8°.

— *V^e cahier de Vases.* FAY. — 1 à 4, in-folio.

S. II, 16464-67.

— Vases et urnes, HAUER (J. J.), *inv. et fec. A Augsbourg chez* J. J. HAID *et fils.* — Pll. 5, 6, 9, 10, 11, 12 (numérotées à droite), in-4°.

S. II, 10554-55, 10558-61.

— *1^er Cahier de petits vases* composés et gravés par HOUDAN (J.). 6 p. in-4°.

S. II, 16458-63.

— Vases nouveaux composés par JACQUE (M.), peintre et dessinateur en la Manufacture royale des Gobelins. — 5 p. in-4°.

S. II, 7295-99.

1774. —

Suite de vases d'après l'antique dessiné et gravé par JOLY (C. F.). Paris, 1774. — 6 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9333, in-4°.

— (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE). — In-folio.

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

— *Vases antiques.* LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et del.*; BAQUOY (C.), *exc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10382-87.

— LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.*; FOIN, *sc.* Cahier LL, 1 et 2, six types. — In-folio.

Vases (Style Louis XVI).

Cahier de trophées, soffites et vases, I. 4-6. LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc.* — 3 p. in-folio.

S. II, 14292-94.

Vases dans le genre antique. —

Recueil de différentes compositions, frises et ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis. LAGRENÉE (J. J.), jeune. — Titre et 5 p. in-folio.

S. II, 16770.

Vases. —

Deux sur une feuille, posés sur un appui décoré d'une grecque. NABHOLZ (J. C.), *sc,;* RIEDEL (Gottlieb-Friedrich), *exc.* Suite *f,* 1 et 2. — 2 p. in-4°.

S. II, 10561.

— Pièces similaires; sans nom de graveur. Suite *g,* 1 et 2. — 2 p. in-4°.

S. II, 10563-64.

— *Suite de vases, inventés et gravés à l'eau-forte par* NORMAND (C.). Deux feuilles de 3 p. chacune. — In-folio.

S. II, 10663-64.

— Deux vases sur une feuille, numérotés 1 et 2. — In-folio.

S. II, 10665.

— *Recueil de vases composés et gravés par* PERCENET (L. N.), *architecte. Paris, chez la veuve de* F. CHÉREAU. Première suite. — 7 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9333.

— *XIII^e^ cahier de Vases et Meubles Dessinés par* PRIEUR (L.) *et gravés par* FOY (J.-B.). — 4 p. in-folio.

S. II, 10491-94.

— *Deuxième suite de vases dédiés à M. Alexandre Emmanuel, Chevalier de Crussol.* PRIEUR (L.), *inv., del. et sc.* — Titre (n° 5) et les n^os^ 7 et 8.

S. II, 7377-79-80.

— *Troisième suite,* dédiée comme la précédente. Les n^os^ 9 (titre), 10 et 11. — 6 p. in-4°.

S. II, 7381-83.

1779. **Vases** (Style Louis XVI).

Vases sur socles, en hauteur; deux par feuille. RIEDEL (Gottlieb-Friedrich), *sc.;* GRADMANN (Joh.), *exc.* Suite XVIII, nos 9, 10, 11 et 12. — 4 p. in-4°.

S. II, 10565-68.

— *Première suitte de Vases Antiques d'après* SALY (J. F.) *et autres.* MANIÈRE, *sc.* — 6 p. in-folio, à deux vases par feuille.

S. II, 16106-11.

— SALY (J.). Les nos 3, 5 et 8 d'une suite. — In-4°.

S. II, 13896-98.

1789. **Vases et piédestaux** (Angleterre).

The Cabinet Makers' Guide. HEPPLEWHITE (A.). Pll. 35, 36, 39.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

XIXe siècle. **Vases.**

Modèles de la fonderie Ducel, à Paris. VARIN (P. A.), *sc.* — In-folio.

Trophées.

Trophées d'armes antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. VIII et IX.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

— ADAM (James), *architecte, inv.;* CUNEGO (Dom.), *sc. The Works in Architecture of Robert and James Adam.* London, 1822. — 3 tomes en 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

XVIe siècle. —

BOYVIN (René). — 6 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. VIII, p. 71, nos 153-158. (Copies d'après VICO (Enée), de la suite BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XV, p. 353 et 354, nos 434-439.)

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— BOYVIN (René). Voir : VICO (Enée). — In-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. VIII, p. 72, n° 156.

BARTSCH, t. XV, p. 355, n° 447.

S. II, 7228.

XVI[e] siècle. **Panneau de trophées d'armes à l'antique.**

Bos (Corn.) — In-8°.

1558. **Trophées d'armes antiques.**

Galestruzzi (J. B.), d'après Caravaggio (Polydore). — Titre et 10 p., in-4°.

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, t. XXI, p. 62 à 64, n° 41-51.

S. II, 63375-85,

XVI[e] siècle. **Trophées d'armes antiques.**

Vico (Enée). — 10 p., in-4°.

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, t. XV, n[os] 435, 436; 440-45; 448-49.

— Copies en contre-partie de la suite entière. — 16 p. in-4°.

S. II, 7226-34

— Vico (Enée).

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, t. XV, n[os] 434 à 449 (7 p. dont les n[os] 434, 435, 437, 439 et 441, plus 2 pièces non décrites).

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1572. **Trophées d'armes** (Panoplies).

Panoplia. Vriese (Jean Vredeman de), *inv.* — 17 p. titre compris.

Imprimés : V. 5334, 1 vol. in-folio.

Édition sous l'adresse de Théodre Galle. — La première édition est de 1572 et publiée par Gérard de Jode. Voir le titre V. 5074[1], in-folio.

1575. **Trophées guerriers.**

Portraits de *Ch. de Liedekerke, Pontus de Noyelles* (*Bourse*) et *Guill. Rouck.* Wierix, *sc.* — In-folio.

Alvin, *Catalogue de l'Œuvre des frères Wierix*, n° 1964.

XVI[e] siècle. **Trophées.**

Encadrements avec trophées d'attributs relatifs aux œuvres de miséricorde. Vos (Martin de), *inv.*; Passe (Crispin de). — 8 p. in-4°.

Franken, *Œuvre des de Passe*, n[os] 1047-1054.

— **Trophées d'attributs des Sciences, des Lettres, des Arts.**

Portrait de Théod. Coornhert. Goltzius (Henri). — Gr. in-folio.

Bartsch, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n° 164.

Trophées d'armes (Style Louis XIII).

Titre : dédicace à Jacques Tubeuf par Vouet (Simon). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Trophées.**

Instruments de la Passion. SNYDERS (Mich.). — In-4°.

S. II, 47778.

— Trophée religieux. AUDENAERDE (Rob. VAN). — In-4°.

Planches de la *Numismata Barbadica Gente.*

— Trophée militaire. AUDENAERDE (Rob. VAN). — In-4°.

Planches de la *Numismata Barbadica Gente.*

— **Trophées militaires.**

Encadrements allégoriques. Portraits des empereurs de la maison d'Autriche. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (P. VAN) et SUYDERHOEF (J.), *sc.* — 14 p. gr. in-folio.

— **Trophées.**

Encadrement allégorique avec trophées, génies, etc. Portraits de princes de la maison de Nassau. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (Pierre VAN), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

1651. —

Divers trophées dédiez à La Sérénissime Reine de Suède par Charles ERRARD, *peintre du Roy.* LOCHON (R.), *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Trophée de trompettes et d'une couronne de lauriers.**

Portrait de la reine Anne Stuart. KNELLER (G.), *pinx;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 53872.

1651. **Trophées d'attributs des lettres.**

Portraits de Sibrand François Eydelstein et de sa femme Sibylle Van Griethuisen. T. FABER, *pinx.;* MEURS (J. V.), *sc.* — 2 p. in-4°.

S. II, 44647 et 19602.

XVII[e] siècle. **Trophées d'attributs.**

Musique — Peinture — Armes. *Minerva.* GOLTZIUS (H.), *inv.;* SAENREDAM (J.). — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n° 62.

S. II, 859.

— **Trophées de guerre.**

Portrait d'Eugène de Savoie. GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Trophée d'attributs funèbres.**

Memento Mori. BLOEMAERT (A.), *pinx.;* SAENREDAM (J.), *sc.* — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. III, n° 30.

S. II, 15959.

— **Trophées de guerre.**

Portrait de Georges Frédéric de Waldeck. BAAN (J. VAN DER), *pinx;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— *Frises feuillages et ornements inventez et gravez de nouveau par* J. LE PAUTRE *se vendent à Paris chez P. Mariette rue S[t] Jacques a l'espérance.*

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 70, n° 15. (Pièce centrale de la pl. 6 trophée d'armes en frises).

Trophées d'armes à l'antique (Style Louis XIV).

Frises. LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18022.

Trophées. —

Trophées et prisonniers de guerre, en frise dans un encadrement. LE PAUTRE (J.), LE BLOND *avec privilège.* — In-folio.

— *Trophées d'armes à la Romaine. Inventez et gravez par Jean* LE PAUTRE *avec privilège du Roy.* — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 110, pl. 5.

1751. —

Trophées d'armes à l'Italienne nouvellement inventées et gravées par Jean LE PAUTRE *avec privilège du Roy 1751.* — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 109. (Les 3 pièces numérotées 4, 5 et 6 dans l'édition de Jombert).

S. II, 6568, 6588, 6624.

— *Trophées d'armes antiques.* LE PAUTRE (J.). — 8 p. in-4°.

Une série de 3 pièces; une répétition de la même série en contrepartie et deux autres pièces.

S. II, 6567, 6581, 6611, 6684.

— Trophées d'armes antiques et modernes. Copies d'après J. LE PAUTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, p. 74, n° 108.

Trophées (Style Louis XIV).

Trophées d'armes antique et moderne, servant à toutes sortes d'ouvriers pour l'enbelissement de leurs ouvrages nouvellement dessignez et gravez par J. LE PAUTRE. — 8 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*. Paris, p. 74, n° 108.

Les pl. 3, 4, 5, 6, en double épreuve.

S. II, 6567, 6611, 6614, 6641.

— *Trophées d'armes nouvellement Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *à Paris chez N. Langlois rue S^t Jacques à la victoire.* — In-4°.

Titre non cité par Guilmard,

S. II, 6573.

— Trophées de guerre, d'amour, d'église et de chasse, *1^er Cayer* (sic) *de Trophées utiles à toutes sortes d'Ouvrages.* JUILLET, *sc.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6763-66.

1661. **Trophées** (Style Louis XIV).

Trophée médallique, etc. CHESNEAU (Henry); LE POTRE, *fec.* — 3 p. in-folio.

S II, 6687-89.

1666. **Trophées d'armes à l'antique.** —

Trophées inventez et gravez par PIERRETZ LE JEUNE. *Dédié à M. Puissant Sculpteur Ord^re du Roy... Paris chez l'auteur 1666.* PIERRETZ (D.-A.). Titre et 2 pièces, non-numérotées, in-4°.

1674. **Trophées d'armes.** —

Encadrement : Bataille de Seneffe, 1674. LE CLERC (Sébastien). — Gr. in-folio.

S. II, 47743.

— Encadrement : Les actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine, en Hongrie, Transylvanie, etc. LE CLERC (Sébastien), *del.;* KRAUSE (Johanna-Sibylla), *fec.* — Titre et 25 p., in-4°.

Trophées d'armes (Style Louis XIV).

Panneaux d'ornements : *Desseins arabesques à plusieurs usages Inventés par* TORO (J.-B.). COCHIN (C.), *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 16081-84.

— Frontispice : *Les plus belles actions d'Alexandre dédiées aux héros du temps.* TORO (Bernard), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* — In-4°.

Trophées (Style Louis XIV).

Orthographies. Suite de lettres ornées accompagnées de bandes d'ornements, cartouches, trophées, etc. PREISSLER (J. D.). — 12 pièces, titre compris, in-4°.

S. II, 11351-63.

Trophées de marine (Style Reine Anne).

Cadre orné : vue du phare d'Edystone, après sa reconstruction en 1708. LENS (B.), *del.;* STURT (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12173.

Trophée (Style Louis XV).

Le Coq Gaulois, entre deux trophées de drapeaux. BRISEUX (C.-E.), *inv. Traité du Beau essentiel dans les arts.* Paris, 1752, 2 vol. in-folio.

Cul de lampe à la p. 79 du t. II.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

— Attribut des sciences; au centre la Vierge. COCHIN (C. N.), *filius invenit;* FLIPART, *sc.* — In-8°.

— Musique et science. EISEN (Ch.), *inv.;* BAQUOY (C.), *sc.* — 2 p. in-8°.

S. II, 41403-4.

— Attributs de chasse et attributs pastoraux. En hauteur et en largeur. *Trophées à l'usage des bâtiments.* CUVILLIÉS (J. DE), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.* — 7 p.

CUVILLIÉS, *Œuvres,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568 et 42627 1 vol. in-folio.

Trophées de guerre (Style rocaille).

Encadrement : *Portrait de Louis XV roi de France,* grav. de *Jac. André* FRIDRICH. — In-8°.

Trophées d'armes antiques.

ADAM (James), *archit. del.;* CUNEGO (Dom), *sc. The Works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. [London, 1822]. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1773. **Trophées** (Style Louis XVI).

Attributs de chasse et d'amour. HUET (J. B.), *inv. et del.;* DEMARTEAU (G.), *sc.,* n° 395. — In-folio.

S. II, 29685.

1779. **Trophées de guerre** (Style Louis XVI).

Armes et Instruments de musique. RIEDEL (Gottlieb-Friedrich), *sc.;* GRADMANN (Joh.), *ex.* Cahier n° 20, n°s 13, 14 et 15. — 3 p. in-4°.

S. II, 10569-71.

1787. **Trophées.** —

Les Arts, les Sciences, la Musique et Trophée pastoral, *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano), 1787. ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* ASPER (Dom), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Trophées. —

L'Agriculture.
La Musique.
La Pastorale.
L'Amour.

4 p. anonymes. *A Paris rue S. Jacques, aux piliers d'or.* — In-4°.

Imprimés : V. H. 9333.

— Culs de lampes. EISEN (Ch.). — 10 p. in-8°.

Trophées de chasse. —

HUET (C), *del.;* GUELARD, *sc.*, 2 à 6. — In-folio.

S. II, 14735-39.

Trophées. —

Trophées en cartouches représentant les Arts et les Sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent : La Géographie ; la Philosophie ; la Musique ; la Théologie ; l'Architecture ; la Médecine. Le titre manque. MARILLIER (G. P.), *inv.;* ARRIVET (P. F.), LE ROY (J.), JACOB, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14701-6.

Trophées (École française).

LAFOSSE (J. Ch. DE), Dessinat^r^, Architecte, Graveur.

1^er^ Livre (N. N.). *Contenant divers attributs d'Église,* 6 p. TARDIEU (P.-F.), *sc.*

1^er^ Cahier (*Attributs des Empires*), 1 à 6. LE CANU (J. D. E.), *sc.*

2^e^ Livre (O. O.). *Contenant divers attributs de guerre,* 5 p. TARDIEU (P. F.), *sc.*

3^e^ Cahier (*Attributs des États*), 1 à 6. VOYSARD (E. C.), *sc.*

3e Livre. *Représentant divers attributs militaires,* 5 p. TARDIEU (P. F.), *sc.*
3e Cahier. *Attributs des chefs d'États, etc.,* 1-6. VOYSARD (E. C.), *sc.*
4e Livre (Q. Q.). *Contenant divers attributs pastorals* (*sic*), 5 p. LE CANU, *sc.*
4e Cahier. *Allégories sur le Commerce, les Sciences, les Arts, etc.,* 1-6. VOYSARD, *sc.*
5e Livre (R. R.). *Contenant divers attributs de chasse et de pêche,* 1-5. LE CANU, TARDIEU, VOYSARD (E. C.), *sc.*
6e Livre (S. S.). *Contenant divers attributs d'Amour et de Musique,* 1-4. JACOB (L.), TARDIEU (P. F.), *sc.*
Attributs militaires, PP., 1 pl., n° 5. TARDIEU (P. F.), *sc.*

Trophées des arts (Style Louis XVI).

Iconologie historique. LAFOSSE (J. Ch. DE). — 1 vol. in-folio.
Imprimés : S. II, 23443.

Trophées. —

Attributs d'Église. LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* LE CANU (J. D. E.) et TARDIEU (P. F.), *sc. Premier livre de trophées contenant divers attributs d'Église.* — Titre et 4 p. in-folio.
S. II, 10455-59.

— *Lettrines macédoines.*
La Turquie et sa religion.
La Bohême et la Hongrie.
La France et sa religion.
La Suisse et la Savoie.
Hollande et sa religion.
LAFOSSE (J. Ch. DE), *del.;* VOYSARD (E. C.), *sc.* — 1er cahier, 1 à 6, in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* LE CANU (J. D. E.), *sc. Deuxième livre de trophées contenant divers attributs de guerre.* — 5 p. in-folio.
S. II, 10422-26.

— *Règne de Louis XIV; Règne de Louis XV.*
Règne d'Alexandre; Triomphe d'Alexandre sur Darius.
Les armes et la gravure.
Ambition, Discorde.
Erreur, Hypocrisie.
Orgueil, Tirannie.
LAFOSSE (J. Ch. DE); VOYSARD (E. C.), *sc.* — 3e cahier, 1 à 6, in-folio.

Trophées (Styles Louis XVI).

Le Portugal et le Danemarc.
L'Afrique et sa religion.
Le Japon et sa religion.
Les Perses et leurs religions.
Autorité, Doctrine.
Le Treillage et la Dorure.

Lafosse (J. Ch. de); Voysard (E. C.), *sc.* — 2e cahier (de trophées) 1 à 6, in-folio.

— *Diverses concordes, diverses fortunes. — Intelligence ; le Commerce. — Diverses amours ; Magnanimité ; Magnificense Noblesse, Académie des Sciences et des Beaux-Arts. — Les Indes, leurs religions. — Caprice, Contrariété.* Lafosse (J. Ch.), *del.* ; Voysard (E. C.), *sc.* — 4e cahier, 1 à 6, in-folio.

— *Attributs d'Église.*
Attributs de Guerre.
Attributs militaires.
Attributs des vices.
Attributs des Empires.
Attributs des sciences et des arts.
Attributs des Saisons.
Attributs de Chasse et de Pêche.

Lafosse (J. Ch. de). Gravures de Le Canu (J. D. E.); Voysard (E. C.); Tardieu (P. F.); Fessard (E.); Lemeunié; Jacob (L.), *sc.*

Imprimés : S. II, 21709, 1 vol. in-folio.

— *Attributs postorals* (sic).
La Tragédie.
La Comédie.
La Musique.

Lafosse (J. Ch. de), *del.* ; Janinet (J. F.), *sc.* — 1er cahier, 1 à 4, in-folio.

S. II, 14661-64.

— Attributs de chasse et de pêche. Lafosse (J. Ch. de); Le Canu (J. D. E.) et Tardieu (P. F.). *Cinquième Livre de trophées contenant divers attributs de chasse et de pêche.* Cahier R. R. — 1 à 5, in-folio.

S. II, 10431-35.

Trophées (Style Louis XVI).

Trophées d'Amour.
Trophées de Musique.
Trophées de Bacchus.

LA LONDE, *del.*; LE MEUNIÉ, *sc. Cahier de trophées, Soffites et Vases*, I. — 1 à 3, in-folio.

S. II, 14289-91.

Trophée pastoral. —

MARILLIER (P. C.), in-8°.

S. II, 44366.

Trophées. —

Trophées pastoraux, d'amour, de musique, complétés par des médaillons appropriés avec des scènes d'enfants. QUEVERDO (François-Marin); MARTINET (Thérèse), *sc.* — 6 p. in-8°.

Trophées, attributs. —

Trophées des Arts, des Sciences, de la Pêche et de la Chasse. RANSON; BERTHAULT, *sc. 1re suite de différents attributs, trophées et groupes de fleurs.* — 1 à 6 (manque 4), in-folio.

S. II, 11797 à 11081.

Trophées. —

RANSON. *2e cahier* (de trophées), les nos 2 et 3.

S. II, 16443-44.

RANSON. *4e cahier*, no 6.

S. II, 14645.

RANSON. *VIe cahier de trophées dessinées* (*sic*) par RAMSON (Ranson) *et gravées par* JUILLET. Suite complète, 1 à 6. — 6 in-folio.

S. II, 14634-39.

RANSON; VOYSARD (E. C.), *sc. 8e cahier.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14583-88.

1789. —

Couronne de lauriers traversée par des palmes et des trompettes. BAKKER (B. DE). Portraits équestres de *Guillaume V d'Orange* et de la princesse *Frédérique Sophie Wilhelmine.* — In-folio.

S. II, 9789-90.

Trophées militaires (Style Louis XVI).

RANSON; VOYSARD (E.), *sc. 3e cahier de trophées militaires.* Les nos 1, 2 et 6 de la suite. — 3 p. in-folio.

S. II, 14640-42.

Trophées militaires, armes antiques (Style empire).

Encadrement : portrait de Napoléon Ier. CHATILLON (Ch. DE), *pinx.;* LAURENT (H.), *del.;* AUDOUIN (P.), *sc.* — In-folio.

1814. **L'aigle impérial entre des trophées.**

Portrait de Frédéric Guillaume III, roi de Prusse. GÉRARD (F.), *pinx.;* FORSTER (F.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 10053.

Architecture funéraire.

Tombeaux et épitaphes.

Tombeaux antiques.

PIRANESI (J.-B.), *del. et sc.*

PIRANESI, *Œuvre*, t. II et III.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

1563. **Tombeaux.**

Dédicace à Granvelle. VRIES (Jean VREDEMAN DE). *Pictores, Statuarii, Architecti, Latomi et quicunque Principum magnificorumque virorum memoriæ æternæ inservitis, adeste : et hunc libellum varias Cænotaphiorum, tumulorum et mortuorum monumentorum formas typis elegantissimis in ære exaratas... ingeniosæ manui* IOANNI VREDEMANNI FRISII. COCK (Jérôme), *exc.* — Titre et 19 p., in-4o.

S. II, 30169-87.

— (Style renaissance flamande).

VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Pièce isolée sans nom d'auteur.

Imprimés : V. 5434221, 1 vol. in-folio.

1570. **Monument funéraire.**

Tombeau de Julien de Médicis. BUONAROTTI (Michel-Ange), *inv.;* CORT (Corneille), *sc.* — Gr. in-folio..

1570. **Tombeau.**

Tombeau de Pierre et de Jean de Médicis, à Saint-Laurent, à Florence. CORT (Corneille) d'après VERROCCHIO. — In-folio.

XVI[e] siècle. **Tombeaux et épitaphes.**

FLORIS (Corn.). — 6 p. in-4°.

1593. **Tombeaux** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel). *Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pp. et S. II, 65357, 2[e] édition, 1598.
Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1[re] édition.

1605. — (Style renaissance flamande).

VRIESE (J. VREDEMAN DE), *inv.*; HONDIUS, *sc. Perspectiva,* 2[e] partie, pl. 23.

Imprimés : 7[e] classe V
F
Vred. in-folio.

1618. **Épitaphes** (Italie).

Varie inventioni per Depositi. Roma, 1618. RADI (Bernardino). — 25 p.

Imprimés : V. 5335, 1 vol. in-folio.

1619. **Tombeaux.**

Disegni varii di depositi o Sepulcri inventati da Bernardino Radi di Cortona, in Roma l'anno 1619 con licenza de Superi. F(ULCARIS) [FURCK] S(ébastien), *sc.*

Imprimés : V. 5342, 1 vol. in-folio.

1625. —

Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi, Cortonese; In Roma, con licenza de superiori 1625.

Voir : *Officina arcularia. — Boutique menuserie ... Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651.* n° 17 (titre) 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26,

Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

— *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari ... inventati da M.* GIOVANBATISTA MONTANI *Milanese ... dati in luce da Giovanbatista* SORIA *Romano ... in Roma ...* 1622. Grav. de C. CONGIUS Titre, dédicace, portrait de Montano, préface et 40 pl.

Imprimés : V., 5365, 1 vol. in-folio.

1630. **Épitaphes et tombeaux** (Allemagne).

Architectura nach Antiquitetischer Lehr, etc. Cologne, 1630. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.*

Imprimés : V. 5336, in-folio.

1643. **Tombeaux.** —

Architectura Lehr. Seulen Buchq. Cologne, 1643. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. —

Tombeau d'un homme de lettres. MAZZUOLI (F.), *inv.;* FALCONE (Aug.), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XX, p. 93. n° 13.

S. II, 12249.

1651. —

Sepulchrum simplex a J. FRANCKARDO *pictori Bruxell. cum summa diligentia Delineavit.*

Voir : *Officina Arcularia. — Bouticque Menuserie ... Amstelodami in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651.* n° 27.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

— Mausolée composé d'un corps d'architecture supportant un tombeau : " *S. Victor* „. FRANCQUART (J.), *Brux., inv.*

Voir : *Officina arcularia. — Bouticque Menuserie ... Amstelodami in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651,* n° 28.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

1654. —

Tombeau d'Ant. Triest, évêque de Gand, à Saint-Bavon. DU QUESNOY (J.), *inv.;* VAN CAUKERCKEN (C.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 86131.

1661. —

Les tombeaux, Jean LE POTRE, *Invent et fecit, se vend chez le Blond Rue S[t] Denis, Avec privilège du Roy.* 1[er] État du titre avant l'inscription : *Tombeaux ou mozoles nouvellement inventéz et gravez par* J. LE PAUTRE *Avec privilege 1661,* sur le cartouche destiné à l'épitaphe. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 85, pll. 1, 2, 4, 6.

S. II, 6352, 6383, 6608, 6732.

Tombeaux.

Représentation de la sépulture que Charles marquis et comte de Rostaing fit faire dans sa chapelle des Feuillans de Paris Rue Neuve S^t^ Honnoré 1640 ... LE POTRE (J.), *fec.* ; LE BLOND, avec privilège. — In-folio.

S. II, 6695.

1674. **Monument funèbre.**

Tombeau d'un guerrier. VERBRUGGEN (P.). — In-folio.

XVII^e^ siècle. **Mausolée d'un pape.**

MAGNANUS (J.-B.). *Permensis Architectus Inventor;* BLANCUS [BIANCHI] (Carolus) Med^ni^, *sc.* — Gr. in-folio.

— **Mausolée.**

Monument funéraire de Henri IV. POURBUS (François), *del.;* NÉE (M. J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 48912.

— **Cenotaphe** (Style Louis XIV).

Monument d'Henri Bonneau († 1682), érigé dans la Cathédrale de Tournai. GIRARDON (F.), *inv. et fec.;* LE CLERC (S.), *sc.* — In-folio.

S. II, 47749.

1695. —

Tombeau du Cardinal de Richelieu, à la Sorbonne, à Paris, GIRARDON (Franç.), *sculpteur ;* PICART (B.), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

S. II, 19104 et 19106.

— Tombeau portant dans le cartouche : *Se vendent chez F. Jollain Rue S^t^ Jacques A la ville de Cologne avec privilège. Jean* LE POTRE, *inv. et fec.* Titre et une pl. portant le n° 4. — 2 p. in-4°.

Non cité par Guilmard.

S. II, 6448 et 6527.

Tombeaux. —

Tombeaux et épitaphes par Jean LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 86, pll. 5 et 6.

S. II, 6525, 6602.

Mausolées. —

Mausolées. LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6422, 6707.

Tombeaux et cénotaphes (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* PROBST (J. B.), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

XVIII^e^ siècle. **Tombeau allégorique à la gloire de Louis XIV.**

L'Église et la Religion aux côtés de l'écu de France, couronné par la Sagesse et la Renommée. En haut le médaillon du roi. Tout au bas des captifs. RATINI (Matteo), *del.;* P. S(anti) B(ARTOLI), *sc.* — In-4°.

1713. —

Tombeau de Jacques Philippe de Caverson, seigneur de Witterzee, président de Chambre au Conseil du Brabant, mort le 3 juillet 1713. Monument érigé en l'église des Dominicains, à Bruxelles. DONCKERS, *del.;* KRAFFT, *sc.* — In-folio.

S. II, 86266.

Tombeaux (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

XVIII^e^ siècle. —

Livre de tombeaux composés et gravés par F. BO(UCHER), fils. — 6 p. in-4°.

S. II, 10577-82.

— Six tombeaux dessinés et gravés par F. BO(UCHER), fils. — 6 p. in-4°.

S. II, 16093-98.

— (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

1750. —

Tombeau du maréchal de Saxe. PIGALLE (J.-B.), *inv.;* COCHIN (C. DE), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 9007.

— *Mausolée* du maréchal de Saxe † 1750. PIGALLE (J. B.), sculpteur du Roi; MECHEL (Chrétien DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 36541.

1775. **Tombeaux.**

Tombeaux de personnages princiers. DUVAL (H. P. L.). — 4 p. in-4°.

S. II, 10648-51.

— (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE), fils, *inv.*; KALTNER (J.) et JUNGWIRTH (F. X.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. de), *Architecture et ornements*, t. II.

Imprimés : S. II. 21568 et 42627, in-folio.

XVIII^e siècle. —

Le moineau d' " Iris „ (M^me du Barry?) pleuré par sa maîtresse. DORMONBOY — In-folio.

S. II, 86202.

— *Tombeau de Moufle.* Chien " *d'Uranie* „ *Inventé par le chevalier* " PEREAULD „ (*Perrault*?) gravé par QUINEAU (G.). — In-folio.

S. II, 47314.

— *Iconologie historique.* LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II. 23443, 1 vol. in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); FOIN, *sc.* Cahier LL, les n^os 4 à 6. — 6 types in-folio.

— *Tombeaux* " *antiques* „. LAFOSSE (J. Ch. DE); LITTRET, *sc.* Cahier U, n^os 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10410-15.

Tombeau « antique ». —

RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

1796. **Sarcophages.**

Tombeau de I. C. W. MOEHSEN. RODE (B.), *sc.* — In-folio.

S. II, 19967.

— Tombeau de Sophie Charlotte, reine de Prusse, d'après SCHLÜTER. — In-folio.

S. II, 19970.

XVI^e siècle. **Epitaphes.**

MIRICYNIS (*P. à*). — 4 p. in-4°.

1593. **Épitaphes** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel) *inv. et fec.*, *Architectura*, 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pp. et Imprimés : S. II, 65357, 2e édition, 1498.

Voir aussi V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition,

1596. — (Allemagne).

Kunstbüchlein. Strasbourg, 1596. ECK (*Veit*) et GUCKEISEN (J.).

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1619. —

Disegni varii di Depositi o Sepulcri. Rome, 1619. RADI (*Bernardino*); gravure de *Sebastien* FURCK.

Imprimés : V. 5346, 1 vol. in-folio.

1625. —

" *Varie inventioni per depositi di Bernardino* RADI, *Cortonese; in Roma, con licenza de superiori 1625* ".

Voir : *Officina arcularia — Bouticque menuserie .... Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651*, n° 17 (titre) 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

Imprimés : S. II, 14352, in-folio.

XVIIe siècle. **Épitaphe avec figures allégoriques.**

Épitaphe de Jean Gevartius. RUBENS (P. P.), *del.*; LOMMELIN (A.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 19; SCHNEEVOOGT, *idem*, n° 58.

S. II, 2198.

Epitaphe (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; REUTZ (M.) et MONTALEGRE (J. L. DE), *sc.*

Voir : SCHÜBLER (J. J.), *Perspectiva.*

Imprimés : S. II. 7193, 1 vol. in-4°.

— *Sepultures et Epitaphes nouvellement inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE. *A Paris chez J. Mariette rue Sainct Jacques aux Colonnes d'Hercule avec privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 73, n° 84, pll. 3, 4, 5, 6.

S. II, 6450, 6457, 6603, 6739.

1661. —

Epitaphe érigée à Leyde au Bourgmestre *Pierre Adriaenz Van de Werve* (1529-1604). VERHULST (R.), *sc.*; PHILIPPE (P.), graveur. — In-folio.

S. II, 44848.

Épitaphes (Style Louis XIV).

Tombeaux et épitaphes par LE PAUTRE (Jean). 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 86, pll. 5 et 6.

S. II, 6525-6602.

1690. —

Épitaphe de Claude Berbier du Metz, érigée dans l'église de Gravelines. GIRARDON (F.), *inv.;* LE CLERC (S.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16274.

— Deux épitaphes dont l'une portant le n° 2. LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6445 et 6451.

1723. —

Épitaphe d'Antoine Marie Valsava d'Imola. ZUCCHI (Francesco). — In-folio.

1764. —

Épitaphe de Joseph Marie Savalette dans l'Église de la Trinité des Monts, à Rome. ROBERT (Hubert). — In-4°.

S. II, 17349.

— *Epitaphium.* NILSON (J. E.). — In-40.

Pl. n° XXXII d'une suite.

1782. —

Épitaphe de *A. D. Therbusch*, née *Lisiewska*, eau-forte de RODE (B.). — In-folio.

S. II, 19972.

— (Style Louis XVI).

RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

II. — ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE PRIVÉE

A. — PORTES

Portes et portails.

1560. **Portes et porches** (Italie).

SERLIO (Sébastien). *Extraordinario Libro di Architectura nel quale si dimostrano trenta porte di Opera rustica... Venetia,* 1560.

Imprimés : S. II, 64828, in-folio.

1577. **Portes de ville fortifiées.**

VRIESE (J. VREDEMAN DE). *Architectura oder Bauung der Antiquen. Antw.,* 1577.

Imprimés : V. 5321, vol. in-folio.

1593. **Portails et Portes** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pll. et S. II, 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

XVIIe siècle. **Portes sculptées.**

Les Portes de la Cathédrale de Pise. BOLOGNE (Jean), *inv.;* ROSSI (G.), *dis. e inc.* — 2 gravures au trait, gr. in-folio.

S. II, 45839-40.

1616. **Portes (extérieures).**

Premier Livre d'Architecture de FRANCART (Jacques), *contenant diverses inventions de portes serviables à tous ceux qui désirent bâtir.* FRANCQUART (Jacques), *inv.;* LASNE (Michel), *sc.* — Titre et 21 pll.

Le privilège est de 1616.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1630. **Portes et portiques avec leurs couronnements** (Allemagne).

Architectur nach Antiquitetischer Lehr., etc. Cologne, 1630. KASEMAN (Roger), *inv. et sc.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1631. **Portiques et portes monumentales.**

Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions par Alexandre Francine Florentin, ingénieur ordinaire du Roy. Paris, TAVERNIER (Melchior), 1631. — 1 vol. in-folio.

Sauf le portrait de Francini, placé en tête de ce volume, aucune des 40 pll. qui le composent n'est signée. Duplessis les attribue toutes à Abraham Bosse et les décrit sous les nos 298-337 de son catalogue de l'Œuvre de ce maître.

Imprimés : V., no 5318, in-folio.

1633. **Portes.**

Pièces d'Architecture, etc. Paris, 1633. COLLOT (P.), *inv.*; LEMERCIER (Ant.), *sc.*

Imprimés : V. 5335, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIII).

COLLOT (P.), *inv.*; LEMERCIER (Ant.), *insidit* (*sic*). Paris, chez Michel VAN LOCHOM. — 6 p. in-4o.

Voir aussi : *Cheminées.*

1634. **Portes et portails** (Style italien rustique).

Oratio PERUCCI. *Pittore et Archite Reggiano : Porte d'Architettura Rustica.* CORIOLANO (F.), *sc.* — 16 p. in-4o.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1643. **Portes et portails** (Style renaissance allemande).

Architectura Lehr. Seulen Buchq. Cologne, 1643. KASEMAN (R.), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

Porte cochère (Style Louis XIV).

Porte Cochère Inventée et gravée par J. LE POTRE, *Architecte. A Paris chez* N. LANGLOIS, *Rue St Jacques à la Victoire, avec privilège du Roy.* — 5 p. in-4o.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, no 43, pll. 1, 3, 4, 5, 6.

S. II, 6507-9, 6512, 6524.

Portes (Style Louis XIV).

Portes de Chœur avec leurs Jubez et retables inventez et gravez par J. LE PAUTRE. *Se vend chez* Pierre MARIETTE, *rue S^t Jacques à l'espérance avec privilège, à Paris 1661.* — 11 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 69.

État avant le titre ci-dessus et l'adresse de Mariette, avec l'adresse " *Jean le Pôtre, invent. et fecit se vendent chez l'autheur, rue Vertbois avec privilège du Roy* " ; les pll. 1, 5, état avec l'adresse de le Blond ; les pll. 2, 4, 6, état avec l'adresse de Mariette, les pll. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

S. II, 6442, 6459-60, 6733, 6739.

— *Clostures de Chappelles, tant de menuiserie que Serrurerie mis de nouveau en Lumière par* Jean LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 72, n° 67, pll. 2, 3.

S. II, 6377, 6517.

Portes cochères. —

COTTART (Pierre); MANSART (J. H.); CORTONNE (DE). — 6 p.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Portes cochères de menuiserie nouvellement gravée sur des desseins de* M^r FRANCARD. — 6 p. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Desseins de Portes cochères nouvellement exécutées dans les Maisons Royales.* LE PAUTRE (J.), *sc.* — 6 p., titre compris.

MARIETTE (Jean), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Portes cochères de menuiserie des plus belles maisons de Paris.* A-F. — 6 p.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

1711. Portique triomphal. —

DECKER (Paul). *Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis.* Augsbourg, 1711. Gravure de OSTERTAG (H. J.).

Imprimés : S. II, 12769, 1 vol. in-folio.

Portes cochères. —

Neu inventirte zierliche Haus Thüren. SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* ; TRAUTNER (J.), *exc.* (*et sc.*). — 6 p.

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

Portique (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* MONTALEGRE (J. D. DE) et RENTZ (M.), *sc.*

Voir : SCHÜBLER (P. J.), *Perspectiva.*

Imprimés : S. II, 7193, 1 vol. in-folio.

1751. **Portes monumentales** (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.), *inv. Traité du beau essentiel dans les arts.* Paris, 1752. — 2 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Fragments d'architecture. —

Recueil factice. *Portes,* cartouches, termes, cariatides, tombeaux, fontaines, autels, piliers, *XIV^e suite des Études d'Italie de* G. M. OPPENORT, architecte, Paris chez *Huquier.*

6 p. de la VII^e suite, 6 de la XIII^e, 10 sans indication de série. — 22 p. in-4°.

S. II, 60705.

Portes cochères. —

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14858-61.

Portes extérieures (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), *inv.;* PELLETIER (J. C.), *sc.*

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Portes cochères. —

BOUCHER (J. F.) fils, *inv.;* COUPEAU, BERTHAULT, DELAGARDETTE, *sc.* Cahier J, n^os 2, 3 et 4. — In-folio.

S. II, 6261-3.

Portes et portails. —

Plusieurs Portails et Portes composés et gravés par TRAVAL (L. G.). 6 p. in-4°.

Imprimés : V. H., 9333.

Portes intérieures.

XVI^e siècle. **Portails intérieurs.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.*

Imprimés : V. 3434^221, 1 vol. in-folio.

1596. **Portes intérieures en marqueterie** (Allemagne).

Eck (Veit.) et Guckeisen (J.). *Kunstbüchlein.* Strasbourg, 1596.

Recueil non cité par Andresen : *Deutscher Peintre-Graveur.*

Imprimés : V. 5321.

1599. **Portes** (Style renaissance allemande).

Krammer (Gabriel). *Architectura von den fünf Seulen, sambt iren Ornamenten,* etc. *Getruck* (sic) *zu Cöln durch* Joban Buxenmacher (1611).

3e édition, à laquelle manquent les 4 pages d'introduction.

Imprimés : S. II, 34161, in-folio.

XVIIe siècle. **Portes** (École italienne).

Graveur anonyme.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Portes (Style Louis XIV).

Portes d'appartements. " *Placarts ou ornements po. lenrichissement des chābres et alcoves, in. et gravées par* Ja. le Potre, *architecte. A Paris chez* P. Mariette *fils rue S. Jacq. aux collones d'Herc.* ". — 5 p. in-4°.

Guilmard, *Les Maitres ornemanistes,* p. 71, n° 30, pll. 1, 2, 3, 4, 6.

S. II, 6437, 6514-16, 6519.

— *Portes à Placard et Lambris... nouvellement executez dans quelques Maisons Royales.* Mansard (J. H.), *inv.;* le Pautre (J.), *sc.* — 6 p. in-4°.

Mariette (P.), *Architecture à la Mode,* t. I.

XVIIIe siècle. **Portes et fenêtres** (Style jésuite).

Pozzo (Andr.). *Perspectiva Pictorum,* Rome 1758, t. II, pll. 97 à 103. — 14 types.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

Portes avec leurs encadrements (Style Louis XV).

Blondel (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des Maisons de plaisance.* Paris,1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 68-73 et 78.

Imprimés : V. 5348.

1752. **Portes intérieures.** —

Briseux (C. E.), *inv.;* Marvye (M.), *sc. Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, 1572, 2 vol. in-folio, t. II, pll. 77, 79 et 80.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

1761. Portes et leurs couronnements (Style Louis XV).

BRISEUX (C.-E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons de campagne.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 213-226.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Portes. —

Cheminée entre deux portes, CORNILLE (F.). Livraison 8, nos 3 et 4. — In-folio.

S. II, 14868-69.

Portes d'appartement. —

CORNILLE (F.). Livraison 12, n° 3. — In-folio.

S. II, 14875.

Portes. —

Voir : OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60706.

1773. —

ADAM (Rob.), *inv.;* RECORD (Jos.), *sc. The Works of Robert and James* ADAM. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1787. Porte de salon (Style Louis XVI).

Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti (Milano, 1787). ALBERTOLLI (Gioc.); *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Portes intérieures. —

BOUCHER (J. F. fils), PELLETIER (J. C.) et BICHARD (J. B.), *sc.* — Suite de 6 pièces.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Portes. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Iconologie historique.*

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Portes peintes. —

SALEMBIER. Cahier B, nos 2, 4, 6. — 3 p. in-4°.

S. II, 10533-35.

Couronnements de portes.

1630. **Couronnement** (Style auriculaire).

Architectura nach Antiquitetischer Lehr, etc. Cologne, 1630. KASEMAN (Roger), *inv. et fec.*

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1661. **Dessus de portes sculptés.**

Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam door Jacob van CAMPEN. Amsterdam, 1661. QUELLIN (Art.), *inv.;* QUELLIN (Hub.), *sc.*

Imprimés : V. H. 29027, 1 vol. in-folio.

Couronnements de portes et amortissements (Style Louis XIV).

OPPENORT (G. M.), *inv. et sc. Desseins de Couronnemens et Amortissemens pour dessus de Portes,* etc. — 4 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

Amortissement. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del. Perspectiva.*

Imprimés : S. II, 7193, 1 vol. in-folio.

1738. — (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et sc. De la Distribution des Maisons de Plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 32-33.

Imprimés : V, 5348,

— CUVILLIÉS (F. DE), *inv. et del.;* MAAG (J. N.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-fol.

— (Style Louis XVI).

CUVILLIÉS (F. DE) fils, *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

— **Cadres et couronnements de cheminées** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t, II, pll. 64-67.

Imprimés : V. 5348.

1738. **Dessus de portes** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 74 à 77.

Imprimés : V. 5348.

— (Figures et ornements). —

L'Histoire, La Sculpture, l'Éloquence, la Pharmacie. LA JOUE (J. DE), *pinx ;* COCHIN (C. N.) et TARDIEU (Nic.), *sc.*

S. II, 17009-10, 18045, 46050.

— (Style Louis XV).

Copies allemandes, un peu modifiées, des pièces précédentes par Jacob WANGNER : *Les Forces mouvantes, la Peinture, la Marine, l'Architecture, la Musique, l'Éloquence.*

S. II, 18153.

1761. **Couronnements de niches à lits.** —

BRISEUX (C.-E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons de campagne.* Paris, 1761, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 228-230.

Imprimés : S. II, 43261, in-4°.

1788. **Dessus de portes** (Style Louis XVI).

Premier cahier de Panneaux, Frises et sujets arabesques. QUEVERDO (F. M.), n^os^ 2 à 6. — 5 p. in-folio.

Fenêtres.

1593. **Fenêtres** (Style renaissance).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pll.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol., 199 pll. et S. II, 65357, 2° édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

XVII^e^ siècle. — (Italie).

Graveur inconnu.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1711. **Fenêtres drapées** (Style Louis XIV).

DECKER (Paul), *Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis.* Augsbourg, 1711. Gravure de Mart. ENGELBRECHT.

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. in-folio.

1738. **Couronnements de croisées** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pll. 90-91.

Imprimés : V. 5348.

Croisées. —

CORNILLE (F.). Livraison 8, pll. 1 et 2. Livraison 12, pl. 4. — In-folio.

S. II, 14866-67, 14877.

— (Style Louis XVI).

Études de croisées faites d'après les plus beaux édifices de Rome et de l'Italie. Dessins par HELIN, *architecte;* à Paris chez J. Fr. CHEREAU. 1er cahier. — 4 p. in-4°.

— *IIe Cahier d'études de croisées faites à Rome et dans l'Italie. A Paris chez* J. F. CHEREAU. — 4 p. in-4°.

Imprimés : V. H. n° 9333.

1787. **Draperies de fenêtres. —**

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano, 1787).

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Fenêtres. —

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* PELLETIER (J. C.). *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, 2317 in-folio.

— RAUX, *inv. et sc.* — In-8°.

1789. **Galeries pour fenêtres** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.), *The Cabinet-makers Guide,* pl. 107-109.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Lambris et trumeaux.

1526. **Paroi d'appartement** (Style renaissance).

Saint Luc. VELAERT (Dirck) dit STAR (*Dirk* VAN).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* t. VIII, n° 9.

S. II, 3346.

Lambris ornés (Style Louis XIV).

BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc. Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Lambris. —

COTTART (Pierre). *Nouveaux desseins de Lambris de menuiserie à panneaux de glace .... nouvellement exécutés dans plusieurs batimens.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Desseins de cheminée et l'ambris* (sic) *de menuiserie pour la décoration des appartemens.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Lambris à l'italienne. —

LE PAUTRE (Jean). *Desseins de lambris à l'italienne pour orner et embellir les chambres, salons, galeries et autres lieux magnifiques.* Paris chez TROUVAIN. — 6 p. titre compris.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Lambris. —

Cheminées et Lambris, inventez et gravez par J. LE PAUTRE, *architecte du Roy.* — 4 p.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 72, n° 53, pl. 1, 2, 4, 5.

Etat du n° 1 avant le titre et avec l'adresse de Mariette.

S. II, 6409, 6419, 6515, 6672.

— *Desseins de lambris a l'Italienne pour orner et embellir les chambres, sales, galeries et autres lieux magnifiques inventez et gravez par Jean* LE PAUTRE. *Se vendent a Paris chez* P. MARIETTE *S^t Jacques à l'espérance 1659 avec privil.* — 5 p.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 71, n° 33, pll. 1, 2, 3, 5, 6

S. II, 6510, 6604, 6606, 6712, 6716.

— *Trumeaux et Lambris pour la décoration des appartemens inventez par* J. LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*. Paris, 1880, p. 71, n° 31, pl. 4.

S. II, 6660.

— *Lambris à la Françoise nouvellement inventée et gravée par* Jean LE POTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 71, n° 32, pll. 2, 3, et deux autres pièces, sans numéro dans l'édition de Jombert.

S. II, 6511, 6612, 6613, 6715.

Lambris (Style Louis XIV).

Livre de Paneaux pour les Lambris Inventez et gravez par J. LE PAUTRE. *Se vend à Paris sous les charniers S^t^ Innocents avec privilège du Roy.* — Titre et 1 p. in-4°.

S. II, 6619, 6639.

— *Cheminées et Lambris nouvellement inventés et gravés par* Jean LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 52, pl. 4.

S. II, 6645.

— *Les Lambris.* J. LE PÔTRE. *Invent. et fecit. se vend chez le Blond, rue Saint Denis avec privilège du Roy.* — pll. 1, 2, 6.

Première édition de la série éditée ensuite sous le titre, inscrit dans le cartouche de la pièce servant ici de n° 2, " *Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements pour servir aux frontons des placarts, plaphons et Lembris inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette, rue S^t^ Jacques a l'espérance avec privilège 1661.* "

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 70, n° 16, 3 pl. in-4°.

— *Portes à Placard et Lambris ... nouvellement exécutez dans quelques maisons Royales.* MANSARD (J. H.), *inv.;* LE PAUTRE (J.), *sc.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— LE ROUX (J. B.), architecte. *Nouveaux Lambris de Galeries, chambres et cabinets.* — 6 p. titre compris, in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— Anonyme. — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

Décoration intérieure. —

Paroi. Latéralement, niches décorées, avec statues : Au milieu, par une porte ouverte, vue d'une bibliothèque. Titre de *Cabinet des Beaux-Arts.* AVELE (J. VANDEN), *fec.* — In-folio.

S. II, 18544.

Lambris, croisées (Style Louis XV).

Cheminées entre deux portes. CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison 8, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14866-69.

Décors de lambris, croisées, etc. (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.*; MONCHELET, *sc.* Livraison 12, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14874-77.

Décoration de lambris. —

Décoration de Lambris pour un cabinet qui n'aurait qu'une croisée en face du Trumeau de Glace. Inventé par F. DE CUVILLIÉS, gravé par C. A. DE LESPILLIEZ. Cahier Q, n° 5. — In-folio.

S. II, 10691.

Panneaux de lambris à côté d'une croisée et d'une porte à placard (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), fils; BERTHAULT et BICHARD, *sc.* Cahier C, nos 1, 3 à 4. — In-folio.

S. II, 6280 82.

Décoration de lambris, avec un renfoncement en niche pour un boudoir. —

BOUCHER (J. F.) fils, *inv.*; BERTHAULT, *sc.* Cahier N, n° 4. — In-folio.

S. II, 12206.

Panneaux de lambris. —

BOUCHER (J. F.), *inv.*; PELLETIER (J. C.), *sc.* — 2 suites de 6 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Lambris et cheminées.

PUISIEUX (J. B. DE), B. B. 1 à 4.

Voir : Imprimés : S. II, 23443, in-folio (à la suite de l'œuvre de LAFOSSE).

Trumeaux avec glaces et consoles (Style Louis XVI).

HAUER (J.). Cahier XXIV, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14423-26.

Trumeaux et cheminées. —

Copies Allemandes. *Se vend chez Jean Martin* WILL *à Augsbourg 69 Theil.* LA LONDE, *inv.*, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14304-7.

Alcoves.

Alcoves (Style Louis XIV).

Différents desseins d'Alcauves inventez et gravez par Jean LE POTRE. *Se vend ches Chereau rue S^t Jacques a S^t Remy.* Dédié à Charles Patin, médecin de Paris par Jean le Blond (Entrevue d'Auguste et de Cléopâtre). — In-4°.

Titre nouveau remplaçant celui de " *Grand livre d'alcoves à la Royale avec sujets d'histoire.* „ ?

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 57 ?

S. II, 6725.

— *Alcoves Inventées et gravées par* Jean LE PAUTRE . JOLLAIN, *exc. cum Pri. Re. Chr.* — 5 p. in-4°.

Sur une seconde pièce numerotée : 1, " *A Paris chez F. Jollain laine a la Ville de Cologne avec Pr.* „ *le Pautre* [*fecit*], ?.

Non cité par Guilmard.

S. II, 6423, 6664-65, 6670, 6677.

— *Grand livre d'Alcoves à la Royale, avec sujets d'histoire, inventés par* J. LE PAUTRE, en 6 pl. — 5 p. (le titre manque), in-4°.

Il existe sous le n° 57, dans les *Œuvres d'architecture* de Jean LE PAUTRE, t. II, Jombert 1751, la même série de pièces à l'exception de l'une d'elles, qui est remplacée par une première planche-titre " *Alcôves a la Royalle inventez et gravé par J. le Pautre. Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette rue S^t Jacques a l'espérance* „.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 57.

S. II, 6392, 6398, 6399, 6400, 6684.

— *Alcoves à la Royalle.* LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Alcoves à l'Italienne, inventées et gravées par* LE POTRE. *Se vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *fils rue S^t Jacques aux Colonnes d'Hercule avec Privilèye du Roy.* — Titre et 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 58.

S. II, 6666, 6671, 6674.

— *Alcoves à l'Italienne Nouvellement Inventées et gravées par* J. LE PAUTRE *1665. Se vendent à Paris chez* JOLLAIN *rue S^t Jacques à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

Titre et les n^os 4, 5 et une pièce sans n°, inc. à Guilmard.

S. II, 6652, 6656, 6662, 6676.

Alcoves (Style Louis XIV).

" *Grands alcoves à la Romaine, Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE „ avec sujets d'histoire. — 4 p. avec le titre, in 4°.

Il existe une série de pièces portant, dans les *Œuvres d'architectures* de Jean LE PAUTRE, t. II, Jombert 1751, le n° 59 avec le titre " *Grand Alcoves à la Romaine. Nouvellement inventé et gravé par* J. LE PAUTRE, *à Paris chez P. Mariette rue S. Jacque à l'Espérance 1667* „. Les pièces sont différentes. Le titre représente la " *Mort d'Ammon fils de David.* La planche 3me est la " *Mort d'Alexandre* „. La série présente, avec une autre planche comme premier titre, " Alcoves à la Royalle „ représentant une naissance, y porte le n° 57.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 59.

S. II, 6654, 6682-83.

— *Grande* (*sic*) *Alcoves à la Romaine.* LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Alcoves à la Romaine désignez et gravez de noureau par J. LE PAUTRE. *Et se vendent à Paris chez* P. MARIETTE, *rue S. Jacques à l'espérance.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 60.

S. II, 6657-58, 6661, 6663, 6667, 6669.

— *Alcoves à la Romaine nouvellement inventez et gravez par* J. LE PAUTRE, *avec sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide.* Apollon et Leucothoë, Jupiter et Sémélé, Sylla coupe le cheveu pourpre de son père. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 61.

S. II, 6655, 6659, 6673.

— *Alcoves à la Romaine.* LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. I.

— Alcove dans le genre des *Alcoves à la Romaine*, LE PAUTRE, *inv. et fec.* F. POILLY, *exc.* avec Privilège. Quatre soldats romains tuant à coups d'épée un personnage dans son lit. Pièce isolée, in-4°.

S. II, 6668.

1678. —

Alcôves à la Françoise nouvellement inventez et gravez par J. LE PAUTRE, *à Paris chez* N. J. LANGLOIS, *rue St Jacques à la Victoire.* — Titre et 2 p. (pl. 1, 2 et 6), in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 62.

S. II, 6618, 6643, 6678.

Alcoves (Style Louis XIV).

Alcoves à la Françoise nouvellement inventez et gravez par J. LE PAUTRE. — 6 p., titre compris.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Alcoves avec cabinets (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison 4, nos 2-4. — 3 p. in-folio.

S. II, 14878-80.

Alcoves (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* DELAGARDETTE et COUPEAUX, *sc.* Cahier B, nos 1 et 4. — In-folio.

S. II, 6278-79.

Cheminées.

XVIe siècle. **Cheminée du Franc, à Bruges.**

Gravure au trait. ONGHENA (Ch.). — In-4o.

S. II, 21367.

— **Cheminée monumentale.**

Gravures au trait : *Cheminée de l'Hôtel de ville de Courtrai.* VERMOTE (L.), *del;* ONGHENA (Ch.), *sc.* — 3 p. gr. in-folio.

S. II, 21229-31.

1577. **Cheminées** (Style renaissance flamande).

VRIESE (VREDEMAN DE). *Architectura oder Bauung der Antiquen Antv.,* 1577.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

1593. — (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura,* 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-folio, 199 pll. et S. II 65357, 2e édition, 1598.

Voir aussi : V. 5321, où figurent 16 pll. de la 1re édition.

1596. **Cheminées** (Allemagne).

ECK (Veit.) et GUCKEISEN (J.). *Kunstbüchlein,* Strasbourg, 1596.

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIII).

COLLOT (P.), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *insidit* (*sic*). Paris, chez Michel van Lochom. — 6 p. in-4°.

Voir aussi : *Portes.*

1641. —

Livre d'Autels et de cheminées d'après BARBET (J.). Gravures d'après BOSSE (Abraham). Copies. Manquent les nos 340, 341, 342 et 343. – In-4°.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* nos 338-355.

1643 (Style renaissance allemande).

KASEMAN (Roger), *inv. et fec. Architectura Lehr. Seulen Buchg.* Cologne 1643.

Imprimés : S. II, 64564, 1 vol. in-folio.

1673. —

COLLOT (Pierre), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *sc. Pièces d'Architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées,* etc. Paris, 1633.

Imprimés : V. 5335, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier H. — 10 types, gr. in-folio.

S. II, 16546-50.

Cheminées avec glaces et foyers. —

BERAIN (Jean). Cahier H, 1 à 4. Copies allemandes. — In-folio.

S. II, 14308-11.

— SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier J. — 1 à 5, in-folio.

S. II, 16566-70.

Cheminées. —

Desseins de cheminées dédiez à M. Jules Hardouin Mansard, etc. BERAIN (Jean), *del.;* SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier I, 1 à 10. (Manque pl. 5). — Titre et 17 types de cheminées, gr. in-folio.

S. II, 16551-55 et 16573-75.

Cheminées (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *del.*; SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* — 8 types sur 4 feuilles, gr. in-folio.

S. II, 16546-50.

— BLONDEL (J. F.). *Desseins de cheminée et l'ambris (sic) de menuiserie pour la décoration des appartements.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Livre nouveau de cheminées tirée de divers ouvrages.* Paris chez LANGLOIS (N.); BULLET (P.), *inv.*; NOLIN (J.), *sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— *Nouveaux desseins de cheminées exécutés à Paris.* DAIGREMONT (M.), *sc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

1711. Cheminées monumentales. —

DECKER (Paul) : *Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis.* Augsbourg, 1711. Gravures de BODENEHR (G. C.); REMSHARDT (C.); OSTERTAG (H. J.).

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. in-folio.

Cheminées. —

FEUILLET (G.). *Livre de Cheminée nouvellement inventez et dessigné par G. Feuillet propre pour les Maçons et les Menuisiers,* à Paris chez N. BONNART. — 5 p. in-folio.

— LE PAUTRE (P.), *inv. [et sc. ?] Cheminées et Lambris à la mode exécutez dans les nouveaux Bâtiments de Paris.* Paris chez N. LANGLOIS. — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

— Cheminée et Panneau. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6429.

— *Grandes cheminées à la Romaine inventées et gravées par* J. LE PAUTRE. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 46, pll. 5, 6 (une épreuve sous le chiffre 6, une autre avec le chiffre 6 et le sujet découpé du cadre); n° 47, pll. 3, 5, 6.

S. II, 6407-08, 6411, 6436-37.

Cheminées (Style Louis XIV).

Cheminées à la moderne inventées et gravéez par Jean LE PAUTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD. *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 48, pl. 1 (état antérieur) avec l'inscription : " Jean LE POTRE *invent. et fecit et se vendent chez le Blond Rue S^t^ Denis à la Cloche d'Argent avec Privilège du Roy* „ ; les n^os^ 2, 3, 4, 5, 6 avec l'adresse de MARIETTE.

S. II, 6410, 6417-18, 6420, 6422.

— *Cheminées à l'Italienne actuellement inventées et gravées par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* P. MARIETTE *rüe St Jacq. à l'espérance.*

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 50, pll. 2, 4, 5, 6.

S. II, 6424-25, 6430.

— *Noureaux dessins de cheminées à l'Italienne Inventés et gravés par* J. LE PAUTRE.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72. n° 51, pl. 1, 2, 3, 4, 5 6 et une copie en contrepartie de la pl. 5 numérotée 3.

S. II, 6414.

— *Cheminées et Lambris. Nouvellement Inventés et gravés par* Jean LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris. 1880, p. 72, n° 52. pl. 4.

S. II. 6645.

— *Cheminées et Lambris Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *architecte du Roy.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 52, pll. 2, 4, 5.

S. II, 6419.

— *Cheminées et Lambris. Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE *Architecte du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris,1880, p. 72, n° 53, pll. 1, 2, 4, 5 (État du n° 1, avant le titre et avec l'adresse de MARIETTE).

S. II, 6409, 6419, 6615, 6672.

— *Cheminées Inventez et gravez par* Jean LE PAUTRE *Architecte et Dessinateur des Bâtimens du Roy.* — 1 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 72, n° 56, p. 6.

S. II, 6426.

Cheminées (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de cheminées inventez et gravez par J. LE PAUTRE *Et se vendent a Paris chez* F. JOLLAIN *l'aîné à la ville de Cologne,* pll. 1, 2, 5. — 3 p. in-4°.

S. II, 6412, 6428, 6431, 6458.

— Grandes cheminées. LE POTRE (Jean), *fecit cum privil;* LE BLOND, *excud.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6359-60.

— Deux cheminées. LE PAUTRE, *fec. Se vendent à Paris chez* JOLLAIN *rue S^t^ Jacques à la ville de Cologne.* — In-4°.

S. II, 6415.

— Cheminées ornées de motifs de sculpture. LE POTRE, *fec.;* CANY (Joan.), *excudit cum privilegio Regis* à Paris. — 3 p. in-4°.

S. II, 6344, 6404-05.

— Sans nom d'auteur. *Cheminées à la Royalle à grand Miroir et tablette avec lambris de Menuizerie.* LANGLOIS (N.), *exc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I,

— LE ROUX (J.-B.). *A Paris chez* J. MARIETTE *rue S^t^ Jacques aux Colonnes d'Hercule.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— *Cheminées nouvelles à la Mansarde. Paris chez* J. MARIETTE, *rue S^t^ Jacques, au colonnes d'Hercule.* — 6 p. in-folio.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

— SCHÜBLER (J.-J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (Georges), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Commencement du XVIII^e^ siècle. —

Schoorsteen wercken. Reproduction des cheminées des demeures princières de Hollande. Suite dédiée au prince Guillaume Henri d'Orange. POST (Pierre), *del.;* gravures de MATTEYS (Jan); WIT (F. DE), *exc.* Titre et 22 p.

Imprimés : V. 5349, in-folio.

1715. **Cheminées** (Style Louis XIV).

POST (Pierre). *Modèles de diverses et belles cheminées qui ont été construites et se voient en divers palais et cours. A Leide chez* VANDER AA (Pierre). Titre et pll. 2 à 23. L'ordre des pll. modifié.

Imprimés : V. 5320, 1 vol. in-folio.

1738. **Cheminées avec glaces** (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des Maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 58-63.

Imprimés : V. 5348.

XVIII^e^ siècle. **Cheminée.**

BLONDEL (J. F.), n^os^ 2, 5 d'une suite.

Nouveau dessein du côté de la cheminée d'une chambre à coucher.

Nouveau dessein du côté de la cheminée d'une chambre à coucher dont le lit est en niche.

S. II, 16947-48.

1752. **Cheminées, glaces et trumeaux** (Style Louis XV).

BRISEUX (C. E.), *inv. Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, 1752, 2 vol. in-folio, t. II, pll. 86-88.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Couronnements de cheminées. —

BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* Voir : *L'Art de bâtir des maisons de campagne.* 2 vol. in-4°, pll. 195 à 212.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Cheminée entre deux portes. —

CORNILLE (F.). Livraison 8, n^os^ 3 et 4. — In-folio.

S. II, 14868-69.

Cheminées (Style Louis XV, rocaille).

Cheminées sculptées avec glaces et panneaux peints GRENDEL (G. DE), *inv.;* MERZ (J. G.), *exc.* — 6 p. in-4°.

S. II, 14312-17.

— (Style Louis XV).

GRENDEL (G. DE). *Neu inventirte Hollændische Camine* (*Nouveau Livre de Cheminées Hollandaises*) *second Livre,* 1 à 4. — In-folio.

S. II, 10681-84.

Cheminées (Style Louis XVI).

Boucher (J. F.), fils, *inv.;* Pelletier (J. C.), *sc.* — 3 suites de 6 p.

Imprimés : S. II, n° 23175, in-folio.

— Hauer (J.), *inv. et fec. A Augsbourg chez* J. J. Haid et fils. Pl. 8 (numérotée à droite). — In-4°.

S. II, 10557.

— *Chambranles de cheminées.* La Londe, *del.;* Foin, *sc.* K, 1 à 6.

S. II, 14283-88.

— Trumeaux et cheminées. La Londe, *inv.* Copies allemandes. *Se vend chez* Jean Martin Will *à Augsbourg, 69 Theil,* 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14304-7.

1762. — (Angleterre).

Adam (Rob.), *arch., inv.;* Caldwall (J.); Cunego (Dom.); Record (Jos.); Roberts (J.); Zucchi (J.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James Adam.* London 1822. 3 tomes en 1 vol. gr. in-folio. Tome I, 5e partie, pl. 4; tome II, pll. 2, 3, 6 et 8.

Imprimés : S. II, 15024.

— Lafosse (J. Ch. de) : Berthault, *sc.* Cahier M. M. — In-folio.

— Lafosse (J. C. de). *Iconologie historique.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 23443.

— *Suite de cheminées de différentes formes dans le Goût antique composées et gravées,* par Le Canu (J. D. E.), 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16435-40.

1787. **Cheminée avec glace.** —

Albertolli (Gioc.), *inv.;* Mercoli (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti.* Milan, 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Cheminées et lambris. —

Puisieux (J. B. de). B. B. 1 à 4.

Imprimés : S. II, 23443, in-folio (à la suite de l'œuvre de Lafosse).

XVIII[e] siècle. **Cheminées** (de divers styles : égyptien, étrusque, grec, romain).

PIRANESI (G. B.), *inv. et fec.*

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

PIRANESI, *Œuvre*, t. XX.

Plafonds.

Plafond antique.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

PIRANESI, *Œuvre*, t. II, pll. 30 et 35.

1593. **Plafond avec caissons** (Style renaissance allemande).

DIETTERLIN (Wendel), *inv. et fec. Architectura*, 209 pp.

Imprimés : S. II, 47682, 1 vol. in-fol., 199 pp.; S. II, 65357, 2[e] édition. 1598.

Voir aussi : V. 5321 où figurent 16 pll. de la 1[re] édition.

XVI[e] siècle. **Plafond à caissons** (Allemagne).

EBELMANN (J. J.), *inv. et fec.*, 8 p.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— **Angles avec attributs.**

Bacchus (Le vin).
Vénus (L'amour).
Cérès (Le pain).

GOLTZIUS (H.), *del.*; SAENREDAM (J.), *sc.* — 3 p. in-4°.

BARTSCH, n[os] 65, 66, 67.

XVII[e] siècle. **Angles décorés de génies.**

ALBERTI (*Cherubino*). — 2 p. in-4°.

BARTSCH, n° 78 et une non décrite.

S. II, 17104.

— **Plafonds.**

Figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches. BERRETINI (Pietro) DA CORTONA. *Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio.* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII^e siècle. **Plafonds** (Style Louis XIII).

Motifs pour plafonds. *Dipinta nella Galeria del Palazzo del Prencipe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, Intagliata da Carlo Cesio. Si vendono da Gio^n Jacomo Rossi in Roma alla Pace almtegna (all' insegna) di parigi* (sic). LE POTRE (J.), *Fecit.* — 2 p. in-4°.

S. II, 6635, 6577.

— **Angles de plafonds.**

Figures décoratives dans des guirlandes de fruits. FARINATA DEGLI UBERTI (P.). LE BLOND, *exc.* — 4 p. gr. in-folio.

Fragment de plafond (Style Louis XIII).

DORIGNY (Michel). — In-folio.

S. II, 54237.

XVII^e siècle. **Angles avec attributs de la Foi, de l'Espérance, de la Charité.**

PASSE (Crisp. de). — 3 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 1022 A.B.C.

1690. **Plafond avec bordure.**

Plafond de l'Église Sainte-Agnès, à Rome. FERRI (Ciro), *pinx.*; DORIGNY (Nic.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII^e siècle. **Plafond avec perspective de colonnes, etc.**

Delineatio picturæ in fornice Templi S. Ignatii (Plafond de l'Église Saint-Ignace à Rome). POZZO (Andr.), Soc. Jes., *inv. et pinx.*; WESTERHOUT (Arn. VAN), *fig^us*, *sc.*; FREZZA (Hieronymus), *arch^us*, *sc.*, 1702.

Pozzo (Andr.), *Perspectiva Pictorum*, t. I, pl. 100, t. II, pl. 59. Romae 1741 in-folio.

Imprimés : S. II, 7194.

Plafonds (Style Louis XIV).

Figures allégoriques et enfants musiciens, dans une décoration ornementale. Plafond de la galerie du petit appartement du Roi, à Versailles. AUDRAN (Girard), *sc.*, d'après MIGNARD (P.). — 2 p. gr. in-folio.

ROBERT-DUMESNIL, n° 83.

Plafonds (Style Louis XIV).

Apollon distribue des récompenses aux sciences et aux arts et Minerve couronne le génie de la France. D'après le tableau de Pierre MIGNARD *peint dans la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles,* gravé par S. THOMASSIN en 1711. PICART (Bern.), *direxit.* — In-folio.

Plafonds et coins. —

LE BRUN (Ch.). Voir la suite : *Plusieurs groupes de figures du Grand Escalier de Versailles dit l'Escalier des Ambassadeurs.* Gravures anonymes au trait. — 12 p. gr. in-folio.

S. II, 86090-101.

Plafonds avec figures décoratives. —

CHARMETON (G.), *inv. à Paris chez* AUDRAN, 3 à 6. — 4 p. in-folio.

S. II, 16073-76.

Plafonds. —

COTELLE (Jean), *inv.;* POILLY (J.), *sc. Livre de divers ornemens pour plafonds, cintres surbaissez galleries et autres.* — Titre et 20 p. in-folio.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. I.

Imprimés : S. II, 23176.

Plafonds de palais. —

DECKER (Paulus), *Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis.* Augsbourg 1711. Gravures de BODENEHR (G. C.), CORVINUS (J. A.), REMSHARDT (C.), HERTZ (J. D.), MONTALEGRE (J. DE), STEIN (Gottfr.), OSTERTAG (H. J.).

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. gr. in-folio.

Plafonds. —

Nouveaux Desseins de Plafons, Inventez et gravez par J. LE POTRE. *A Paris chez P. Langlois rue Saint-Jacques avec Priv. du Roy.* Titre et pl. 6. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 71, n° 34.

S. II, 6617, 6624.

— *Desseins de Plaphons inventez et gravez par* LE PAUTRE. *A Paris chez Pierre Mariette rue Saint-Jacques à l'Espérance.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 71, n° 35, pll. 1, 2, 4.

S. II, 6580, 6596-97.

Plafonds (Style Louis XIV).

Nouveaux Ornemens ou Plafons inventez par Jean LE POTRE, *et ce vendent à Paris chez Pierre Mariette, fils rue Saint-Jacques aux colõne d'Hercul.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 36 (les 6 pièces existant dans l'édition de Jombert).

— *Quarts de plafons nouvellement invetés et gravés p.* J. LE PAUTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 41, pll. 3, 5.

S. II, 6598.

— *Angle de plafons de Gallerie, et autres ornemens inventés et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *rue Saint-Jacques à l'espérance. Avec privil. du Roy.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 40, pll. 4 et 6.

S. II, 6620-23.

— LE PAUTRE (J. A.), *sc.;* MARIETTE (P.), *exc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6574.

— *Plafons à la moderne.* LOIRE (N.). — 12 p. titre compris.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. I.

Imprimés : S. II, 23176, in-folio.

— (Style Louis XV).

Livre de Portion de plafonds et d'un poële. CUVILLIÉS (F. DE), père, *inv.;* CUVILLIÉS (F. DE), fils, *sc.* — 6 p.

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

Encadrement de plafond. —

LE CANU, *sc. Encyclopédie* de Diderot et Dalembert, t. I, pl. 37. Paris 1762. — In-folio.

II

Imprimés : 1re classe B

10

Plafond. —

Plafond de Peinture, pour le Cabinet de M. le comte de Bielenski grand maréchal de la Cour de Pologne MEISSONNIER (J. A.), *pinx.;* AVELINE (P.), *sc.* — Gr. in-folio.

1762-1769. **Plafonds** (Angleterre).

ADAM (Rob.), *archit., del.;* PASTORINI (B.), *sc. Design of the ceiling of the Library at Kenwood — Design of the ceiling of Lady Bute's Dressing Room (The works in Architecture of the late Robert and James Adam).* London, 1822, 2e partie, pl. 7; 3e partie, pl. 7.

— (Style Louis XVI).

ADAM (Rob.), *archit., del.;* MORRIS (T.); PASTORINI (B.); PIRANESI (J. B.); ROE; ZUCCHI (J.), *sc. The works in Architecture of the late Rob. and James Adam.* London, 1822, 3 tomes en 1 vol., gr. in-folio. T. I, 5e partie, pll. 7; t. II, pll. 5, 6 et 7; t. III sans no.

— ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* MERCOLI (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano) 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

— *Platfonds dessinés et gravés par* Jean HAUER. Cahier 33, nos 1 à 3. — In-folio.

S. II, 14420-22.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M. — In-folio.

Corniches d'appartement avec le retour du plafond. —

LA LONDE, *inv. et del.;* FOIN (A.), *sc.* Cahier R, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14559-64.

Plafonds. —

Plafonds de diverses formes. LA LONDE, *del.;* MEUNIÉ (L.), *sc.* Cahier N, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14277-82.

— *Rosettes de plafonds avec leurs profils.* LALONDE. *del.;* FOIN, *sc.* Cahier O, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14553-58.

— Cahier de modillons et de rosaces. Id. — Id. Cahier P, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 7307-12.

— *Sallon. Plafond.* WAILLY (Ch. DE), *inv.;* DESPREZ (Desprée) (J. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

Planches de l'*Encyclopédie* de DIDEROT et D'ALEMBERT.

S. II, 40470.

B. — MOBILIER

Mobilier religieux. — Autels.

1609. **Couronnements d'autels** (Style renaissance allemande).

EBELMANN (J. J.), *inv. et sc.*

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Maître-autel.**

Altare di S. Ignatio novamente eretto nella Chiesa del Giesu di Roma. Architettura del Padre Andrea POZZI. FREZZA (Girolamo), *sc.* — In-folio.

1615. **Décoration d'autel.**

Décoration d'autel érigée dans l'église du Collège des Jésuites, à Vienne, pour le Carême de 1615. ULRICH (Henri). — Gr. in-folio.

1618. **Autels** (Style italien).

RADI (Bernardino). *Varie inventioni per Depositi.* Roma, 1618.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1619. —

Vari disegni de arghitettura ornati de porte inventati da Bernardino RADI *da Cortona in Roma l'anno 1619. Con licenza de superi* (*sic*). — 16 p.

Voir : Imprimés : V. 5342.

1625. —

Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese. In Roma, con licenza de superiori 1625. Voir : *Officina arcularia. Bouticque menuserie... Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI. *Impressum 1651.* N° 17 (Titre), 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, 1 vol. in-folio.

— *Diversi ornamenti cappriciosi per depositi o altari... inventati da M. Giovanbatista* MONTANI *Milanese... dati in luce da Giovanbatista* SORIA *Romano... in Roma 1625,* grav. de C. CONGIUS (Titre, dédicace, portrait de Montano, préface et 40 pl.).

Voir : Imprimés : V. 5345, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Autel.**

Le vray Pourtraict de l'autel de la Vierge de l'Esglise Nostre-Dame de Paris. MONCORNET (Balthazar). — Gr. in-folio.

— **Maître-autel.**

SCALZI (Ludovico). — In-folio.

Maître-autel (symbolique) (Style Louis XIII).

L'oratoire accompli de l'âme chrétienne et religieuse. BOSSE (A.), *fec.;* COTTART (E. Ildephonse). Parisin[s] ord. minor. Recoll. S[ti] Francisci Inu. — Gr. in-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 215.

S. II, 86121.

1641. —

Livre d'autels et de cheminées de BARBET; gravures d'après Bosse (Abraham). Copies. — In-4°.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n[os] 338-55. (Manquent les n[os] 340, 341, 342, 343.)

XVII[e] siècle. —

Autel du S[t] Sacrement de miracle à Sainte-Gudule, à Bruxelles. ORLEY (Richard VAN), *del.;* BERTERHAM (J. B.), *sc.,* 1709. — Gr. in-folio.

— Grand autel de l'Église des Dominicains à Anvers. STERBEECK (Franç.), *archit.;* VERBRUGGHEN (Pet.), *sculpteur;* VERBRUGGHEN (Pet. junior), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 86173.

1675. **Maître-autel en forme de baldaquin à colonnes.**

CUVILLIÉS (F. DE), fils, d'après GUMP (J. A. DE): Saint Sépulcre de l'Église des Théatins à Munich. Gravure de HARTWAGNER (Michel).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. I.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

1678. **Maître-autel.**

Maître-autel de l'Église du Giesu, à Rome. COSTANTIUS (Simon), *del.;* SPECULUS (Alexander), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Autel.**

L'autel du S. Sacrement des miracles (à Sainte-Gudule, à Bruxelles). HARREWYN (?). — In-4°.

1686. **Autel à baldaquin.**

Maître-autel de la cathédrale de Strasbourg, érigé par l'évêque Guillaume Egon de Furstenberg. SCHMUCK (Frédéric- Guill.). — Gr. in-folio.

S. II, 86177.

XVII[e] siècle. **Décoration de Maître-autel.**

Le Maître-autel de l'Église des Jésuites à Anvers, à l'occasion de la communion générale célébrée pour la défaite des Turcs par le Prince de Bade 1691. BOUTTATS (Gasp.). — In-folio.

— **Autel.**

Maître-autel de l'Église Saint-Paul, à Anvers. — In-plano.

S. II, 86174.

— **Maître-autel** (Style jésuite).

Sacellum B. Aloysio Gonzagæ Soc. Iesu erectum in Templo Collegij Romani eiusdem Soc. anno 1700. POZZO (A.) : *Perspectiva Pictorum,* Rome, 1758, t. II, pl. 62.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

Maître-autel et reposoirs. —

POZZO (Andrea). *Perspectiva pictorum,* Rome 1758, t. II, pl. 64, 65 ; ALLET (Gio. Car.), *sc.,* 66, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79; FRANCHESCINI (D. M.), *sc.,* 80, 81 ; VER CRUYSSE (Téod.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

1697. **Maître-autel.** —

Grand autel de l'Église Saint-Ignace, à Rome. Pozzo (André), *inv.;* MARIOTTI (Vincent), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. —

Altare di S. Ignatio novamente eretto nella Chiesa del Giesu di Roma Architettura del Padre POZZO (Andrea); FREZZA (Girolamo), *sc.* POZZO. *Perspectiva Pictorum.* Rome, 1758, t. II, pl. 60.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

Autels (Style Louis XIV).

Retables d'autels à l'Italiene inventez et gravez par Jean LE POTRE *se vendent à Paris chez Pierre Mariette rue Saint-Jacques à l'espéran. avec pri. du Roy.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 73, n° 70.

S. II, 6523, 6528.

Autels (Style Louis XIV).

Nouveaux Dessins d'Autels a la Romaine Inventez et Gravez par Jean LE POTRE. *Ce vendent a Paris chez P. Mariette rue S^t Jacq. a l'Espérance avec pri. du Roy.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 71, pll. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

— *Autels et Retables Inventez et gravez de nouveau par* J. LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 72, pll. 2, 6, 10, 12.

S. II, 6350, 6453-54, 6737.

— Autel orné de figures allégoriques. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6443.

1711. **Grand autel.** —

Fürstlicher Baumeister oder architectura civilis. DECKER (Paul). Augsbourg 1711, gravure de CORVINUS (J. A.).

Imprimés : S. II, 19769, 1 vol. in-folio.

Autels —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* PINTZ (J. G.), *sc.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 7205.

1716. —

Décoration du maître-autel de l'Église des Dominicains à Anvers à l'occasion de la victoire remportée sur les Turcs. MAES (J.), dessin à la sanguine. — Gr. in-folio.

S. II, 86175.

1727. —

Autel érigé à l'église des Récollets d'Anvers en 1727 pour la canonisation des SS. Jacques Marchi et François Solari. VANDERVOORT (Michel) *alias* WELGEMAECKT, *inv. et del.;* BOUTTATS (P. Balthasar). — Gr. in-folio.

S. II, 86172.

1740. **Maître-autel.** —

Architteture e Prospettive dedicate alla maesta di Carlo Sesto, imperador (sic) de' Romani. BIBIENA (J. GALLI DA), *inv. et del.;* PFEFFEL (J. A.), *sc.* Augustæ M.D.CC.X.L. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 43690.

1796. **Maître-autel.**

Waerachtich Afbeldtsel van het Beldt van O. L. V. binnen de Miraculeuse Kercke der Prochie van Lebbeke. Des. et gravé par JACOWICK (G.) *à Lebbeke,* 1796. — In-4°.

A la suite de HEYLBROUCK (M.), *De Miraculeuse Stichting van de Kercke van Onse Lieve Vrouwe te Lebbeeck,* in-8°.

Autels et confessionnaux (Style rocaille).

EICHEL (Emmanuel), *senior;* HERTEL (Jean Georges). Cahier n° 78, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14402-6.

Autels (Style Louis XV).

OPPENORT (G. M.). — In-4°.

S. II, 60705.

XVIII^e^ siècle. **Baldaquins d'autel.**

Plan et élévation du Baldaquin du Val de Grâce, fait sur les dessins de M^r^ MANSART en 17... *Projet d'un baldaquin proposé pour le maître-autel de S^t^ Sulpice. Plan en élévation du Baldaquin de l'Ab^e^ de S^t^ Germain des Prez fait sur les dessins de* M. OCNORT (Oppenort) *et exécuté par* M. SALVISTE, *architecte.* MOREAU, *sculp.* — In-folio.

S. II, 49205-7.

— **Maître-autel** (Style rocaille).

Autel de Sainte Notburge (à Munich?). JUNGWIRTH (Franç. Xavier). — In-folio.

Autels. —

ROSCHER (G. M.), *del.;* HERTEL (J. G.), *excud.* Aug. V. n° 60, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14408-11.

Maître-autel (Style Louis XVI).

Elévation du Fond du Chœur de N. D. de Paris et de son Autel principal. DELAMONCE, *del.;* BLONDEL (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16946.

— STUVER (Nicolaus), *inv.;* KALTNER (J.), *sc.*

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et Ornements,* t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

Reposoirs.

XVII[e] siècle. **Reposoir.**

Le Reposoir de M. Tubeuf. BELLA (S. DELLA). — Gr. in-folio,

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle*, 1772, n° 83.

— (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (François de).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres*, t. I.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

Saint sépulcre (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (J. de).

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres*, t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

Reposoir (Style Louis XVI).

Projet d'un Reposoir, dédié à Monseigneur Christophe de Beaumont. DESPREZ (J. L.) (Despré). — Gr. in-folio.

BEAUDICOUR (Prosper DE), *Le Peintre-Graveur français*, n° 7.

S. II, 7248.

Bancs d'œuvre.

Bancs d'œuvre (Style Louis XIV).

Chaires de Prédicateurs et œuvres de Marguilliers, avec privilège du Roy. J. LE POTER. *In. et Fecit. A Paris chez P. Mariette rue S[t] Jacques à l'Espérance.* Titre et pll. 5 et 6. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*. Paris, 1880, p. 74, n° 80.

S. II, 6455, 6622, 6717.

— *Nouvelles Invẽtions pour faire les bancs des œuvres ou se mettent les Marguilliers, récemment graveez par* Jean LE PAUTRE *a Paris chez P. Mariette rue S[t] Jacques à l'espérance.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*. Paris, 1888, p. 73, n° 81.

S. II, 6378, 6382, 6447, 6449, 6518, 6529.

— CORNILLE (F.), *del.*; MONCHELET, *sc.* Livraison 6, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14362-65.

Prie-Dieu.

Prie-Dieu (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14870-73.

Jubés. — Buffets d'orgue.

XVI^e^ siècle. **Jubé monumental.**

Jubé de Sainte-Waudru, à Mons. DU BREUCQ (Jacques), *inv.;* ONGHENA (Ch.), *sc.* Gravure au trait. — Gr. in-folio.

S. II, 21232.

Buffets d'orgue (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* STEIDLIN (J. M.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XV).

Description des arts et métiers, t. XIX. L'art du facteur d'orgues, pll. 30-32.

— ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc. Description des arts et métiers.* T. XVII, 2^e^ partie, pl. 96. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434^309^, in-folio.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier HH, n° 6. — In-folio.

— ADAM (Robert), *archit.;* CUNEGO (Dom), *sc. The works in Architecture of the late Rob. and James Adam.* London, 1822, 2 vol., gr. in-folio. T. II, pl. 8.

Imprimés : S. II, 15024, gr. in-folio.

Chaires à prêcher.

XV^e siècle. **Chaire de vérité.**

La Chaire de vérité de l'Église de Santa Croce à Florence. MAJANO (Benedetto da), *sc.*, gravure au trait de LASINIO (C.), 1823. — Gr. in-folio.

S. II, 36113.

Chaires à prêcher (Style Louis XIV).

Chaires de Prédicateurs et Œuvres de Marguillers avec privilège du Roy J. LE POTER, *inv. et fec. A Paris chez P. Mariette rue S^t Jacques à l'Espérance.* Titre et pll. 5 et 6. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 73, n° 80.

S. II, 6455, 6522, 6717.

XVIII^e siècle. **Chaire de vérité.**

Chaire de vérité de Sainte-Gudule, à Bruxelles. VERBRUGGEN (H.), *fec.;* DE L(A). R(UE), *sc.* — in-4°.

S. II, 50782.

Chaires à prêcher (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* STEIDLIN (J. M.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XV).

ROUBO (A.), *inv. et del.;* MILSAN (Milcent ?), *sc. Description des arts et métiers*, t. XVII. L'art de menuisier, 2^e partie, pll. 89-90. Paris, 1770.

Imprimés : V. II, 5434^309, in-folio.

— (Style rocaille).

HABERMANN (F. X.). Cahier n° 166. — 4 p. in-4°.

S. II, 7265-68.

— HABERMANN (F. X.). Cahier 119, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 7269-72.

— *Johann Jacob* SCHÜBLER *neundte Ausgabe seines Vorhabendes Wercks ... sechs neue Inventiones von practicablen* KANTZLEN. Augsbourg. Jérémie WOLFF (gravures de Jean Matthias STEIDLIN). — 6 p. in-folio.

S. II, 13427.

Chaire de vérité (Style Louis XV).

La Chaire et les orgues de l'église à Dort. VAL (M.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 31368.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE). DAUMONT, *exc.* Cahier V (3e recueil), 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14675-78.

— LAFOSSE (J. Ch.), *inv.;* JOLY, *sc.* Cahier HH, 1 à 6. — In-folio.

Confessionnaux.

Confessionnaux (Style Louis XIV).

Confessionnaux nouvellement inventés et gravés par J. LE PAUTRE. *A Paris chez P. Mariette rue St Jacques à l'Espérance avec Privil.* — 4 p.

GUILMARD, ***Les Maîtres ornemanistes***, p. 73, n° 82, pll. 2, 4, 5, 6.

S. II, 6444, 6446, 6456, 6734.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Chapier (Style Louis XV).

ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT et CORS (P. L.), *sc. Description des arts et métiers,* t. XVII. L'art du menuisier, 2e partie, pll. 81 et 82. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

— (Style rocaille).

Autels et confessionnaux EICHEL (Emmanuel), senior. Cahier n° 78. Jean Georges HERTEL, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14402-6.

Confessionnaux. —

ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc. Description des arts et métiers,* t. XVII. L'art du menuisier, 2e partie, pl. 87. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

Retables.

1609. **Retables d'autels** (Style renaissance allemande).

EBELMANN (J. J.), *inv. et sc.*

Imprimés : V. 5352, 1 vol. in-folio.

— (Allemagne).

KASEMAN (Roger), *inv. et fec. Architectur nach Antiquitetischer Lehr, etc.* Cologne, 1630.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Retables (Style Louis XIV).

Retables d'autels a l'Italiene inventez et graves par Jean LE POTRE *se vendent a Paris chez Pierre Mariette rue S^t Jacques a l'esperan. Avec pri. du Roy.* — 2 p. in-4°.

GUILMART, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 70.

S. II, 6523, 6528.

— *Autels et Retables Inventez et gravez de nouveau par* J. LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 72, les pll. 2, 6, 10, 12.

S. II, 6450, 6453-54, 6737.

Stalles.

XVI^e siècle. **Stalles d'église.**

HOPFER (D.). *Le Christ bénit la Vierge.* — In-4°.

BARTSCH, n° 19.

S. II, 9706.

— (Style Louis XVI).

Elevation de costé droit du Chœur de N. D. de Paris dans toute l'étendue des formes. BLONDEL (F.). — In-folio.

S. II, 16947.

Voir aussi *Prie-Dieu, Lutrins.* CORNILLE (F.), *del.*; MONCHELET, *sc.* Livraison II, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14870, 14873.

Lutrins.

Lutrins (Style Louis XV).

CORNILLE (F.). Livraison II, n° 4. — In-folio.

S. II, 14873.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sculp.* E. E. *Cahier de Lutrins et de soleils,* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14665, 14667, 14669.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); DAUMONT, *exc.* Cahier T. — 5 p. in-folio.

S. II, 14671, 14675.

1789. — (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet maker's Guide,* pl. 51.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Tabernacles.

XVII[e] siècle. **Tabernacle** (Style gothique).

Theotheca in the church of Limbourg near Verviers. Lithographie de SCHMIT (J. P.). — Gr. in-folio.

S. II, 1649.

1633. — (Style Louis XIII).

COLLOT (Pierre), *inv.;* LEMERCIER (Ant.), *sc. Pièces d'architecture.* Paris, 1633. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

— (Style Louis XIV).

Tabernacles pour orner et embellir les autels nouvellement inventés et gravés par J. LE PAUTRE. *Ce vend à Paris chez Pierre Mariette rue S[t] Jacque a l'espérence.* — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes.* Paris, 1880, p. 73, n° 73, pll. 1, 2, 3, 4, et et un second état de la pl. 4 avec le n°.

Bénitiers.

Bénitiers (Style Louis XIV).

Aubenistiers et placques a la Romaine inventé et gravé par Jean LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*. Paris, 1880, p. 73, n° 76, pll. 3 et 4 avec l'adresse de LE BLOND, pll. 4 et 6 avec l'adresse de P. MARIETTE.

S. II, 6394, 6680-81.

— *Inventions pour faire des plaques ou des aubenistiers servant aux Orfeures, nouvellement desseignez et gravez par* J. LE PAUTRE *à Paris chez Pierre Mariette rue S^t Jacques à l'espérance avec privilège 1659.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 73, n° 77, n^os 1 (titre) et 6.

S. II, 6594, 6636.

— *Différents Desseins pour faire des plaques et aubenistiers nouvellement inventez et gravés par* J. LE PAUTRE *à Paris chez P. Mariette rue S^t Jacques à l'espérance.* — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 78, pll. 1, 3, 4.

S. II, 6395, 6644, 6647.

Fonts baptismaux.

Fonts baptismaux (Style Louis XIV).

" *Fonds baptismaux de* J. LE PAUTRE. „ — In-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 73, n° 83, pll. 2.

S. II, 6530.

— SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.* ; STEIDLIN (J. M.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Verrières.

Verrières (Style gothique).

ONGHENA (Ch.), gravures au trait. — 4 p. in-4°.

Mobilier usuel. — Mélanges.

XV^e siècle. **Meubles.**

Sièges, crédences, lit. MECKENEN (Israël DE).

BARTSCH, n^os 21, 32, 34, 39, 40, 174, 183.

[1621]. —

Officina Arcularia in qua sunt ad spectantia diversa eximia exempla ex varijs autoribus collecta. — Bouticque menuserie dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments, non moins arichesse avecq des nouvelles inventens... Schriner Landen, etc... *Schrinwerckers Winckel...* door CRISPINUM, PASSEUM *Junior.* Amsterdam, 1651. — 1 vol. pet. in-folio.

1630. —

Verscheyden schrynwerck. — Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garde-robes, Buffets, Chalicts, Tables, Arche, Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux à prendre touailles, Casses à portes, et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul VREDEMAN DE VRIESE, *et nouvellement mis en lumière par* Nicolas JANSSEN VISSCHER. [Amsterdam] l'an 1630. 1^re partie, 20 p., 1 à 20, titre compris, in-4°; 2^e partie, 20 p., titre non compris, in-4°.

XVIII^e siècle (fin). — (Style Louis XVI).

Collection de meubles pour le décor des apartemens dans le goût le plus nouveau, composés et dessinés par AUBERT. 12 p. formant les cahiers 1, 2 et 4, 12 pp. imprimées en couleurs. — In-folio.

S. II, 14707-18.

Meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode,* t. II.

Meubles (Style Louis XVI).

Élévation de plusieurs sièges modernes. ROUBO (A. J.), *inv. et del.*; BERTHAULT, *sc.* — 5 p. in-4°.

Planches de l'*Encyclopédie,* n^os 223, 224, 225, 235, 237.

Meubles (Style Louis XVI).

Sièges.
Tables.
Armoires.

BOUCHER (J. F.). *del.;* DUPIN, *sc.* Cahiers 3-11 de son œuvre. — 54 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

XIX^e^ siècle. — (Style gothique).

Nouvel album gothique, gravé par Adolphe VARIN. Publié par KAUFFMAN (N. D.). Paris. — 34 pp. in-4°.

S. II, 28971-29003.

Lits et berceaux.

XV^e^ siècle. **Lit.**

Mort de la Vierge. SCHONGAUER (Martin). — Pet. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* n° 83.

S. II, 4645.

— *La mort de la Vierge.* MECKENEN (Israël DE). — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 40.

XVI^e^ siècle. —

Différents pourtraicts de menuiserie. VREDEMAN DE VRIESE (Jean).

Imprimés : V. II, 3434[221], 1 vol. in-folio.

— *Mort de Marguerite d'Autriche.* HOGENBERG (F.) ? — Pet. in-folio.

[1621]. —

Lits à colonnes. *Officina arcularia. Bouticque de Menuserie. Amstelodami, in officina* CRIPINI PASSEI *impressum 1651.* Litt. D.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1630. —

Verscheyden Schrywerck. Plusieurs menuiseries, comme Portaux, Garderobes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, etc. VREDEMAN DE VRIESE (Paul); VISSCHER (Nicolas Janss.). Première (et seconde) partie, 20 et 20 pp. in-4°, titre compris.

Lit à baldaquin (Style Louis XIII).

Bosse (Abraham). *La mort du mauvais riche.* — In-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 41.

XVII^e siècle. **Lits.**

Le mariage à la ville et *Le mariage à la campagne.* Bosse (Abraham). — Pet. in-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n^os 1375, 1378, 1383, 1384, 1392, 1396.

— (Style Louis XIV).

Drentwett (Abr.), *inv. et del.;* Schifflen (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8429.

— Schübler (J. J.), *inv. et del.;* Corvinus (J. A.), *sc.*

Schübler, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Ciels de lits. —

Schübler (J. J.), *inv. et del.*

Schübler, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

XVII^e siècle. **Berceau.**

L'*Enfance.* Bosse (Abraham). — In-folio.

Duplessis (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1078.

Lit drapé (Style Louis XV).

Le Lever. J. H. E(berts), *inv.;* Freudenberg (S.), *del.;* Romanet (A.), *sc.* — In-folio.

Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français au XVIII^e siècle. Paris, 1775, pl. I, in-folio.

— *Cahier de lits de diverses modes.* Liard (Math.), *fecit. A Paris chez Chereau, rue des Mathurins.* — 1 à 12, in-folio.

S. II, 14719-30.

— (Style Louis XVI).

Collection de meubles. Aubert. Impressions en couleurs. — In-folio.

— Boucher (J. F.), *del.;* Dupin, *sc.* 1^er et 2^e cahiers de son œuvre. — In-folio.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Lit drapé (Style Louis XVI).

La Londe, *del.;* L(e) Pagelet, *sc. 1^er^ cahier de lit (s) en fer et le 2^e^ de l'œuvre,* 1 à 3. — In-folio.

S. II, 14565-67.

— De S^t^ Morien, *dir. 1^er^ cahier de nouveaux lits 1789,* 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14568-71.

— La Londe, *inv. et del.;* Delagardette, *sc. 1^er^ cahier du Livre d'Ameublements* A, 1 à 6. — In-folio.

— *2^e^ Cahier d'Ameublements* B, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14488-93.

— *Nouveaux lits à la mode, 9^e^ cahier de l'œuvre de* Ranson. Juillet, *sc.* — 6 p. in-folio.

S. II, 14589-94.

— *22^e^ cahier de l'œuvre de* Ranson, *1^er^ cahier de Lits.* Berthault, *sc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14624-29.

1789. — Angleterre.

Hepplewhite (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 95-106.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Meubles, lits, tentures (Style empire).

50 pll. coloriées, sans titre.

Imprimés : S. II, 80796, pet. in-folio oblong.

Portière (Style Louis XVI).

Albertolli (Giocondo), *inv.;* Mercoli (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti* (Milano), 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1789. **Tables de nuit** (Angleterre).

Hepplewhite (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 81, 82, 89.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Tables. — Guéridons. — Consoles.

Pieds de tables.

Trépieds antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. XII et XIII.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Trépieds (Style Louis XVI).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959.

XVI[e] siècle. **Tables.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

[1621]. —

Officina Arcularia. — Bouticque de Menuserie. Amstelodami, in officina CRISPINI PASSEI *impressum,* 1651. Litt G[2], P.

Voir : Imprimés, S. II, 14352.

1630. —

Verscheyden Schrynwerck. — Plusieurs Menuiseries comme Portaulx, Garderobes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, etc. VRIESE (Paul VREDEMAN DE), *del.;* VISSCHER (Nicolas Jansz), *exc.* Amsterdam, 1630. 1[re] partie, titre compris. — 20 p. in-4°. — 2[e] partie, *a* à *t*, titre non compris. — 20 p.

— (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.* — 8 p. pet. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode,* t. II.

Trépieds. —

Trépieds, guéridons ou supports composés de figures en cariatides. LE POTRE, *fec., cum privil.;* LE BLOND, *exc.* — 6 p. in-folio.

Tables (Style Louis XIV).

Livre de tables qui sont dans les Apartements du Roy sur lesquelles sont posées les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessiné et gravé par WOLFS, *graveur du Roy; à Paris, chez Daumont rue S^t^ Martin près St. Julien.* Copie d'après Pierre LE PAUTRE. — 6 p. in-folio.

S. II, 34343-48.

— (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahier 3-11 de son œuvre, 54 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

1768. —

ADAM (Rob.), *archit.* CALDWALL (Samuel), *sc. The works in architecture of the Robert and James* ADAM. London, 1822, t. II, pl. VIII. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

— ADAM (Rob.), *archit. inv.;* BEGBIE (D.), *sc. The works in architecture of the late Robert and James Adam,* 1822, t. III, sans n°. Gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

Tables, secrétaires, guéridons, encoignures, culs-de-lampe. —

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Tables. —

LAFOSSE (J. Ch. DE), BERTHAULT, *sc.* Cahier KK. — In-folio.

Tables et pieds de biche (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Iconologie historique.*

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Guéridon (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.) *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

— Trépieds, guéridons ou supports composés de figures en cariatides. LE POTRE, *fecit, cum privilig.;* LE BLOND, *excud.* — 6 p. in-folio.

Guéridon (Style Louis XIV).

Nouveaux dessins de guéridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets, et autres ouvrages d'orfévrerie et de sculpture Inventez et gravez par LOIRE (A.); LANGLOIS (N.), *édit.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. II.

— TORO (J. B.), *inv. et del.*; ROCHEFORT (P. DE), *sc.* — In-folio.

S. II, 13326.

— (Style Louis XV).

Voir : PINEAU (D.), fils, *Livre de pieds de table.*

S. II, 11947-56.

— (Style Louis XVI).

L'Afrique. L'Amérique. L'Asie. La Perse. Les Indes. Le Japon. LAFOSSE (J. Ch. DE); BEURLIER (Ch.), *sc.* Cahier L, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10404-09.

— PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvre*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959.

Guéridons avec candélabres (Angleterre). —

ADAM (Rob.), *architecte*; PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 1re partie, pl. VIII. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

Tables-consoles (Style Louis XIV).

Nouveaux dessins de Pieds de tables et de Vases et consoles de sculpture en bois, Inventés par le Sieur PINEAU (N.). — 6 p. pet. in-folio.

MARIETTE (P.), *Architecture à la mode*, t. II.

Consoles (Style Louis XV).

Voir : PINEAU (D.), fils, *Livre de pieds de tables.*

S. II, 11947-56.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et sc.* Cahier Z, 3 et 4 plus 2 autres, 8 types. — 3 feuilles in-folio.

S. II, 10474-76.

Console avec glace (Angleterre).

ADAM (R.), *archit.* ; PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James Adam.* London, 1822, 1re partie, pl. VIII. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 15024.

1789. **Toilettes.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 72, 73, 79, 80.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Tables à jeu.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 60-63.

Imprimés : S. II, 13659 1 vol. in-folio.

— **Tables-consoles.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide.*

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Consoles d'appartement.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 90, 91.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Bidets.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 83.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1854. **Table de toilette.**

Souvenir offert à S. A. R. et I. Madame la Duchesse de Brabant par les ouvriers et industriels du Bassin de Charleroi, 5 et 6 juin 1854. EASTLAKE et GERLIER (E.), *del.* Ébénisterie de WALLAERT ; Orfèvrerie de STURBELLE. — Gr. in-folio.

S. II, 50096.

Pieds de tables (Style Louis XIV).

Desseins de Brasiers dont les ornements peuvent servir aux Cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfévrerie. Inventé et gravez par LOIR (A.) ; MARIETTE (P.), *édit.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode,* t. II.

— (Style Louis XIV, Louis XV, Louis XVI).

Élévations de différents pieds de table ornée (sic). ROUBO (A. J.), *inv., del. et sc.* — In-4°.

Planche 267 de l'*Encyclopédie.*.

Pieds de table (Style Louis XV).

Livre de Pieds de table inventés et graves par PINEAU. *Paris chez l'auteur et chez Huquier.* PINEAU (D.), fils. — 10 p. titre compris, in-4°.

S. II, 11947-56.

Pieds de tables pour entre croisées. —

BOUCHER (J. F.), fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* — 6. p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

— (Style Louis XVI).

Pieds de Meubles. LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc. Cahier de Pieds de Meubles,* C, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 14526-30.

— *Tables et Consoles avec leurs plans.* FOIN, *sc.* Cahier E, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14531-36.

Sièges.

Sièges antiques.

Sedia curule di marmo in prospettiva. Essa conservasi nel Museo del Cavalier Piranesi, ritrovata al tempo di P. P. Paolo III nel Foro Romano nel luogo anticamente detto Rostri. PIRANESI (J.-B.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 49236.

XV^e^ siècle. **Chaise.**

MECKENEN (Israël DE). *Les Disciples d'Emaüs.* — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 21.

— LE MÊME. *La Fileuse.* — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 183.

1598. **Un trône.**

Effigies vera B. Catherinæ Virginis. SADELER (Raph.). In-4°.

XVI^e^ siècle. **Sièges.**

Différents pourtraicts de Menuiserie. etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434^221^, 1 vol. in-folio.

XVI[e] siècle. **Bancs.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

— **Escabeaux.**

Différents pourtraicts de Menuiserie; etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Trône pontifical.**

POZZO (Andr.). *Perspectiva Pictorum.* Rome, 1758, t. II, pl. O.

Imprimés : S. II, 7194, in-folio.

1611. **Sièges en bois découpé** (Allemagne).

Schweiff-Buchlein. KRAMMER (Gabriel).

Imprimés : V. 5321, 1 vol. in-folio.

[1621]. **Sièges.**

Chaises, tabourets, chaises d'enfants, fauteuil sculptés. *Officina arcularia — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini* PASSEI *impressum 1651.* Litt. N.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1627. **Fauteuil.**

JOUSSE (Mathurin).

A la suite de la *Fidelle ouverture de l'art du serrurier.* Édition DESTAILLEUR.

Imprimés : S. II, 28042, in-folio.

Chaises (Style Louis XIII).

L'Ouïe. BOSSE (Abraham). — In-folio.

DUPLESSIS (Georges), *Œuvre d'Abraham Bosse,* n° 1071.

S. II, 85927.

Canapés (Style Louis XIV).

DRENTWETT (Abr.).; SCHIFFLEN (G.-H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8430.

Bergères. —

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.* Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Sopha, canapé, paphose, duchesse (Style Louis XV).

DUVAL, *inv.;* DAUMONT, *exc.* Suite Q, 1-4. — In-folio.

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Canapé. —

LE CANU (J. D. E.), *sc.*

Encyclopédie, de DIDEROT et DALEMBERT, t. I, pl. 36. Paris, 1762, in-folio.

Imprimés.

Sièges. —

ROUBO (A.-J.), *inv. del. et sc. Description des arts et métiers,* t. XXII. *L'Art du Menuisier en Meubles,* Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

Canapés, fauteuils, chaises (Style Louis XVI).

Nouveaux meubles à la mode formant le 6e Cahier de l'Œuvre de RANSON. DUHAMEL, *sculp.* Cahier G, nos 37 (?), 49, 50, 51. — 4 p. in-folio.

S. II, 14630-33.

1777. **Chaises à porteur.** —

ADAM (Rob.), *architecte del.;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM, London, 1822, 5e partie, pl. 6. — 1 vol. gr. in-folio.

S. II, 15024.

Chaises. —

Berceuses.
Chaises de cabinet.
Bidets.
Ployants.
Banquettes.

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Meubles. —

Sièges pour le palais de Monza. ALBERTOLLI (Gioc), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed altri ornamenti* (Milano), 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Sièges (Style Louis XVI).

Ottomane.
Paphoses.
Turquoise.
Veilleuse.
Sopha.
Canapé.
Duchesse.

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

— LA LONDE, *inv. et del;* DELAGARDETTE, *sc. 3e cahier d'ameublements,* C, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14494-99.

— *4e cahier d'ameublements,* D, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14500-505.

— *5e cahier d'ameublements,* E, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14506-11.

— *6e cahier d'ameublements,* F, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14512-17.

— *7e cahier d'ameublements,* G, 1 et 2. — In-folio.

S. II, 14518-19.

— *Collection de meubles* (en couleurs), AUBERT. — In-folio.

— BOUCHER (J.-F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahiers 3-11 de son œuvre. — 54 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

— PIRANESI (J.-B.), *inv. et fec.*

PIRANESI, *Œuvre,* t. XX, 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 959.

1789. **Fauteuils à un bras** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 11-15.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Tabourets.** —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 15-17.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1789. **Canapés** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 18-27.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Duchesse (chaise longue).**

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 28.

Imprimés : S. II, 13659 1 vol. in-folio.

— **Sièges** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 1-14.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. gr. in-folio.

Cabinets. — Secrétaires. — Commodes. Dressoirs.

XV^e^ siècle. **Crédence.**

MECKENEN (Israël DE). *L'Annonciation.* — In-folio.

BARTSCH, n° 34.

— *La fileuse.* — Petit in-folio.

BARTSCH, n° 183.

XVI^e^ siècle. **Buffets.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

— **Lavabos.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

— **Porte essuie-mains.**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434[221], 1 vol. in-folio.

Potières. Voir : **Archelles.**

[1621]. **Armoires.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini Passei, *impressum 1651.* Litt. F, H, K.

Voir : Imprimés : S. II, 14352, in-folio.

— **Armoires à tiroirs.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini Passei *impressum 1651.* Litt. E, I.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

— **Dressoirs.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini Passei *impressum 1651.* Litt. F, H.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

— **Dressoirs-appliques.**

Officina arcularia. — Bouticque de Menuiserie. Amstelodami, in officina Crispini Passei *impressum 1651.* Litt. L, M.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1630. **Dressoirs.**

Verscheyden Schrynwerck; Plusieurs menuiseries comme portaulx, garderobes, buffets, chalicts, tables, arches, etc. Première (et seconde) partie. Vries (Paul Vredeman de), Visscher (Nicolas Janss.). Amsterdam, 1630. — 20 et 20 pp., in-4°, titres compris.

— **Garderobes.**

Verscheyden Schrynwerck. — Plusieurs menuiseries, comme portaulx, garderobes, buffets, chalicts, tables, arches, etc. Première (et seconde) partie. Vries (Paul Vredeman de), Visscher (Nicolas Janss). Amsterdam, 1630, 20 et 20 pp. in-4°, titres compris.

1643. **Dressoirs** (Style renaissance allemande).

Kaseman (Rog.), *inv. et fec. Architectura-Lehr Seulen Buchg,* Cologne, 1643.

Imprimés : S. II. 64564, 1 vol. in-4°.

— (Style Louis XIV).

Suite de 6 pièces dont une (le n° 6) est d'après Berain.

Mariette (J.), *Architecture à la Mode,* t. I.

1643. **Dressoirs.**

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— (Angleterre) (Style Louis XVI).

ADAM (Robert), *architecte;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 2e partie, pl. VIII. — 1 vol. gr. in folio.

Imprimés : S. II, 15029.

Buffets (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Buffet en niche (Style Louis XV).

ROUBO (A. J.), *inv. et del.;* BERTHAULT, *sc. Description des Arts et Métiers,* t. XVII; *L'Art du Menuisier,* 2e partie, pl. 66. Paris, 1770.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

Dressoirs. —

Dessein de Buffet nécessaires aux sculpteurs et menuisiers de même qu'à ceux qui veullent se perfectionner dans le dessein. Anonymes. A Paris, chez DAUMONT. Cahier O, 1 à 4. — 4 p. in-folio.

A la suite de l'Œuvre de CORNILLE (F.).

S. II, 14886-89.

1730. **Corps de bibliothèques** (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del. Nützliche Vorstellung ... wie man ... Medaillen Schränke ... ordiniren kan.* Nürnberg, 1730.

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

— SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* SETLEZKY (Sigm), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

— **Pupitres.**

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del. Nützliche Vorstellung wie man ... Medaillen Schränke ... ordiniren kan.* Nürnberg, 1730.

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

1767. **Bibliothèques** (Angleterre) (Style Louis XVI).

ADAM (Robert), *architecte;* ROBERTS (J.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 2e partie, pl. VI.

Imprimés : S. II, 15024. 1 vol. gr. in-folio.

1771. **Boîte de clavecin.** —

Harpsicorde exécutée pour l'Impératrice de Russie. ADAM (R.), *architecte del.;* BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. — London, 1822, 5e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Encoignures à la Dauphine. —

BOUCHER (J. F.), le fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* Le n° 59 de la 10e suite. — In-folio.

S. II, 6272.

1774. **Baignoire** (Style Louis XV).

Le Bain. [EBERTS] (J. H.), *inv.;* FREUDENBERG (S.), *del.;* ROMANET (A.), *sc.*, pl. 2. — In-folio.

Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des François dans le XVIIIe siècle. Paris, 1775.

Baromètres (Style Louis XVI).

Cahier de six Baromètres. Inventés et dessinés par J. F. FORTY, *et gravés par* COLINET. G, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16704-709.

1774. **Galeries pour rideaux.** —

ADAM (R.), *architecte, del.;* PASTORINI (B.), *sc.. The works in architecture of the late Robert and James* ADAM. — London, 1822, t. I, 3e partie, pl. VIII; t. II, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Ecrans. —

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

1789. **Bureaux** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 49, 50, 67 et 68.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1789. **Bureaux-bibliothèques** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 40 à 44 et 69.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Bibliothèques. —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 45-48.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Buffets. —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 23-30.

Imprimés : S. II, 14659, 1 vol. in-folio.

— Commodes. —

HEPPLEWHITE (A.), *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 52, 53, 54, 74, 75, 76, 77 et 78.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Garderobes. —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 85, 86, 87, 88.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Lavabos-étagères. —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 84.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Étagères suspendues. —

HEPPLEWHITE (A). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 92.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Ecrans de foyer. —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 93, 94

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Cabinets (Style Louis XIV).

Les cabinets inventez et gravez par J. LE PAUTRE. 2 p. in-4°, pll. 2 et 4.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 72, n° 63, pll. 2 et 4.

S. II, 6571.

Bureaux de cabinet. —

Nouveaux deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Tables de travail (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.* Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Armoire. —

Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie. Petite armoire de cabinet BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Médailliers. —

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.* Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205; 1 vol. in-folio.

Commodes. —

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT, *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

— *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.* BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Tables de toilette. —

SCHÜBLER (F. J.), *inv. et del.;* PROBST (J.-B.), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvre.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Coffre de toilette. —

Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Boîtes de Pendules (Style Louis XV).

CORNILLE (F.), *del.;* MONCHELET, *sc.* Livraison n° 9, pl. 4. — In-folio.

S. II, 14881.

Armoire (Style Louis XVI).

BOUCHER (J. F.), *del.;* DUPIN, *sc.* Cahiers 3-11 de son œuvre.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

Commodes. —

BOUCHER (J. F.), 9e cahier, n° 53. — In-folio.

S. II, 6267.

Commodes (Style Louis XVI).

PIRANESI (J.-B.), *inv. et fec.*

PIRANESI, *Œuvres*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

Commode en marqueterie. —

ADAM (Robert), *architecte;* PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. — London, 1822, t. II, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Secrétaires. —

BOUCHER (J. F.) le fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* 9e cahier, nos 51 et 52 (no 53 *demies-commodes à la moderne*). — 2 p. in-folio.

S. II, 6240-43.

— BOUCHER (J. F.) le fils, *inv.;* DUPIN, *sc.* 10e cahier, nos 55, 56, 57 et 58 (le no 59 encoignures " *à la Dauphine* „). — 4 p. in-folio.

S. II, 6268-72.

Objets divers.

XVIe siècle. **Archelles (Potières).**

Différents pourtraicts de Menuiserie, etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

Imprimés : V. 3434221, 1 vol. in-folio.

1750. **Pelle ornée.**

Désignation de la pelle d'argent dont son Altesse royale le prince Charles Alexandre duc de Lorraine et de Bar s'est servi le 9 février 1750 lorsqu'il a mis la première main à l'ouvrage du nouveau canal octroyé à la chefville de Louvain. OPDEBEECK (Ant.), *fec.* — Gr. in-folio.

1789. **Plateaux.**

HEPPLEWHITE (A.), *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 59.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— **Boîtes à couteaux.**

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 38.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Glaces.

Glace garnissant une cheminée (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier H, 1 à 4, copies allemandes. — In-folio.

S. II, 14308-11.

— SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier 8, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 16556-60.

Miroirs d'applique. —

GIARDINI (Jos.), *inv. et del.;* LIMPACH (Max), *sc.*

GIARDINI (J.), *Promptuarium artis argentariae*, Romae, 1750.

Imprimés : V. H. 9325, 1 vol. in-folio.

Glaces. —

Nouveaux desseins de Lambris de menuiserie à panneaux de glace ... nouvellement exécutés dans plusieurs Batimens. COTTART (Pierre).

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Miroir garnissant une cheminée. —

Cheminées à la Royalle à grand miroir et tablette avec lambris de meunizerie. LANGLOIS (N.), *exc.* — 6 p. in-4°.

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. I.

Glace (décoration intérieure) (Style Louis XV).

Décoration de Lambris pour un Cabinet qui n'aurait qu'une croisée en face du trumeau de glace. Inventé par F. DE CUVILLIÉS, gravé par C. A. DE LESPILLIEZ. Cahier Q, n° 5. — In-folio.

S. II, 10691.

Glace décorant une cheminée (Style Louis XV, rocaille).

Cheminées sculptées avec glaces et panneaux peints. GRENDEL (G. DE), *inv.;* MERZ (J. G.), *exc.* — 6 p. in-4°.

S. II, 14312-17.

Glace (Style Louis XVI).

Trumeaux avec glace et consoles. HAUER (J.). Cahier XXIV, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 14423-26.

1789. **Glace de toilette** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* London, 1789, pll. 70, 71.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Glaces (Style Louis XVI, anglais).

ADAM (Robert), *architect;* BEGBIE (P.), *sc. The works, in Architecture of the late Robert and James Adam.* London, 1822, 2e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

1789. **Glaces pour trumeaux.**

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 116-118.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Miroirs à main. — Miroirs de toilette.

XVIe siècle. **Miroir.**

JACQUEMART (Jules), *sc.* — In-folio.

S. II, 89736.

1561. **Miroirs à main** (Style renaissance française).

LAULNE (Étienne DE). — In-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* t. IX, p. 96, nos 314-315.

S. II, 19346-47.

Miroir de toilette.

Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (And. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Appareils d'éclairage.

Lampes antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et fec.*

PIRANESI, *Œuvre,* t. XII.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Girandoles (Style Louis XV).

Voir : **Bras de cheminées.**

Vases-girandoles (Style Louis XVI).

VINSAC, *inv. et sc. Cahiers de Vases qui servent de Girandole.* 2e cahier, n° 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14794-97.

Girandoles et bras de cheminée. —

LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Girandoles, candélabres, lustres. —

LA LONDE, *inv.;* FOIN, *sc.* Cahier H, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 83988.

Girandoles. —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano) 1787.

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1789. — (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pll. 113-115.

Imprimés : V. 13659, 1 vol. in-folio.

Lustres, girandoles et bras (Style Louis XIV).

Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Voir aussi : *Chandeliers.*

Lustres. —

BERAIN (Jean), *inv.* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

1730. **Lustre** (Style Louis XV).

L'ensemble est composé de personnages et d'attributs religieux. HERKHOMMER (Georges), *aurifaber fecit;* KURGER (Joh. David), *sc.* A. V. — Gr. in-folio.

Ce travail a été exécuté pour le couvent de Bénédictins de St Mang, à Friessen.

S. II, 12139.

Lustres (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 95.

Imprimés : V. 5348.

— (Style Louis XVI).

Cahier de six Lustres Inventés et dessinés par J. F. FORTY *et gravés par* COLINET, H., 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16710, 16715.

XIX^e^ siècle. **Appareils d'éclairage** (Angleterre).

Lustres, chandeliers, lampes, etc. *Book of Chandeliers, Lamps, Candelabra, etc.*, s. el.

Imprimés : S. II, 34951, in-folio.

Candélabres antiques.

PIRANESI (J. B.), *del. et sc.*

PIRANESI, *Œuvre*, t. II, XII et XIII.

Imprimés : S. II, 959.

XVI^e^ siècle. **Candélabres.**

HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 132.

S. II, 2008.

Pied de candélabre (avec le Phénix) (Style Louis XIV).

POILLY (F. DE), *exc.*, n° 6 d'une suite. — In-4°.

S. II, 17115.

Candélabres (Style Louis XVI).

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.*; MERCOLI (Giac.), *sc. Alcune decorazioni di nobili Sale ed Altri Ornamenti* (Milano, 1787).

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1789. **Candélabres** (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide*, pl. 110.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

— Pieds pour lumières. —

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide*, pl. III.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Torchères (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie. BOULLE (Andr.-Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

— BERAIN (J.), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* Cahier sans numéro. — In-folio.

S. II, 16571, 16584, 16589-90, 16600.

— Le même. — Pompe funèbre du Prince de Condé. — In-folio.

S. II, 16599, 16600.

— (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris 1738, 2 vol. in-4°, t. II, pl. 94.

Imprimés : V. 5348.

— BOUCHER (J. F.), *inv.;* PELLETIER (J. C.), *sc.* — 6 p.

Imprimés : S. II, 23175, in-folio.

— (Style Louis XVI).

ADAM (Rob.), *architecte del.;* PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 3e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

XVe siècle. **Chandeliers.**

MECKENEN (Israël DE).

BARTSCH, n° 101.

S. II, 10485, 10489.

1552. —

VICO (Énée). — 4 p. in-4°.

— (Style Louis XVI).

Œuvres d'orfèvreries Inventées et gravées par J. F. FORTY. Livre III, 1 à 6 manque; n° 4. — In-folio.

S. II, 10485, 10489.

— BOUCHER (J. F.), *fec. inv.;* PELLETIER, *sc.* 56e cahier, nos 332-36. — 5 p. in-folio.

S. II, 16536-16540.

Chandeliers à plusieurs branches (Style Louis XVI).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI, *Œuvres*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

Chandeliers. —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.*; BERNARDIS (A. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti* (Milano) 1787.

Imprimés : S. II, 21569.

Bras de cheminées (Style Louis XVI).

Cahier de six Bras de cheminées. Inventés et dessinés par J. Fr. FORTY *et gravés par* COLINET, cahier E, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16692-97.

Lampes suspendues (Style Louis XVI).

ADAM (Rob.), *arch. del.*; BEGBIE (P.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 4e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. grand in-folio.

1789. — (Angleterre).

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide,* pl. 112.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

XIXe siècle. **Appareils d'éclairage.**

Modèles de la fonderie Ducel, à Paris. VARIN (P. A.). — In-folio.

Vers 1830. — (Angleterre).

Pieds pour rats-de-cave. *Book of chandeliers, lamps, candelabra,* etc., s. d.

Imprimés : S. II, 34951, 1 vol. in-folio.

Appareils de chauffage.

Poêles de faïence (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*; LICHTENSTEGER (Georges), *sc.*

SCHÜBLER, *Œuvres.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Foyers et cheminées avec glace (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier H, 1 à 4: copies allemandes.

S. II. 14308-11.

— SCOTIN (G. J. B.), l'aîné, *sc.* Cahier 8, 1 à 5. — In-folio.

S. II. 16556-60.

Poêles (Style Louis XV).

CUVILLIÉS (F. DE).

CUVILLIÉS (F. DE), *Architecture et ornements*, t. II.

Imprimés : S. II, 42627, in-folio.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Architecture propre à différents usages comme poële, piedestal, etc.* Cahier S. DAUMONT, *exc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 6309-10, 6323-24.

— *Poïles et piedestaux, pouvant servir à différents usages.* Cahier Y. — 2 p. in-folio.

S. II. 6313-14.

— *Cahier de poïles, piedestaux athéniennes et frises*, n° II. 1 à 4. — 8 p. in-folio.

S. II, 6315-16, 6318.

— LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Feux de cheminée (Style Louis XVI).

Voir : Chenêts.

1774. Foyer. —

ADAM (Rob.), *architecte del.*; PASTORINI (B.), *sc. The works in Architecture of the late Robert and James* ADAM. London, 1822, 3e partie, pl. VIII.

Imprimés : S. II, 15024, 1 vol. gr. in-folio.

Chenêts. —

Cahier de six feux de cheminées à l'usage des fondeurs, dessinés par J. F. FORTY *et gravé par* N. FOIN. C, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16680-85.

Voir : Serrurerie.

C. — ORFÈVRERIE.

Orfèvrerie religieuse.

XV^e^ siècle. **Crosse d'évêque.**

SCHONGAUER (Martin).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 106.

S. II, 4635.

— MECKENEN (Israël DE).

La partie supérieure manque.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 138. — PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, n° 261.

S. II, 4670.

— **Encensoir.**

SCHONGAUER (Martin).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 107.

S. II, 4656.

— **Reliquaire gothique.**

MECKENEN (Israël DE). Copie. — In-folio.

Pièce découpée, remontée sur fond blanc.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. VI, p. 304, n° 143. — PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. II, p. 198, n° 259.

S. II, 26461.

— **Calices.**

MANTEGNA (André), *del.*; HOLLAR (Wenc.), *sc.* — Gr. in-folio.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar*, n° 2643.

S. II, 36234.

— **Chandeliers.**

Mort de la Vierge. SCHONGAUER (Martin).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 33.

S. II, 4645.

— MECKENEN (Israël DE).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 101.

1519. **Châsse.**

Châsse de S. Sebald à Nuremberg. VISSCHER (Pierre), *sculpteur;* REINDEL (Alb.), *sculpsit,* 1821. — Gr. in-folio.

1582. **Crucifix.**

Questo e il disegno della richissima Croce d'argento nella quale ui sonno li quatri ovati del posamento et i tondi delle teste della Croce sonno di cristallo intagliati ... dell'istessa grandezza à punto che e l'opera ... la quale dono à l'altare di S. Pietro di Roma l'Ill. S^r Card. Farnese 1582. GENTILE (Ant.), *inv. et sc.* — In-folio atlantico, h. 169 millim., l. 58 millim.

— **Flambeau d'autel.**

Chandelier du Vatican. " RAPHAËL SANTI " [GENTILE Ant.]. — Gr. in-folio.

Dessiné à Rome en 1778 par PRIEUR (L.). Le trait gravé à l'eau forte par NORMAND (C.). Terminé au pointillé par LUCIEN (J.-B.). Paris, Joubert, l'an XI.

Voir : PLON (Eug.), *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur.* Paris, 1883, p. 284.

S. II, 32448.

— Chandelier du Vatican. " BUONAROTTI MICHEL-ANGE " [GENTILE Ant.]. — Gr. in-folio.

Dessiné à Rome en 1778 par PRIEUR (L.). Le trait gravé à l'eau-forte par NORMAND (C.). Terminé au pointillé par LUCIEN (J. B.). Paris, Joubert, l'an XI.

Voir : PLON (Eug.), *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur.* Paris, 1883, p. 284.

S. II, 32447.

XVII^e siècle. **Châsse (reposoir).**

Châsse du Saint Sang, à Bruges. MARLIER (H. I.) et CHARLIER (G.) *del.;* OSCH (M. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Reliquaire gothique.**

Arca et Cornú Reliquiarum SS. Martyrum Cornelii et Cypriani Ninoviæ. RANUL. V. TENDELOO, *del.;* BOUTTATS (P. B.), *sculp.* — In-folio.

— **Calices.**

LAURENTIANI (Jac.), *inv. et sc. Opere per Argentieri et Altri.* — In-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

XVII[e] siècle. **Ostensoirs.**

MELLAN (Cl.). — Gr. in-folio.

MONTAIGLON, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Cl. Mellan*, 1856, n° 112.

S. II, 44618.

— TIELT (Guill. DU). Ostensoir tenu par deux anges : *Ecce panis angelorum.* — In-8°.

1632. **Ostensoirs.**

LAURENTIANI (Jac.), *Opere per Argentieri et Altri.* — 6 p. in-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

Ciboires, monstrances, pieds de croix, bénitiers, candélabres, lampes d'autel (Style Louis XIV).

GIARDINI (Joan), *inv.;* LIMPACH (Max), *sc. Promptuarium artis argentariæ. Romæ, 1750.*

Imprimés : V. H., 9325, 1 vol. in-folio.

Orfévrerie. —

Soleil, Reliquaires, Plaques et Ornements d'orphévreries. LE POTRE. *In. et fecit.* LE BLOND, *avec privilège.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 75, pll. 2 et 3.

S. II, 6642.

— *Inventions pour faire des plaques ou des aubenistiers servans aux orfeures nouvellement desseignez et gravez par* J. LE PAUTRE. *A Paris chez Pierre Mariette rue S. Jacques a l'esperance avec privilége 1659.* — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 77, n[os] 1 (titre) et 6.

S. II, 6636, 6594.

— *Aubénistiers et placques à la Romaine inventé et gravé par* JEAN LE PAUTRE. — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 73, n° 76, pll. 3, 4 avec l'adresse de LE BLOND ; pll. 4 et 6 avec l'adresse de P. MARIETTE.

S. II, 6394, 6680, 6681.

Calices, burettes, ostensoirs, chandeliers d'étain (Style Louis XV).

LUCOTTE (J. R.), *del.;* BENARD, *sc.*

Enclyclopédie de DIDEROT et DALEMBERT, t. VIII : *Potier d'Etain*, pll. I-III, Paris, 1771, in-folio.

1re cl.
Imprimés : II
B
10

Calices, burettes, ostensoirs, chandeliers d'étain (Style Louis XV).

LUCOTTE (J. R.), *del.;* BENARD, *sc.*

Encyclopédie de DIDEROT et DALEMBERT, t. VIII, pll. 2 et 3, Paris. 1771, in-folio.

Imprimés : V. H. 3668.

— LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sculp.* EE. *Cahier de Lutrins et de soleils.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14666-6870.

1635. Crucifix.

Crux hæc metallica deaurata 33 pedum altitudinis Antverpiæ spectanda in loco dicto vulgo Mera erecta anno 1635... COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

Extrait de LE ROY, *Notitia marchionatus S. R. I. Antverpiensis,* Amsterdam, 1678.

S. II, 19254.

Chandeliers d'église (Style Louis XVI).

WILL (Jean Martin) d'après LAFOSSE (J. Ch. DE). 9e suite, n° 2 et 100e suite, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 10394, 10397-98.

Chandeliers d'église et pieds de croix. —

Cahier de chandeliers d'église, pieds de croix, etc. LAFOSSE (J. Ch. DE) ; BERTHAULT, *sc.* Cahier FF, 1 à 6 (manque 3). — In-folio.

S. II, 10399-403.

Lampe, calice et burette —

TORO (J. Bern.), *inv. ;* PAVILLON (B.), *sc.* 2 p. de 6. — In-4°.

S. II, 1770-71.

1750. —

GIARDINI (Ioannes). *Promptuarium artis argentariæ.* Romæ, 1750, 2 tomes, 1 vol. — In-folio.

S. II, 9325.

1753. Calices (Style Louis XV).

Afbeeldinge van een overheerlyke goude PRESENT BEEKER. *Inventé et cizelé (sic) par* Ph. METAYER *à Amsterdam.* SCHLEY (J. V.), *fec. et sculpsit.* — In-4°.

S. II, 16497.

Calices, ciboires, burettes (Style Louis XVI).

DELAFOSSE (J. Ch.), *inv.*; BERTHAULT, *sc.* Suite D. D., les nos 3, 4 et 6. — In-folio.

S. II, 10448-50.

Calices et ciboires. —

Œuvres d'orfèvrerie à l'usage des Églises. Inventées [et gravées] par J. F. FORTY. Livre I (et II). — 1 à 12, in-folio.

S. II, 10473-84.

1763. —

MARILLIER (G. P.). *Recueil de nouveaux ornements, composés dans le goût le plus moderne ... dédié à Messieurs les Orfèvres, Fondeurs et Ciseleurs.* Paris, chez MONDHARE. 6 p. titre compris. — In-folio.

S. II, 16668-73.

Lampes de chœur. —

LAFOSSE (J. Ch. DE); BERTHAULT, *sc.* Cahier G. G. n° ... — In-folio.

S. II, 10452.

XIXe siècle. **Orfèvrerie d'église** (Style gothique).

Nouvel album gothique, gravé par VARIN (Adolphe). Publié par KAUFFMAN (N. D.), Paris. — 34 pp., in-4°.

S. II, 28975, 29003.

Orfèvrerie de table.

Vases, aiguières, buires, burettes.

XVIe siècle. **Vases.**

Cruches décorées. ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 17 p. in-4°.

DESTAILLEUR (H.), *Notice sur quelques artistes français*, p. 17.

S. II, 7027-43.

1563. **Orfèvrerie de table** (Style renaissance).

Riches vases, aiguières, coupes, salières. VRIESE (Hans Vredeman DE), *inv.?* COCK (H.), *exc.* — 12 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9283, in-4°.

XVI[e] siècle. **Vase de fleurs.**

Flos speculum vitæ, etc. KEMPENER (Iac.), *pinx.*; Ioan BUSS(EMEKER), *exc.* — In-4°.

— SADELER, *exc. Venetiis.* — 6 p. in-folio.

N. B. Ces vases sont d'une grande richesse.

S. II, 5316-21.

Vases-fontaines. Cuvettes (Style Louis XIV).

Fontaines et cuvettes. Inventez et gravez de Nouveau par LE PAUTRE (Jean). — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 103, pll. 5 et 6.

S. II, 6439, 6468.

Vases. —

Vases ou Burettes à la Romaine inventez et gravez par LE PAUTRE (J.). — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 99, pl. 2, 4, 5.

S. II, 6440, 6465, 6502.

Vases-fontaines. —

Fontaines et Cuvettes inventées et gravées par LE PAUTRE (J.). *A Paris chez Jollain, rue S[t] Jacque à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* POTRE, *inv. et fec.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6478, 6485, 6488, 6503.

Pieds de vases. —

Nouveaux dessins de Pieds de tables et de Vases et Consoles de sculpture en bois, inventés par le sieur PINEAU *sculpteur.* PINEAU (N.), *inv.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Vases. —

DRENTWETT (Abr.); SCHIFFLEN (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8425.

Surtouts de table. —

BERAIN (Jean), *inv.*; DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

Surtouts de table (Style Louis XIV).

Desseins de Brasier dont les ornements peuvent servir aux cuvettes. Tables et autres ouvrages d'orfèvrerie inventé et gravez par LOIR (A.). MARIETTE (P.), édit.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

— (Style Louis XVI).

Cahier de Rechauds. Cassolettes, etc (Bouilloire, Cafetière). VINSAC, *inv. et sculp.* IIe cahier 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14806-809.

— Moutardier et tasse. 12e cahier, n° 2.

S. II, 14810.

Surtouts de table (Style Louis XIV).

GIARDINI (J.), *inv. et del.* ; LIMPACH (Max), *sc.*

GIARDINI, *Promptuarium artis argentariæ.* Romae, 1750.

Imprimés : V. H. 9325, 1 vol. in-folio.

Orfèvrerie de table (Style Louis XV).

LUCOTTE (J. R.), *del.* ; BENARD, *sc.*

Encyclopédie de DIDEROT et DALEMBERT, t. VIII, pll. I-VII. Paris, 1771.

Imprimés : 1re cl. II B 10 in-folio.

Orfèvrerie (Style Louis XVI).

Surtout et sucrier pour café. LA LONDE (DE), *del.* ; DE SAINT-MORIEN, *direxit.* Cahier B, n° 2. — In-folio.

S. II, 14576.

Rafraîchissoirs (Style Louis XIV).

DRENTWETT (Abr.) *inv.* ; SCHIFFLEN (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8426 et 8428.

1789. **Petits rafraîchissoirs.**

HEPPLEHWITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide*, pl. 37.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

1750. — **Petits rafraîchissoirs.**

Vases, surtouts de tables, etc. GIARDINI (Joannes). *Promptuarium artis argentariae.* Romae, 1750, 1 vol. in-folio.

S. II, 9325.

Cuvettes (Style Louis XIV).

Fontaines-cuvettes et Cartouches inventées et gravées par J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 106, pl. 2, 3, 4, 5 et copie de la pl. 4 en contrepartie.

S. II, 6348, 6402, 6479, 6484, 6491.

— *Desseins de Brasiers dont les ornements peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages d'orfévrerie. Inventé et gravez par* A. LOIR. MARIETTE (P.), édit.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Fontaines et cuvettes (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J.), *in. et fecit.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Vers 1830. **Cassolettes** (Angleterre).

Book of Chandeliers, Lamps, Candelabra, etc., s. d.

Imprimés : S. II, 34951, in-folio.

XVI^e^ siècle. **Buires**.

Suite de buires supportées par des satyres et des animaux chimériques. FLORIS (Corn.)? — 15 p. in-4°.

S. II, 80839-53.

— (Style renaissance).

Aiguières, salières, flambeaux, brûle-parfums. BOYVIN (René). — 9 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 171-179.

S. II, 9648-56.

Aiguière. —

CUNDIER (B.). — In-4°.

S. II, 17033.

Buires (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). DAIGREMONT (M.), *sc.*, Cahier A. ; pl. 4. — In-folio.

S. II, 16516-20.

Burettes (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean). Cahier A ; DAIGREMONT (M.), *sc.* — Pl. 4, in-folio.

S. II, 16516-20.

— GIFFART (P.). Cahier P, n° 3. — In-folio.

S. II, 16568.

— *Vases ou Burettes à la Romaine, inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. — 3 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 99, pll. 2, 4, 5.

S. II, 6440, 6465, 6502.

— Cartouches contenant chacun deux vases ou burettes, posés sur une table et entourés de personnages habillés à la moderne : *Jean* LE POTRE *invent et fecit. Se vendent chez l'Autheur rue Vertbois, avec privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

Titre n°s 4 et 5 de la suite. Ces deux dernières avec l'adresse de LE BLOND, une seconde épreuve du n° 5 avec l'adresse de POILLY.

S. II, 6473, 6474, 6504.

Aiguières.

LE PAUTRE (J.), *in.* et *fecit.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

XVI^e^ siècle. **Flambeaux** (Style renaissance).

Aiguières, salières, brûle-parfums, flambeaux. BOYVIN (René). — 9 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 171-179.

S. II, 9648-56.

Chandeliers (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.* Cahier P, n° 5.

S. II, 16570.

Chandeliers à plusieurs branches (Style Louis XVI).

Cahier de six Girandoles à l'usage des Orfèvres et des Fondeurs, dessinées par J. Fr. FORTY *et gravées par* COLINET. Cahier A, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 16674-79.

Chandeliers (Style Louis XVI).

Cahier de six flambeaux à l'usage des Orfèvres et des Fondeurs, dessinés par J. Fr. FORTY *et gravés par* N. FOIN. Cahier B, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14740-45.

— *Œuvres d'Orfèvrerie. Inventées et gravées par* J. F. FORTY. Livre III, 1 à 6 (manque 4). — In-folio.

S. II, 10485-89.

Flambeaux de table et chandeliers. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). *Cahier de 12 flambeaux et chandeliers de table.* BERTHAULT, *sc.* Cahier C. C, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 10388-93.

Chandeliers. —

GROSSMANN (C. A.). *Neueste Gürtler arbeit.* Cahier 21, pl. 3. — In-folio.

S. II, 14416-19.

Flambeaux. —

Nouveau Cahier de Flambeaux Inventés et Exécutés sous les yeux du Roy. VOISIN, *inv. et del.*; FAY (J. B.), *sc.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14815-20.

— Voir aussi : **Chandeliers**.

Vaisselle.

XVI^e^ siècle. **Orfèvrerie de table.**

Flacon orné avec une grande richesse. ZUNDT (Matthias?). — In-folio.

S. II, 8338.

Ornements d'orfèvrerie (Style Louis XIV).

Nouveau Livre d'Ornemens d'Orfevrerie, fait par DUCERCEAU (P. A.). Paris, LANGLOIS (N.). — 6 p. in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books. London 1888.

Imprimés : S. II, 64245, in-4°.

Orfèvrerie (Style Louis XVI).

Vases, fontaines, meubles, encadrements. *Augspurgischer Goldschmidts-Arbeit, anderer Theil, Inventirt und Gezeichnet von Abraham* DRENTWETT; *Georg. Heinrich* SCHIFFLEN, *sc.* — 6 p. in-4°.

Suite des Saisons, plus deux planches de lits, lustres, etc.

S. II, 8424-30.

Orfèvrerie de table (Style rocaille).

Soupières, salières, plateaux. EISSLER (C. G.), *inv. et del.* Suite 65, nos 310 à 313. — 4 p. in-4°.

S. II, 10348-51.

— Salières et plateaux. Suite 67, nos 318 à 321. — 4 p. in-4°.

S. II, 10352-55.

— (Style Louis XVI).

Cahier de saucières. VINSAC, *inv. et sc.* Cahier G, 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14798-14801.

— *Cahier de Briques et Ecuelles* (Jardinières et soupières). VINSAC, *inv. et sc.* 10e cahier, 1 à 4. — 4 p. in-folio.

S. II, 14802-5.

XVIe siècle. **Modèles de plats.**

Bordures dans le goût dit " Mauresque ". SYLVIUS (Balthasar). — 2 p. in-4°.

— Sujets marins. Au Centre : *Apollon, Thétis, Neptune, Vénus. Adrianus* COLLAERT, *fec.; Phls* GALLE, *exc.* — 4. p. in-4°.

— Plat ciselé.

Triomphe de Neptune (Tritons et Néréides), TELCHO (Guill.), *inv.;* GHEYN (Jacques de), *sc.* — In-folio.

S. II, 62894.

— (Style renaissance).

Bordures de plats et montants d'ornements avec génies, monstres marins, etc. MAITRE ANONYME (hollandais?). — In-folio.

Recueil de desseins d'orfèvre.

S. II. 9787.

XVI[e] siècle. **Plat ciselé.**

AMMAN (J.). Les Mois : Janvier, Mars, Avril, Septembre, Décembre. — 5 p. eaux fortes in-4°.

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 182.

S. II, 24199-24202.

— **Fond de plat.**

Marcus Curtius dans des bordures circulaires ornées. ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 1 p. in-4°.

S. II, 7064.

XVII[e] siècle. —

Plat échancré sur les bords : Rinceaux, animaux, oiseaux sur fonds rayés horizontalement. BLONDUS (LE BLOND) Michel. — In-folio.

S. II. 9733.

— (Style Louis XIV).

Rinceaux et fleurons numérotés de 15 à 20. WINTER (A. de). — 6 p. in-4°.

S. II, 14325-30.

1697. **Modèles de plats.** —

Le marly à grands rinceaux. BICHEL (Ægidius). *Allerhand Inventiones von Frantzösichem Laubwerckh.* — Pl. 5, in-folio.

S. II, 24517.

XIX[e] siècle. **Fond de plat.**

Fond de plat portant un profil de femme en médaillon, entouré d'une frise de nymphes et de faunes. MOL (A. DE), *inv. et fec.* — In-4°.

Coupes et hanaps.

1534. **Coupe double.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 242.

S. II, 30162.

XVI[e] siècle. **Fond de coupe.**

Combat de dieux marins. ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 1 p. in-4°.

S. II, 62758.

XVI^e siècle. **Coupes (Hanaps).**

HOPFER (Jérôme). — 5 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n^os 67, 68, 70, 71, 72.

— **Fonds de coupes.**

BRY (Théod. DE). *La Charité.*

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 3.

S. II, 32451.

— *Orgueuil et Folie.*

S. II, 1225.

— *Le Capitaine Prudent.*

ANDRESEN, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 1.

S. II, 24128.

— *Le Capitaine des Folies.*
4 p. in-4°.

S. II, 26890.

— Bacchanale dans un cercle formé de vignes et de pampres. CARRACHE (Annibal). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n° 18.

S. II, 1447.

1592. **Fonds de coupes.**

Décors de gobelets, pointes, etc. SIEBMACHER (Jean). — Titre et 4 p. in-8°.

S. II, 9763-67.

Style du XVII^e siècle. —

ROWLANDSON (J. F.)? Hanap décoré de figures de Tritons et de Néréides. — In-folio.

S. II, 80326.

Vaisselle, hanaps, coupes, etc. (Style Louis XIV).

Livre de tables qui sont dans les Apartements du Roy sur lesquelles sont posées les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessiné et Gravé par WOLFS *graveur du Roy; à Paris chez Daumont rue S^t Martin près S^t Julien.* Copie d'après PIERRE LE PAUTRE. — 6 p. in-folio.

S. II, 34343-48.

1735. **Vaisselle, hanaps, coupes, etc.** (Style Louis XIV).

Coupe d'argent ciselée avec bacchanale d'enfants et pampres. JERNEGAN (Henricus), *Londini invenit;* 1735. SCOTIN (G.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 86127.

Salières, cafetières, etc.

XVI[e] siècle. **Salières** (Style renaissance).

Aiguières, salières, brûle parfums, flambeaux. BOYVIN (René). — 9 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* n[os] 171-179.

S. II, 9648-56.

— (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J.), *inv. et fec.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Orfèvrerie. —

Salières et Cartouches Inventés et gravés par LE PAUTRE (J.). — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes,* p. 74, n° 105, pll. 2, 3, 4 et 6.

S. II, 6396, 6463, 6501, 6506.

Salières, flacons niellés (Style Louis XIV).

Geœzt oder Geschnitten Gallanteries von Johann Leonhard WUEST *verlegt von Jérémias* WOLFF. — 6 pp. titre compris.

S. II, 86662-67.

1787. **Salière.** —

Alcune decorazioni di Nobili Sale ed Altri ornamenti (Milano), 1787. ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.;* BERNARDIS (Andr. DE), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

Cafetière sur sa bouilloire (Style Louis XIV).

GIARDINI (J.), *inv. et del.;* LIMPACH (Max. J.), *sc.*

GIARDINI (J.). *Promptuarium Artis Argentariæ.* Romæ, 1750.

Imprimés : V. H. 9325, 1 vol. in-folio.

— Théières, sucriers, gobelets, soucoupes, tabatières, boîtes à mouches, cassolettes, plombs, coffres à racines, carré de

toilette, dessus de vergette. *Nouveaux Desseins pour graver sur l'orfèvrerie Inventés et gravés par le Sieur* MASSON; MARIETTE (J.), *édit.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1789. **Boites à thé.**

HEPPLEWHITE (A.). *The Cabinet Maker's Guide.* – Pll. 57, 58.

Imprimés : S. II, 13659, 1 vol. in-folio.

Cuillers et couteaux.

1539. **Cuillers et couteau.**

ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, n° 268.

Couteaux ornés (Style renaissance).

ALBERTI (Cherubino), d'après SALVIATI (Franc.). — 2 p. in-4°.

BARTSCH, n°s 171, 172.

— Les mêmes. — 4 types sur 2 feuilles.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

XVII^e^ siècle. **Manches de couteaux à niellures.**

BLONDUS (LE BLOND) Michel. La suite B., de Vanderkellen 1-6. — In-8°.

— La suite K., de Vanderkellen 1-4. — In-8°.

Le Peintre-Graveur.

Manches de couteaux.

JANSSEN (H.), *fec.* — In-4°.

Les n°s 14, 15, 16 et 17 d'un recueil, tirés sur une même feuille.

S. II, 81845.

— **Manches de couteaux** (genre de **Th. de Bry.**)

TIELT (Guillaume DU), *fec.* — 5 p. in-8°.

Quatre de ces modèles portent en haut les figures allégoriques des *Éléments*, quatre autres des *Arts libéraux.*

S. II, 9696-700.

XVIII[e] siècle. **Manches et poignées.**

Poignées de couteaux de chasse et d'épées, viroles, etc. *Eine ganz neue Invention von Hirschfaenger und Degengefaess. In Kupffer gebracht u : verlegt von Joh. J. Baumgœrtner.* — 6 p. in-4°.

S. II, 10291-6.

Encriers.

Encriers (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier A. — 5 p. in-folio.

S. II, 16516-20.

— *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.* BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

Vers 1830. **Encriers** [Angleterre].

Book of Chandeliers, Lamps, Candelabra, etc. s. d.

Imprimés : S. II, 34951, 1 vol. in-folio.

Joaillerie. — Bijouterie.

XVI[e] siècle. **Pendeloque avec saint Georges.**

DÜRER (Alb.), *del.;* HOLLAR (Wenc.), *fec.,* 1642. — In-8°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar; Verzeichniss, etc.,* n° 165.

S. II, 36156.

— **Joaillerie** (Style renaissance).

Médaillons et pendeloques. *Au Sieur Aublin du Carnoy orfebvre et valet de Chambre du Roy* LA HOUUE (Paul DE), *exc.;* BOYVIN (R.). — 10 p. in-4°.

Pièces non citées par ROBERT-DUMESNIL.

— Médaillons et pendeloques. BOYVIN (R.). — 10 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français,* n[os] 161-170.

XVI^e siècle. **Joaillerie** (Style renaissance).

Pendeloques, croix émaillées. COLLAERT (Hans), *fec. Antverpiæ apud* Julius GOLTZIUS, *ex. Cum privilegio.* — 8 p. Titre compris, in-8°.

2^e partie. Titre, n^os 2, 4, 5, 6, 8, 9. — 3^e partie, n° 3.

1582. —

Pendeloques. COLLAERT (J.), 1^re suite. — 4 p. in-4°.

S. II, 7152-53, 9686-87,

— BULLARUM INAURIUM, etc. *Archetypi artificiosi. Pars Altera.* COLLAERT (Joës), *del.; Eius filius, sculp. P. Gallœus, exc.* — 10 p. in-4°.

S. II, 63057-66.

— Pendeloques représentant des Temples antiques. E. V. G., *inv.;* COLLAERT (Hans), *fec.* — 12 p. in-4°.

2^e état, sous l'adresse de Jean BOEL, Anvers, 1621.

S. II, 88049-60.

— Boucles, agrafes, ceintures. BRY (Théod. DE). — 4 p. in-4°.

S. II, 9681-84.

— **Boucle de ceinture.**

ALDEGREVER (H.). — In-4°.

BARTSCH, n° 263.

S. II, 4910.

— **Boucle de ceinture.**

Pendeloques, aigrette, médaillon, croix. MIGNOT (Dan.). — 5 p. de différentes suites, in-4°.

S. II, 7142-44, 9743, 14340.

— Agrafes et pendants. — 9 p. in-4°.

DESTAILLEURS (H), *Notice sur quelques artistes,* p. 17.

1614. **Aigrettes incrustées de pierreries, etc.**

Tabulæ Gemmiferæ XXIV. Strasbourg, 1614. SYMONY (Pierre), *inv.;* BRUN (Isaac), *sc.* — 24 p. in-4°.

S. II, 9657-80.

1670. —

Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfevreries recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps et se vendent chez MONCORNET

(Jean), *rue S^t Jacques à la Félicité proche S^t Severin.* — 12 p. titre compris.

Quaritch's Reprints of Rare Books.

Imprimés : S. II, 64249, in-4°.

1678. **Aigrettes incrustées de pierreries, etc.**

Pendeloques, nœuds, bracelets, cachets, etc. L'ÉGARÉ (Gilles L. C. (Cossin). *sc.* — 4 p. in-4°.

S. II, 7145-46, 9692-93.

XVII^e siècle. **Parures.**

KURTZ (Georges), *inv.;* THOURNEYSSER (J. J.), *sc.* — 3 p. in-folio.

S. II, 14322-24.

— Bouquet d'orfèvrerie. Genre cosse de pois. MOSBACH (J. G.), n° 2 d'une suite. — In-4°.

S. II, 34445.

— (Style Louis XIV).

Croix et dessus de boîtes; émaillures sur fond clair. MUSSARD (Jean), *in. fecit.* 7 motifs sur une feuille in-8°.

S. II, 14332.

— **Joaillerie.** —

Panneaux de feuillages et rosaces. REUTIMANN (Johann Conrad), *sc.* WOLFF (Jeremias), *exc. Aug. Vind.* — 9 sujets sur quatre feuilles in-4°.

S. II, 14367-70.

— **Joaillerie.** —

Livre des Ouvrages d'Orfeurerie fait par Gilles Légaré Orfeure du Roy, rue de la vieille drapperie, etc. MARIETTE (J.), *exc.;* L'ÉGARÉ (Gilles), *inv.;* CAUQUIN (Cossin) L., *fec.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode,* t. II.

1708. **Joaillerie (ornements pour émailleurs).**

A Book of severall ornaments for Jeweler made by HERBST (J. B.). — 5 p. in-4°.

S. II, 14333-37.

XVIII^e siècle. **Bijouterie (Grotesque).**

Gantz Neue Grodesken Werck Verlegt von BAUMGARTNER. (Joh. Jacob), Aug. Vind. — 6 p. in-4°.

S. II, 10303-8.

Couronne royale (Style Louis XV).

Représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de Pierreries qui a servi au sacre de Louis XV le 25 d'octobre 1722. Exécutée sous la conduite et les desseins du Sr Rondé, le fils. Gravure de S. Antoine. — In-folio.

Le Blanc, n° 3.

S. II, 86032.

— (Style Louis XV).

Bandeaux, médaillons, pendeloques, chatelaines, croix d'ordres et autres. *Livres nouveaux,* par Babin. *Cloître S. Nicolas, au Louvre.* — 5 p. in-folio.

N. B. — Guilmard n'attribue cette suite à Babin qu'avec réserve.

S. II, 12227.

— (Style Louis XVI).

Nouveau Livre de Desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie inventés et dessinés, par Vander Cruycen (L.), en 1770. *Paris chez l'auteur.* — Titre et 10 p. in-folio.

N. B. — Le *9* a été par erreur indiqué *6*.

Imprimés : S. II, 16768.

— *Nouveau Livre de dessins en Jouälleries inventés et gravés par* Cruycen (L. V. D.) *joualier à Bruxelles.* Pendeloques, aigrettes, nœuds, etc., gravés au trait. — Titre et 24 p. in-4°.

S. II, 16767.

Dessus de boîtes, tabatières, etc. Montres. — Coqs de montre.

XVII[e] siècle. **Dessus de boites.**

Thuys (J.), *inv. et fec.,* n[os] 4 et 6 d'une suite. — In-8°.

S. II, 8057-59.

— **Couvercles de montres, niellures.**

Blondus (Le Blond) Michel. Les n[os] 2, 3, fragment de 4, 5 et 6 de cette suite. — 5 p. in-8°.

1710. **Tabatières** (Style Louis XIV).

Essais de tabatières à l'usage des Graveurs et Sizeleurs Invantées et gravé par Roberday (G.)., 1710. — 10 modèles sur 5 feuilles in-8°.

Dessus de tabatières (Style Louis XIV).

Neue Zeichnungen von Allerhand Taback Schatlen (sic) n° 128. WOLFF (Jeremias), *exc.* — 7 p. titre compris in-4°.

S. II, 10599-605.

Émaillerie. —

Dessus de boîtes et caisses de montres, bandeaux [très jolis motifs]. VAUQUER (J.). — 5 p. in-4°.

S. II, 17368-69, 13284-85-86.

Tabatières. —

Nouveaux Desseins pour Tabatières. MARIETTE (J.), *édit.*

MARIETTE (J.), *Architecture à la Mode*, t. II.

1680. **Fleurs.**

Liures de Fleurs Propre Pour Orfèvres et Graveurs VAUQUER (J.), *fec.* — 12 p. pet. in-folio in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books, n° VI.

Imprimés : S. II, 64244.

Orfèvrerie (Style Louis XIV).

Dessus de boîte émaillures sur fond clair. MUSSARD (Jean), *in. fecit.* — In-8°.

S. II, 14332.

Boîtes niellées. —

Geœzt oder Geschnitten Gallanteries von Johann Leonhard WUEST, *verlegt von Jérémias* WOLFF. — 6 p. titre compris.

S. II, 86662-67.

Orfèvrerie. —

Feuillages et Ornements pour Orfèvrerie et niellure ROUPERT (L.), *inv. et del. ;* COSSIN (L.), *sc., chez Mariette rue S^t^ Jacques aux colonnes d'Hercules.*

MARIETTE (P.), *Architecture à la Mode*, t. II.

XVIII^e^ siècle. **Bijouterie.**

Gantz Neue Inventionen von Rauch und Schnupff Taback Dosen, Stock Knöpff, Uhrhangen und Spring-Bixlein wie auch andere Dinge vor allerhand Künstler Nützlich zu gebrauchen in Kupffer gebracht und verlegt von Johann Jacob BAUMGARTNER, in Augspurg. Tabatières, pommeaux de cannes, agrafes de montres, flacons, etc. — 7 p. in-4°.

S. II, 10297-302.

Tabatières (Style Louis XV).

Couvercles disposés à 4 et 5 par feuille. Du Vivier (Jean), *inv.; à Paris chez Poilly.* — 2 p. in-4°.

S. II, 8390-91.

— (Style Louis XVI).

La Londe, *inv. et del.;* Selincourt (M^elle^), femme de S^t^ Morien *sc.*, n° 6 du cahier XXI. — In-folio.

S. II, 14577.

Ornements en blanc sur noir (Style Louis XIV).

Nouveau Livre d'ornemens gravez en taille d'épargne, enrichis de figures pour l'usage des Orfèvres, Graveurs, Orlog^rs^, inventé et gravé par Jacques Collan, *graveur à Rotterdam.* — 4 p. de cette suite in-8°.

S. II, 8058, 9689-91.

Dessus de boites. —

Visscher (G.). — 6 p. in-4°.

S. II, 9771-76.

Dessus de bonbonnières. —

Bourdon (Pierre), n° 3 d'une suite. — In-4°.

S. II, 8052.

1703. **Dessus de boîtes, coqs de montres, balanciers en silhouette** (Style Louis XIV).

Livre premier. Essais de Gravure, par Bourdon (Pierre); Guérard (N.), *fecit.* — 7 p. in-4°.

S. II, 7218-24.

— *Erstes Buch der Prob-Stüken in Kupfer durch* Bourdon (Peter). Copies en contrepartie. Léopold (Jos. Fried.), in Augsburg. — 6 p.

S. II, 8363-68.

Coqs de montres. —

Voir : Marot (D.). *Pendules.* — In-4°.

S. II, 1761-64.

1703. —

Essais de Gravure, par Bourdon (Pierre). Livre premier. Guérard, *fecit.*

S. II, 7218-24.

Coqs de montres (Style Louis XIV).

Erstes Buch der Prob-Stucken in Kupper durch BOURDON (Peter). Copies en contrepartie. LÉOPOLD (Jos. Fried.), *in Augspurg.* — 6 p.

S. II, 8363-68.

Niellures et bouts d'épées, boîtes, salières, flacons. —

Geœzt oder Geschnittene Gallanteries von Johann Leonhard WUEST. *Verlegt von Jeremias* WOLFF. — 6 p. titre compris in-4°.

S. II, 86662-67.

Émaillerie.

Voir aussi : **Dessus de Boîtes, Ornements.**

Ornements d'orfèvrerie (pour flenquer et émailler) (Style Louis XIV).

Cinq desseins de Boëstes de Miroirs faits pour les Ambassadeurs de Siam. DUCERCEAU (P. A.), *fec.* Paris, N. Langlois. — 6 p. in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books, London, 1888.

Imprimés S. II, 64245, in-4°.

1708. —

A Book of several ornaments for jeweler made by J. B. HERBST. — 5 p. in-4°.

S. II, 14333-37.

Horlogerie.

1660. **Horloge monumentale.**

Description de l'Horloge que Messieurs les Comtes de Lyon ont fait faire dans l'Église Saint Jean l'année 1660. CORDIE *del.;* THOURNEYSSER (J. J.), *sculpsit,* 1677. — Gr. in-folio.

RONDOT (Natalis), *Les Thurneysen,* n° 192.

Horloge (Style Louis XIV).

Grande Horloge (pièce imprimée avec un cache). LE PAUTRE (J.), In-folio.

S. II, 6649.

Pendules (Style Louis XVI).

BERAIN (Jean), *inv.* Cahier P, nos 1 et 2. — In-folio.

S. II, 16566-67.

— *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de Bronze et de marqueterie.* BOULLE (Andr. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

— Pendules. MAROT (D.). — 4 p. in-4°.

S. II, 1761-64.

1724. **Pendules astronomiques.**

SCHUBLER (J. J.), *inv. et del.*

Œuvre du Maître.

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Boîtes d'horloges (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE); DAUMONT, *exc.* Cahier Z, 4 types. — 2 p. in-folio.

S. II, 14679-80.

Pendules. —

Cahier de six Pendules à l'usage des Fondeurs, dessinées par FORTY (J. Fr.) *et gravées par* COLINET. — D. 1 à 6, in-folio.

S. II, 16676-91.

Pendules en cartels. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). Cahier Z, 1 à 4. — 2 p. in-folio.

S. II, 10572-73.

— *Cahier de six Pendules en Cartels, Inventées et Dessinées par* FORTY (J. Fr.) *et Gravées par* COLINET. — F. 1 à 6, in-folio.

S. II, 16698-16703.

— *Neueste Gürtler Arbeit.* GROSSMANN (C. A.). Cahier 21, nos 1 et 3. — In-folio.

S. II, 14416-19.

— *Pandulle à l'Antique. 2e Partie inv. et Gravé* par SCHEEMAKERS (P.), à Paris. — 6 p. in-4°.

Imprimés : V. H. 9333, in-4°.

Pendules en cartels (Style Louis XVI).

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvre*, t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

— HAUER (J. T.), *inv. et fec. A Augsbourg chés* J. J. HAID et fils, pl. 5. — In-4°.

S. II, 10551.

Boîtes de pendules. —

Boetes de Pendules. RIEDEL (Gottl. Friedr.). Cahier n° 25, 1 et 2. — 2 p. in-folio.

S. II, 10571A-10571B.

Pendules. —

LAFOSSE (J. Ch. DE). — 2 p. in-folio.

S. II, 6309-10.

— Le même : *Iconologie historique.*

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

— Le même : *inv.* ; BERTHAULT, *sc.* Cahier K. K.

S. II, 6302-29, 10443-45.

1771. **Modèle de pendule.**

Groupe de jeunes femmes supportant une urne. LA RUE (L. F.), *inv.* ; PARIZEAU (Ph. L.), *sc.* — In-4°.

Vers 1820. **Pendule.**

Pendule en bronze doré, représentant la Paix et l'Abondance. Composée et dessinée par SUYS (T. F.), *architecte.* Exécutée par M. DORESSE, les figures et bas-reliefs par M. ROYER, *statuaire.* Gravure au trait de VANDERHAERT (H.). — Gr. in-folio.

S. II, 39579.

Éventails.

XVIIe siècle. **Éventails.**

CARRACHE (Aug.), *inv. et fec.*, 2e état. — In-folio.

BARTSCH, *Le Peintre Graveur*, n° 260, 2e état.

S. II, 26263.

1619. —

Fête donnée sur l'Arno, à Florence, en juillet 1619. CALLOT (Jacques). — In-folio.

MEAUME, *L'Œuvre de Callot*, Paris, 1860, n° 617.

XVII[e] siècle. **Écrans ou éventails.**

BELLA (Étienne DELLA). — 2 p. in-folio.

JOMBERT (Ch. A.), *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle*, 1772, n° 70.

S. II, 31049-50.

1645. **Éventails.**

Cartouches en forme d'éventails : *Le Passage des Enfants d'Israël par la mer Rouge* et *La deffaite de l'armée de Sennacherib, Roy des Assiriens.* COCHIN (N.). — In-folio.

S. II, 32142-3.

Armes.

XV[e] siècle. **Canon (couleuvrine).**

MECKENEN (Israël DE), *Judith.* — Pet. in-folio.

BARTSCH, n° 4.

1572. **Casques de divers types : morions, casques à l'antique, etc.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des sciences. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— **Jambières et cubitières à l'antique.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— **Cuirasses à l'antique.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques, etc. *En Anvers chez* RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

1572. Coiffures ornées.

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

Coiffures et armes (de théâtre) (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier P, n° 4. — in-folio.

S. II, 16569.

Poignées et fourreaux d'épées, poignards, etc. Pommeaux de cannes.

XVI[e] siècle. Fourreau d'épée.

HOLBEIN (H.), *del.;* HOLLAR (W.), *ex collectione Arundeliana.* — 2 p. in-4°.

PARTHEY, *Wenzel Hollar. Verzeichniss, etc.,* n[os] 2597-2598.

S. II, 6135.

1572. Glaives et gardes d'épées.

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers chez RICHARD (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— Poignards ornés.

Même ouvrage.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. VOGTHERR.

— Poignard. ALDEGREVER (H.). — In-folio.

BARTSCH, n° 265.

S. II, 6116.

— Gaines de poignards et agrafes, en noir sur blanc et en blanc sur noir.

SOLIS (Virgile). — In-8°.

— Poignées, pommeaux d'épées; bouts de fourreaux. JACQUARD (Ant.). — 6 p. in-4°.

Gardes et bouts d'épées niellés (Style Louis XIV).

Geœzt oder Geschnitten Gallenteries von Johann Léonhard Wuest *Verlegt von* Jérémias Wolff. — 6 p. titre compris in-4°.

S. II, 86662-67.

— (Style Louis XV).

Pommeaux de canne et d'épée, caisses de montre et dessus de boîtes. Lucotte (J. R.), *del.*; Benard, *sc.*

Encyclopédie de Diderot et Dalembert, t. VIII. *Orfèvre-Bijoutier*, pll. II-IV. — Id. *Orfèvre-Joaillier*, pll. IV-VII. Paris 1771.

Imprimés : In-folio.

XVIII^e^ siècle. **Couteaux de chasse, etc.**

Eine ganz neue Invention von Hirschfœnger und Degengefœss. In Kupffer gebracht u. verlegt von Joh. J. Baumgartner. Poignées de couteaux de chasse et d'épées, viroles, etc. — 6 p. in-4°.

S. II, 10291-96.

1572. **Hallebardes, pertuisanes, fauchards, épieux.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs des Sciences. En Anvers chez Richard (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

C'est une édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. Vogtherr.

— **Carquois ornés.**

Livre artificieux très nécessaire aux Paintres, Orfèvres, etc. En Anvers chez Richard (Jean). Gravures sur bois. — 24 pp. in-4°, titre compris.

Édition flamande du *Kunstbuchlein* de H. Vogtherr.

1660. **Arquebuserie.**

Plusieurs modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'Art de l'Arquebuserie avec ses ornements les plus convenables, le tout tiré des ouvrages de Thuraine et Le Hollandois, *Arquebusiers ordinaires de Sa Majesté et gravé par* Jacquinet (C.). — 12 p. in-folio.

Quaritch's Reprints of Rare Books. London, 1888.

Imprimés : S. II, 64248, 1 vol. in-4° oblong.

1660. **Arquebuserie** (Style Louis XIV).

Diverses pièces d'Arquebuserie enrichies de figures et d'ornements, etc., dessignez et gravez par GUERARD (Nicolas). — 10 p. in-4°.

S. II, 6822-31.

1692. —

Verscheide Stucken en Cieraaden van Roermakers gereedschap, nieuwelyks uitgevonden en uit de voornaamste meesters van Europa getrocken. — Plusieurs pièces et ornements d'Arquebuserie, etc. *Tirées des premiers Maistres de l'Europe par* LA FEUILLE (D. DE), *à Amsterdam.* — 8 p. in-4°.

S. II, 529.

XIX^e^ siècle. **Ornements pour armuriers**

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des Armes, d'après les dessins des principaux artistes. BOUSSART (J.); TINLOT (J. M.); WAROUX (J.); FALOISE (J.). Liége, Ch. CLAESEN. — 6 p. in-4°.

— **Ornements pour armuriers.**

Batteries de fusil, gravées au ciselet. FALOISE (J.). — In-4°.

S. II, 10379-80.

Serrurerie.

1615. **Serrurerie.**

Anneaux de clefs. Entrées de serrures. JACQUARD (Ant.). — 12 p. In-4°.

1622-25. —

Entrées de serrures et têtes de clefs. TORNER (Didier). — 27 p. in-4°.

N. B. — On trouve sur une de ces pièces le nom Didier TOURNOIER: sur une autre, Guillaume LE LORAIN.

Clefs, supports d'enseignes (Style Louis XIV).

Divers Livres de serrurerie et d'Ornements faits par VALLÉE (G.), *maître serrurier à Paris et gravez par son fils* VALLÉE (S.). — 4 p. y compris le titre, in-folio.

S. II, 10599-12.

Clefs, supports d'enseignes (Style Louis XIV).

Escusons ou Entrées de Cerures et autres ornements servant à embellir la Cerurie, Inventez et gravez par LE PAUTRE (J.). — In-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*. Paris, 1880, p. 74, n° 113, pll. 2, 4.

S. II, 6575, 6631.

— Gâchettes. MAROT (Jean), *fec.* — In-folio.

La série comprend des portes, impostes, balcons, panneaux, etc. 31 p. non chiffrées.

S. II, 86037-67.

— (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance*. Paris, 1738. T. II, pl. 56. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

Espagnolettes. —

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance*. Paris, 1738. T. II, pl. 57. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

— (Style Louis XVI).

Entrée de clefs, heurtoir, rosaces, poignées. GROSSMANN (C. A.). *Neueste Gürtler Arbeit*. Cahier 25, le n° 2. — In-folio.

S. II, 14416-19.

Serrurerie (Style Louis XIII).

La fidelle ouverture de l'art de serrurerie, par Mathurin JOUSSE. La Flèche, 1627.

Édition de H. DESTAILLEUR, 1844.

Imprimés : S. II, 28042, 1 vol. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Portes en fer, impostes, rampes (balcons), panneaux, gâchettes. MAROT (Jean), *fec.* — 31 p. in-folio.

DESTAILLEUR connaît 54 p. de cette suite, sans titre et non chiffrée.

S. II, 86037-67.

Serrurerie (Style Louis XIV).

Rampes et balcons, portes en fer forgé. *Diverses pièces de Serruriers invantées par* Hugues Brisville, *maître serrurier, à Paris et gravez par* Jean Berain. *A Paris chez* Mariette (J.), *rue S^t^ Jacques aux Col^nes^ d'Hercule. Privilège du Roy.*

Mariette (J.), *Architecture à la Mode.*

— Grilles et balcons. Berain (Jean), *inv.* ; Scotin (G.), l'aîné, *sc.* Cahier I, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 16561 65.

— Serrures, clefs, rampes et balcons, rinceaux, fleurons, porte en fer forgé. *Diverses pièces de Serruriers invantées par* Hugues Brisville *Maitres Serruriers, à Paris et Gravez par* Jean Berain, *à Paris chez* Mariette (J.), *rue S^t^ Jacques aux Col^nes^ d'Hercule. Privilège du Roy.*

Mariette, *Architecture à la Mode.*

— Balcons. Marot (Jean), *fec.* — In-folio.

La suite se compose de 31 p. dont plusieurs portes, impostes, etc.

S. II, 86037 et suiv.

Clôtures de Chapelles. —

Clostures de Chappelles, tant de menuiserie que Serrurerie mis de nouveau en lumière par le Pautre (Jean). — 2 p. in-4°.

Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 72, n° 67.

S. II, 6517, 6377.

Grilles (Style Louis XV).

Grilles de chœur.
Balcon.
Rampes d'escaliers.

Crépy (Louis), le fils. Cahier B. Les n^os^ 1, 2, 3, 4 et 6. — In-folio.

S. II, 6234-38.

Balcons. —

Balcons de l'Hôtel de ville de Nancy. Lamour (Jean), *inv.*

Recueil des Fondations et Établissemens faits par le Roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lunéville, 1762.

Imprimés : S. II, 29785, 1 vol. in-folio.

— Balcons. Babin, *inv. 3^me^ Livre de 10 feuilles,* 1 à 10. — In-8°.

S. II, 14751-60.

Balcons (Style Louis XV).

BLONDEL (J. Fr.), *inv. et fec. De la Distribution des Maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pll. 48-53. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

— BRISEUX (C. E.), *inv. Traité du Beau essentiel dans les Arts.* Paris, 1752. T. II, pll. 96-98.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Grilles de balcons. –

BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des Maisons de campagne.* Paris, 1761. T. II, pll. 235-244. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

1775. Balcons et couronnements de Grilles.

DESBOEUFS DE SAINT LAURENT. *1er Cahier de nouveaux balcons* gravés par PELLETIER, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14761-66.

— LES MÊMES. Couronnements de Grilles, selon les dignités des personnages. *3e cahier,* 13 à 18. — In-folio.

S. II, 14767-72.

Balcons. —

Anonymes. DESBOEUFS DE SAINT LAURENT? — 9 p. in-folio.

S. II, 14773-81.

— (Style Louis XVI).

FORTY (J. F.), *inv. et sc.* Nos 2 à 6 d'une suite en hauteur; 2, 4 et 6 d'une suite en largeur. — 8 p. in-folio.

S. II, 16488-95.

1672. Grilles.

Vue de la face extérieure de la Grotte de Versailles. LE POTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6686.

Grilles monumentales (Style Louis XIV).

Résidences mémorables du Prince Eugène de Savoie. Augsbourg, 1731. KLEINER (Salomon), *del.;* CORVINUS (Jean Aug.) et SETLEZKY (B. S.), METTEL (Nicolas), *sc.*

Imprimés : S. II, 52443, 1 vol. gr. in-folio.

1757. **Grilles monumentales** (Style Louis XV).

Grilles des Angles d'entrée de la Place royale de Nancy. LAMOUR (J.), *inv.;* ENGRAMELLE (P.), *sc.*

Recueil des Fondations et Établissemens faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lunéville, 1762.

Imprimés : S. II, 29785, 1 vol. in-folio.

1761. **Portique en fer forgé.** —

Élévation d'une des deux grilles-fontaines posées en tour creuses aux angles de la Place Royale de Nancy. LAMOUR (Jean), *inv.;* COLLIN (D.), *sc.,* 1761.

Recueil des Fondations et Établissemens faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Lunéville, 1762.

Imprimés : S. II, 29785, 1 vol. in-folio.

Grilles. —

BLONDEL (J. F.), *inv. et fec. De la distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pll. 46-47. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

Portes en fer ouvragé. —

BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons.* Paris, 1761. T. II, pll. 254-260. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Serrurerie (Style Louis XIV).

Impostes. MAROT (Jean), *fec.* — In-folio.

La série se compose de 67 p. Portes, balcons, gâchettes, etc.

Suite sans titre et non chiffrée.

S. II, 86037-67.

Rampes d'escalier (Style Louis XV).

Voir : CRÉPY (L.), le fils. Cahier B. n° 4. — In-folio.

S. II, 6237.

— BLONDEL (J. Fr.), *inv. et fec. De la Distribution des maisons de plaisance.* Paris, 1738. T. II, pll. 54-55. — 2 vol. in-4°.

Imprimés : V. 5348.

— BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc. L'Art de bâtir des maisons de campagne.* Paris, 1761. T. II, pl. 245-253. — Vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Rampes d'escalier (Style Louis XVI).

Voir : *III^e Cahier des sculpteurs et tailleurs de Pierre, à Paris chez* HAUER *rue S^te Ursule qui l'invente desine et grave. A Augsbourg chez* HAID (J. J.) et fils. Ce titre et pl. 5 (numérotée à gauche). — In-4°.

S. II, 10551.

XIX^e siècle. **Rampes de balcons et d'escaliers.**

Modèles de la fonderie Ducel, à Paris. VARIN (P. A.). — In-folio.

Heurtoirs. —

LA LONDE (DE), *inv. et del.;* DE S^t MORIEN, *sc.* 2-5. — In-folio.

S. II, 14572-75.

Chenêts (Style Louis XIV).

Nouveaux Deisseins de meubles et ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (And. Ch.), *inv. et sc.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode,* t. II.

— (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv.;* BERTHAULT (J. F.), *sc.* Cahier KK. —

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Pompes (Style Louis XIV).

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.;* LICHTENSTEGER (G.), *sc.*

Imprimés : S. II, 7205, 1 vol. in-folio.

Volière. —

SCHYNVOET (S.), *inv. Voorbeelden der Lusthof Cieraaden zynde Piramiden, Eerzuylen,* enz. — Pll. coloriées.

Imprimés : S. II, 28098, 1 vol. in-folio.

1732. —

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

Carrosserie. — Harnachements.

1638. **Carrosse.**

Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam. NOLPE (P.). — Gr. in-folio.

MULLER (Fréd.), *Historieprenten,* n° 1790.

1662. **Carrosses royaux.**

Fêtes du mariage de Charles II d'Angleterre avec Catherine de Bragance. STOOP (Th.). — 9 p. Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 13 à 19.

S. II, 87873-84.

XVII[e] siècle. **Carrosse royal.**

Le roi d'Espagne faisant monter dans son carrosse un prêtre portant le viatique. HOOGHE (Romain DE), *sc.* — Gr. in-folio.

1686. **Carrosses.**

HOOGHE (Romain DE). Voir les pll. 2, 3, 4 et 6 de la suite d'estampes retraçant les réjouissances célébrées à Bruxelles à l'occasion de la prise de Bude. — Gr. in-folio.

— (Style Louis XIV).

Décorations de la caisse d'un carrosse de gala. BERAIN (Jean), *inv.*; DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 16589-90.

Ornements pour carrosses. —

Desseins Pour embellir Les Chaires Roulantes. LOIRE (N.), *inv.*; LOIRE (A.), *sc.* A Paris chez MARIETTE (P.).

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

— *Nouveaux dessings Pour orner et embelir les Carosses et Chaires roullantes Inventés et Gravés par* LE PAUTRE (J.).

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, Paris, 1880, p. 74, n° 111, pll. 3.

S. II, 6586.

Voir aussi MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1713. —

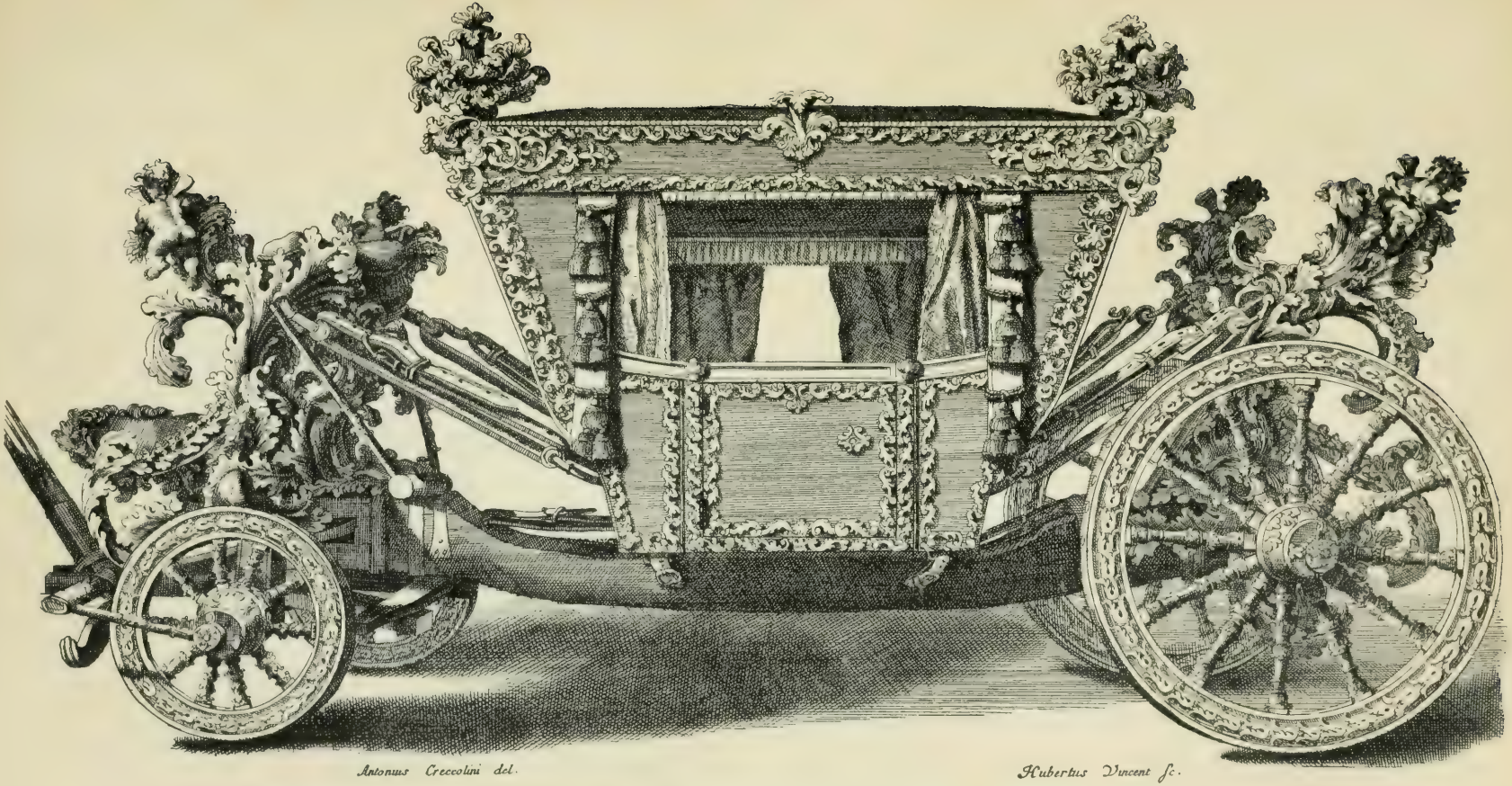
Premier des magnifiques Carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna ambassadeur de S. M. Philippe V [à la Haye] L'ensemble du Carrosse; le derrière du Carrosse et le fond du (premier) Carrosse. PICART (B.), *sc.* — 3 p. gr. in-folio.

S. II, 4392, 16104-5.

Carrosses de Gala. —

Six carrosses différents. Trois sont accompagnés de leur représentation antérieure et postérieure. CRECCIOLINI (Antonio), *del.*; VINCENT (Hub.), *sc.* — 12 p. in-folio.

S. II, 88306-17.



HUBERT VINCENT, d'après ANT. CRECCOLINI
Carrosse de gala appartenant à une suite de 12 pièces.

Décoration pour chaise à porteurs (Le côté et le derrière) (Style Louis XIV).

BÉRAIN (Jean). Cahier G., n° 3. — In-folio.

S. II, 16544.

XVIII^e siècle. **Carrosserie** (Style Louis XV).

Essais de desseins de Bas-Reliefs servant à l'embellissement des Carosses de cérémonie, de Quadres, etc. WEIGEL (V^ve Chr.). — 7 p. in-4° et in-folio.

S. II, 4393-99.

— Modèles de voitures. CHOPARD (J. F.), *inv.*, n^os 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13. — 9 p. In-folio.

S. II, 4367-75.

— Cahier B., n^os 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 et 12. — 11 p. in-folio.

S. II, 4376-86.

— *Dessein de Carrosse d'Ambassadeur, inventé et fait par* VAN ERVE (L.); PATY, *sc.* — 3 p., formant le carrosse complet in-folio.

S. II, 6336-38.

Carrosse de Gala. —

Voir : WEIGEL (V^ve); (SCHÜBLER, *inv.*)? — In-folio.

Carrosserie.

Calèche — 1704. Voyage de Philippe V de Milan à Crémone. PALLOTTA (*Eques* Philippus), *Sac. Cath^e M^tis Architectus, inv. et del. Matriti.* BERTERHAM (J. B.), *sc. Bruxellis.* — Gr. in-folio.

S. II, 24271.

— *2^e cahier de voitures dessinées par* MOREAU *et gravées par* JUILLET en 1776.

7. Berline en forme de conque et montée à la Polignac.
8. Diligence anglaise, montée à la Polignac.
9. Désobligeante montée à la Polignac avec jalousies.
10. Berline moderne montée sur sous-pentes à cris.
11. Désobligeante montée à cris.
12. Cabriolet à soufflet monté à ressorts à la Polignac. — 6 p. In-folio.

S. II, 14850-55.

Carrosserie (Style Louis XVI).

Cahier de six diligences à la Françoise. JANEL, *inv. et del.;* CHOFFARD (P. P.), *direx.* Cahier A. 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14825-30.

— *Cahier de six Berlines à la Françoise.* Cahier C,1 à 6. — In-folio.

S. II, 14831-36.

— *Cahier de six Berlines à l'Anglaise.* Cahier D, 1 à 6.

S. II, 14837-42.

— *Riche diligence de ville montée sur ressorts à l'anglaise.* Cahier E. 4. — 1 p. in-folio.

S. II, 14843.

— *Cahier de cabriolets et de calèches avec leurs coupes.* Cahier F. 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14844-49.

— ROUBO (A. J.), *inv. et sc. Description des arts et métiers,* t. XVIII. Paris.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

Caisses de voitures et de chaises à porteurs. —

PIRANESI (J. B.), *inv. et fec.*

PIRANESI (J. B.), *Œuvres,* t. XX.

Imprimés : S. II, 959, 1 vol. in-folio.

Carrosserie. —

Nouveau cahier de Whouskis, Tappe culs et Berlines anglaises, à Paris, chez LE CAMPION fils, *rue Jacob.* Pl. 1, *Whouski.* — *1[er] cahier pl. 2 : Phaëton, Berline anglaise.* — 2 p. in-folio coloriées.

S. II, 14856-57.

Droschki. —

DAMAME DE MARTRAIT (M. F.), *del.;* DEBUCOURT (P. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12169.

Attelages russes (Style Louis XVI).

Damame de Martrait (M. F.), *del.* ; Debucourt (P. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12165-71.

XIX^e^ siècle. **Carrosserie.**

Modèles de *Petits chars à bancs, Landaus et Tilbury.* Gravures au trait. Bertin, *Professeur de dessin de voitures.* Bruxelles. — 5 p. in-8°.

Vers 1860. **Voiture de chasse.**

Montpezat (H. de). *Chevaux et voitures,* n° 1. — In-folio maximo.

S. II, 64529.

— **Calèche attelée en poste.**

Montpezat (H. de), *del. Chevaux et voitures,* n° 3. — Gr. in-folio.

S II, 64531.

— **Poney chaise.**

Montpezat (H. de), *del.* ; *Chevaux et voitures.* Regnier, Bettanier, Morlon, *lith.* — In-folio maximo.

S. II, 64673.

— **Mail Coach.**

Chevaux et voitures. Montpezat (H. de), *del.* — In-folio maximo.

S. II, 64530.

— **Daumont.**

La Promenade. Bodoy (E.), *del.* ; oléographie Le Gras (A.). — In-folio maximo.

S. II, 64783.

— **Four in Hand.**

Gilsi (H.), *del.* Chromolithographie. — Maximo.

S. II, 64787.

— *Un coup de sifflet inattendu.* Goubie (J. R.), *del.* — In-folio atlantico.

S. II, 64780.

XVIII^e^ siècle. **Traîneaux russes.**

DAMAME-DE MARTRAIT (M. F.), *del.*; DEBUCOURT (P. L.), *sc.* — Gr. in-folio.

XIX^e^ siècle. **Traîneau.**

Le Traîneau. BODOY (E.), *del.*; Oléographie LE GRAS (A.). — Gr. in-folio.

S. II, 64790.

— MONTPEZAT (H. DE), *del.*; LEBLANC, *sc.* — In-folio maximo. En couleurs.

S. II, 64674.

1883. **Traîneau russe.**

Retour de Chasse en Russie. VENNE (A. VANDER), *del.* — In-folio maximo.

S. II, 64791.

1679. **Char funèbre.**

HOOGHE (Romain DE). *Pompe funèbre de Paul Wurtz,* commandant des forces des Provinces-Unies. — Gr. in-folio.

S. II, 11118.

1805. —

Admiral Nelsons Leichwagen. Pl. en couleur extraite d'un ouvrage, n° XVII. — In-4°.

S. II, 46800.

1852. —

Funérailles du duc de Wellington — In-folio maximo. En couleurs.

S. II, 66762.

XVII^e^ siècle. **Harnachements.**

Selle [française] à la Pluvinel. PASSE (Crispin DE). Copie de MERIAN (M.). — In-folio.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1360.

S. II, 24487.

Céramique.

XVI[e] siècle. **Figures mythologiques pour décoration de plats.**

Amphion, Thétis, Neptune, Vénus sur les flots. COLLAERT (Adrianus), *fecit ;* GALLE (Phls), *excudit.* — 4 p. in-4°.

Bordures et motifs de décoration pour plats (Style renaissance).

Recueil de dessins d'orfèvre. MAITRE ANONYME (hollandais ?). — In-folio.

S. II, 9787.

XVII[e] siècle. **Modèle de Plat avec rinceaux.**

FIERENS (P.). — In-4°.

Instruments de musique.

Lyre ornée (Style Louis XIV).

BERAIN (Jean), *inv.;* DAIGREMONT (M.), *sc.* Cahier P, n° 4. — In-folio.

S. II, 16569.

XVII[e] siècle. **Orgues et autres instruments de musique.**

Titre de livre *Musae IX ... a Wolfgango Kiliano Glypte. A V ... 1612.* KILIAN (L.), *inv.;* W. KIL.(IAN), *sculp. et exc.* — In-4°.

— **Encadrements avec trompettes guerrières.**

Portrait de Don *Gaspard de Gusman comte d'Olivarès.* RUBENS (P. P.), *pinx.;* GALLE (Corn.), *junior.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens,* n° 71 : SCHNEEVOOGT, *idem,* n° 264.

1732. **Carillons de jardins.**

SCHÜBLER (J. J.), *inv. et del.*

Imprimés : S. II, 4759, 1 vol. in-4°.

1769. **Épinette.**

Concert mécanique inventé par R. RICHARD. EISEN (Ch.), *del.;* LONGUEIL (DE), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 60628.

Buffet d'Orgue (Style Louis XVI).

LAFOSSE (J. Ch.), *inv.*; JOLY, *sc.* Cahier H. H, n° 6. — In-folio.

XVIII^e siècle. **Viole d'amour, clavicorde, orgue, fagott, clavecin, basson.**

RIDINGER (Jean Élie), *sc.* (Manière noire). — Gr. in-folio.

S. II, 23315-21.

Voir aussi : *Boîte de clavecin.*

Tissus. — Dentelles. — Broderies.

XVI^e siècle. **Modèle pour étoffes de tenture.**

Rinceaux entremêlés de coupes et de grenades sur fond rouge. Gravure sur bois. MAITRE ANONYME. Dans la manière d'Albert Dürer.

1520. —

Portrait de Charles-Quint. HOPFER (Jérôme). — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* n° 58.

Dessins d'étoffes dans le goût chinois (Style Louis XV).

Livre de desseins chinois tirés d'après les originaux de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon. Paris, 1735, planches coloriées. FRAISSE (Jean Antoine).

Imprimés : V. H., 9319, 1 vol. gr. in-folio.

Papier de tenture (Style Louis XVI).

Fragment colorié. *Ce vend à Paris chez Pierre Crepi le Fils rue S^t Jacques a S^t Pierre,* n° 36. — In-folio.

S. II, 7437.

XVI^e siècle. **Entrelacs.**

DÜRER (Albert). Modèles d'entrelacs sur fonds noirs. Bois. — 4 p. in-folio.

BARTSCH, n^os 140, 141, 142, 143.

S. II, 23027-30, 4678-79.

1587. **Dentelles et broderies.**

Les Singuliers et Nouveaux pourtraicts du Seigneur Federic DE VINCIOLO *Vénitien pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dédié à la Royne. De rechef et pour la Troisième fois Augmentez, etc.* Paris, Jean LE CLERC. — Titre, texte et 68 pp. in-4°.

S. II, 6032.

1589. **Dentelles et broderies.**

Les Singuliers et Nouveaux pourtraicts du Seigneur Federic DE VINCIOLO *Venitien pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dédié à la Royne.* Thurin, Eleazaro THOMYSI. VINCIOLO (Fred.). — 27 p., titre compris, in-4° (à deux faces).

S. II, 6038.

1604. —

Newes Modelbuch in Kupffer gemacht darin alier hand arth newer Mödel von Dün, Mittel und Dick ausgeschnidener Arbeit auch anderen Kunstlichen Netwerck zu gebrauchen mit Vleiss, etc. Nurnberg, 1604. SIBMACHER (J.), *fec. et excud.* — *Dialogue* en 14 pp. typogr.

Le titre manque. Second titre, où des dames travaillent dans un jardin. Pll. A 1, 2; B 1, 2; C 1, 2; D 1, 2; plus 2 pp. non chiffrées; 10 p. Suite A-Z (manquent B et P); plus une pièce non numérotée. Suite AA-ZZ. Manquent BB et CC. 22 p. in-4°.

S. II, 6034.

— **Découpures et passementeries.**

Newes Modelbuch in Kupffer gemacht darin aller hand Arth Newer Mödel von Dün, Mittel and Dick ausgeschnidener Arbeit auch anderen Kunstlichen Net werck zu gebrauchen mit Vleiss Inn Druck gefertigt. Nurnberg, SIBMACHER (J.), *fec. et excud.* 1604. — *Dialogus* en 14 pp.

Le titre manque; faux titre. Pll. A 1, 2; B 1, 2; C 1, 2; D 1, 2 plus 2 pll. de broderies non chiffrées; 10 p. A, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z, plus une pièce à 2 faces, non numérotée; 33 p. AA, DD, EE, FF, GG, HH, II, KK, LL, MM, NN, OO, PP, QQ, RR, SS, TT, VV, WW, XX, YY, ZZ; 22 p. — Ensemble 55 p.

S. II, 6034.

1620. **Dentelles.**

Ornamento Nobile per ogni Gentil Matrone, dove si contiene Bavari frisi d'infinita Bellezza ... Con punti in Aria fiaminghi et tagliati ... fatta da Lucretia ROMANA *il Quinto volume de suoi lavori.* Venetia, 1620. — Bois, 18 p. in-4°.

Broderies (Style Louis XIV).

Morceaux de Broderie pour manteaux et habits d'hommes. DUCERCEAU (P. A.); LANGLOIS (N.), *éditeur.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1623. **Dentelles et broderies.**

Les Excellents eschantillons, patrons et modelles du Seigneur Federic DE VINCIOLO *Venitien pour apprendre à faire toutes sortes d'ouvrages de Lingerie, de Poinct couppé grands et petits passements à jour et dentelles exquises. Dédiez à la Royne.* Paris, Veufue Jean LE CLERC. — Titre, avertissement et texte, 4 feuilles, 50 pp. in-4°.

V. H., 9850, in-4°.

Dessins d'étoffe d'ameublement pour lit (Courte-pointe, soubassement, dossier) (Style Louis XIV).

Nouveaux desseins de Lits inventés par le Sieur PINEAU.

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1770? 1780. **Dessins d'étoffes.** —

Impression sur papier, de dessins d'étoffes en noir et en couleurs.

Le premier volume porte en tête : *Vande Weyngaerde aen de Laekepoort*, et à la fin les mots : *fini 1777 et fin 1778 tiré plusieurs desseins hors ce livre et remis dans le nouveau de cette année pour servir encore pour l'année prochaine.*

Le second volume débute par les mots : *Au nom de Dieu commencé 1778 prmier Janvr pour frères Romberg et Cie.*

S. II, 80181-82, in-folio.

1770. **Broderies** (Style Louis XV).

Description des Arts et Métiers, t. IX ; *L'art du Brodeur*, par M. DE SAINT AUBIN (C. G.), dessinateur du Roi.

Imprimés : V. 5434[209], in-folio.

— (Style Louis XVI).

RANSON : *1er Cahier de Chiffres* VOYSARD (E.), *sculp.* — 5 p. in-folio.

S. II, 14646-50.

— *XIIIe Cahier de Chiffres dessinés par* RAMSON (sic) *et gravés par* JUILLET, 1 à 5. — In-folio.

S. II, 14651-55.

— *Nouveaux Cahiers de Vestes et Gillets à la mode formant la 5e suite de l'Œuvre de* RANSON. JUILLET, *sculp.* 5 p. numérotées de 25 à 29. — In-folio.

S. II, 14656-60.

Ornementation appliquée.

Fleurs, fruits, guirlandes, couronnes.

Encadrement de fruits, satyres, amours, etc. (Style renaissance).

Mort de Didon. THIRY (Léonard). — In-folio.

S. II, 16424.

XVI[e] siècle. **Groupe de fruits pour orfèvre.**

BEYTLER (Matthias), n° 6 d'une suite. — In-8°.

Pièce non citée par BARSTCH, PASSAVANT ou ANDRESEN.

S. II, 9636.

— **Insectes, fleurs, fruits.**

HOEFNAGEL (J.) d'après HOEFNAGEL (G.). — In-folio.

Pièces appartenant à diverses suites.

— **Fleurs.**

Encadrements de sujets de l'ancien et du nouveau Testament, et de sujets profanes. BOL (Johann), *inv.;* COLLAERT (A.), *fec.* HOESWINCKEL (Eduart ab), *exc.* — 23 p. in-4°.

— **Fleurs, oiseaux, insectes.**

BRUYN (Nic. DE), *fec.* ASSUERUS VAN LONDERSEEL), *exc.* — 10 p. in-8°.

1579. **Fleurs.**

Cadre orné de fleurs. Portrait de Scevole de S[te] Marthe, 1579. BOON (Adr.), *fec.* — In-4°.

S. II, 4463.

XVI[e] siècle. —

FLORILEGIUM *ab* Hadriano COLLAERT, *cælatum* et Philip. GALLEO, *editum,* dédié à Jean de Médicis. 1 à 24 (manque n° 2). — In-4°.

S. II, 63416.

— Encadrements de fleurs à des costumes flamands de personnages à cheval, numérotés de 10 à 15. COLLAERT (H.)? — In-8°.

S. II, 5927-31.

XVI[e] siècle. **Fleurs.**

Roses et rosaire formant un cadre ovale à une Vierge du Rosaire. Vos (Martin de), *inv.;* Collaert (Jean), *sc.;* Galle (Phls.), *exc.*

— **Guirlandes de fruits.**

Figures décoratives dans des guirlandes de fruits. Farinata degli Uberti (P.), *fec.;* Le Blond, *exc.* — 4 p. gr. in-folio.

— **Fleurs.**

Encadrements : Mater Dolorosa. Galle (Cornelius), *fec.;* Galle (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

— Encadrement de fleurs : Portrait de Marie de Médicis. Leu (Thomas de). — In-8°.

— Encadrement de fleurs et de génies : *S[t] Nicolas de Tolentin.* Galle (Théod.). — In-4°.

— **Guirlandes de fruits et insectes.**

Encadrement : *Il vero rittratto della S. Madonna del Mondovi a Vico.* Sadeler (J.), *excudit Venetiis.* — In-4°.

1601. **Fleurs et fruits.**

Titre pour : *Regiones et villae rusticae ducatus potissimum Brabantiae a Cornelio* Curtio [Coert], *depictae ; a Theodoro* Gallaeo *excusae et in lucem editae Antverpiae, 1601.* — In-4°.

— **Fruits et oiseaux.**

Perroquets et perruches, groupes de fruits; vignettes signées A. M. — Muntinck (Adrien). 6 p. dont la dernière porte l'adresse Joannes Starterus, *exc.* — 6 p. in-8°.

Guilmard assure que ces pièces sont gravées par Laurent J. Micker.

S. II, 9737-42.

XVII[e] siècle. **Lys, fleurs de la Passion.**

Encadrement passe-partout d'un *Christ au roseau.* Galle (Corn.), *fec.;* Galle (Théod. et C.), *exc.;* Galle (Théod.), *exc.* — In-4°.

1607. **Bouquets et fleurs.**

Encadrement : *Vera effigies statuae B. Mariae Virginis pervetusti sacelli veteris Œtingae olim a S. Ruperto dedicati.* Sadeler (Raph.), Junior. — In-folio.

XVII^e siècle. **Encadrement de fleurs, fruits et animaux.**

S^te Marie Majeure. SADELER (Jean). — In-4°.

— **Vases de fleurs.**

Encadrement : *Magna Virgo Magna Mater.* SADELER (Raph.). — In-4°.

— **Encadrements de fleurs.**

La Passion. WIERICX (Ant.). — 21 p. in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'Œuvre des frères Wiericx,* n^os 320-341 (manque 335).

— **Fleurs.**

Cadre pour une figure du Christ. HOOCHSTRAETEN, *exc.* — In-4°.

1614. **Frontispice avec fleurs.**

Les Fleurs des secretz moraux sur les Passions du Cœur humain, par le P. François Loryot. Paris, 1614. — Vase de fleurs où Domine une reine-marguerite couronnée. FIRENS (P.), *fec.* — In-4°.

— **Fleurs.**

Encadrement : *In gratiam universae societatis Jesu.* BRUIN (Augustinus), *inv.;* RANSSEN (Peter), *sc.;* ALTZENBACH (Gerardus), *exc., cum Privilegio amplissimi Senatus Coloniensis.* — Gr. in-folio.

XVII^e siècle. —

Encadrement : Portrait de Charles Joseph, archiduc d'Autriche, (1590-1624). DITTMANN (C.), *pinx. Pragae;* SCHURZ (Corn. Nicolas). — In-4°.

1615. **Vases de fleurs.**

MESSAGER (J.), *exc.* 1 à 6. LE CLERC (I.), *exc.;* PICQUET (J.), *fec.* 7 pièces non numérotés. — 13 p. in-4°.

S. II, 11503-08.

XVII^e siècle. **Fleurs.**

Æstas. PASSE (Crisp. DE). *Horti Floridi.* Arnhem, 1617. — 52, 26, 12 et 60 pièces, in-4°.

Manquent : A la suite 2, les n^os 5, 9 et 10; à la suite 3, le n° 8; à la suite 4, les n^os 49-56 et 108.

1645. **Fleurs.**

COCHIN (Nicolas). *Livre nouveau de Fleurs très util pour l'Art d'orfevrerie et autres. Dédié à Jean de Leins. A Paris chez Balthazar Moncornet.* — Titre et 12 pp. in-8°.

S. II, 8061.

1646. **Fruits et guirlandes de fleurs.**

Encadrement avec ornements et attributs religieux pour un *Saint-Norbert.* MOREAU (Edme); VAN DIEPENBEKE (A.), *pinx.* — In-4°.

S. II, 11100.

1648. **Guirlandes de fleurs et coquillages, génies, etc., ornant un cartouche.**

Titre pour *Flores totius Theologiæ poeticæ. Editio tertia. Opera et studio P. F. Eligii Bassæi.* Antv. 1648. Petr. RUCHOLLE. — In-4°.

1651 [1621]. **Guirlandes de fruits.**

Officina arcularia. — Boutique de Menuiserie. Amstelodami, in officina CRISPINI PASSEI, *impressum 1651.* Litt. R.

Voir : Imprimés : S. II, 14352.

1660 (vers). **Fleurs.**

Panneaux ovales d'ornements, rinceaux et fleurs sur fonds noir. JANSSEN (H.). — 4 p. in-4°.

— LA FLEUR (Nicolas DE) 14 p. sur 25 décrites par Robert Dumesnil. Originales et copies.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, t. IV, p. 11.

S. II, 15763-71.

XVII^e^ siècle. **Guirlandes de fruits.**

Titre pour le *Legatus* de Fred. de Marselaer. (Anvers, Plantin 1646). RUBENS (P. P.), *inv.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 32; SCHNEEVOGT, *idem*, n° 37.

— Guirlandes de fruits et cornes d'abondance ornant un cartouche. RUBENS (P. P.), *inv.;* COLLAERT (Jean), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 75; SCHNEEVOGT, *idem*, n^os^ 88 et 89.

XVII[e] siècle. **Guirlandes de fleurs et de fruits.**

Encadrement des portraits de Philippe le Hardi, de l'empereur Ferdinand II et de l'impératrice sa femme. SOMPEL (Pierre VAN). - 3 p. in-folio.

S. II, 4218, 4222.

— Encadrements de portraits. SOUTMAN (P.), *effigiavit;* LOUYS (J.), *sculpsit.* — In-folio.

— Encadrements de portraits. SUYDERHOEF (J.). — In-folio. — Gr. in-folio.

— **Guirlandes** (Style Louis XIII).

Encadrement : portrait de J. Favereau † 1638. ROUSSELET (Eg.)? In-4°.

— **Fleurs, insectes.**

HOLLAR (W.), *inv.;* DUNSTALL (John.), *fecit.;* STENT (P.), *excu.* — In-4°.

S. II, 12219.

— **Fleurs** (en vases et détachées).

Encadrements d'une suite de la *Passion.* MOREAU (Edme). — 13 p. in-4°.

— *Novae et exquisitae florum icones ... per Jeremiam* FALCK. *Hamburgi An° 1662. t'Amsterdam gedruckt by Joannes de Ram, op den Dam.* — 13 p. et une copie du titre en contrepartie in-4°.

S. II, 81813-25.

— **Festons de fleurs, de fruits, de coquillages.**

Aerdighe Festonnen ge inventeert door Artus QUELLINUS, *Konstrijck Beelt-Houwer der Stadt Amsterdam.* — 12 p. titre compris. In-4°.

— **Guirlandes et festons sculptés.**

QUELLIN (Art.), *inv.;* QUELLIN (Hub.), *sc. Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam.* Amsterdam, 1661.

Imprimés : V. H. 29027, 1 vol. in-folio.

— **Fleurs.**

Tulipes, Jacinthes, Narcisses, Iris. LANGLOIS (J.), 1647. — 10 p. in-4°.

S. II, 47070-79.

XVII[e] siècle. **Fleurs.**

Bouquets dans des vases et des corbeilles. MONNOYER (J. Baptiste) (1635 † 1699). — 16 p. gr. in-folio.

S. II, 12252, 12262.

— Encadrement : Portrait de Charles Christophe Schwalb, de Bayreuth 1667-1674. SANDRART (J.).

— VAUQUER (J.). — 12 p. in-4°.

S. II, 34200-11.

1670. **Guirlandes** (Style italien).

Grand cartouche en travers, style italien, avec armoiries, guirlandes et mascarons. DORIGNY (Nicolas). Plafond de S[te] Agnès, à Rome. — Gr. in-folio.

1697. **Vase de fleurs** (Style Louis XIV).

BICHEL (Ægidius). *Allerhand Inventiones von Frantzösichem Bandwerkh.* — 10 pll. in-folio.

S. II, 24517.

XVIII[e] siècle. **Fleurs.**

Florum varii et pulcherrimi Fasciculi, editi per J. DE WITT, *Amstelodami.* — *Plusieurs très beaux Bouquets,* etc. Titre et 15 p. — In-4°.

S. II, 81826-41.

Bouquets.

WINTER (Anthony DE), DANCKERTS (Cornelis), *exc.* — In-4°.

Cette pièce, où figure au centre un médaillon, avec la *Fuite en Égypte,* est dans le goût de VAUQUER.

S. II, 8064.

XVIII[e] siècle. **Fleurs.**

Corbeille de roses, tubéreuses, etc. SCHENCK (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 16428.

— *Petites fleurettes. Livre 2[e], à Paris, rue S[t] Jacques, aux 2 Piliers d'or.* MONTIGNY (DE). — 6 p. in-4°.

S. II, 7358-63.

XVIII[e] siècle. **Fleurs.**

Encadrement du portrait de Marguerite Lecomte. WATELET (C. H.), *del.*; LEMPEREUR (L.), *sc.* — In-4°.

Feuilles de lierre, roses, pensées (Style Louis XVI).

Encadrement : *L'Amant regretté.* DAVESNE, *pinx.*; VOYEZ, le jeune, *sc.* — Gr. in-folio.

1775. **Guirlandes.** —

Cadre orné de guirlandes, portrait de Louis-Philippe duc d'Orléans. LE BEAU (P. A.), *sculpsit.* — In-4°.

1795. **Guirlandes de roses.**

Encadrement *H. R. H. Caroline Princess of Wales.* TULKAN, *pinx.*; SCHIAVONETTI (L.), *sc.* — In-4°.

S. II, 37348.

1839. **Plantes ornementales.**

Chardons en rinceaux. Panneau d'ornements avec don Quichotte combattant les moutons. SCHROEDTER. (Ad.). — In-4°.

S. II, 54431.

Encadrements de palmes, de chêne, de lauriers, d'oliviers.

1597. —

Encadrement du portrait de l'archiduc Albert d'Autriche en cardinal. VEEN (Oct. VAN), *inv.*; VELDEN (G.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 36111.

XVII[e] siècle. —

Palmiers, épines et rosiers mystiques portant, dans des roses, les mystères du rosaire. WIERICX (Ant.). — In-8°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wiericx*, n[os] 477-79.

— **Palmes croisées et fleurs de lis.**

Encadrement : *Un docteur de Louvain.* RUBENS (P. P.), *pinx.*; COELEMANS (J.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 85; SCHNEEVOGT, *idem*, n° 220.

XVII^e siècle. **Palmes.**

Encadrement : Portrait de Lamoral Cl. F. de la Tour et Taxis. GALLE (Corn.), *junior*, d'après N. VAN DER HORST. — In-folio.

— Encadrement de : Portraits de Georges Frédéric de Waldeck Jean Guill. Friso, prince d'Orange. GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— Encadrement : Portrait de l'amiral van der Hulst. VISSCHER (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Guirlandes.**

Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. J. CESARI (*cav. d'Arpino*) *del.* GREUTER (J. Fr.), *incidit.* — In-folio.

— **Couronne de lauriers.**

Encadrement du portrait de Zacharie Heins. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'Œuvre des frères Wiericx*, n° 1928.

S. II, 53414.

— **Guirlande de lauriers.**

Encadrement du portrait de Jean van Havre. RUBENS (P. P.). GALLE (C.) ?, *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 83 ; SCHNEEVOGT, *idem*, n° 251.

— **Couronne de lauriers.**

Encadrement : Portrait de l'amiral Evertsen (J.). JODE (Arnold DE). — Gr. in-folio.

1636. **Guirlande de fleurs de lauriers.**

Encadrement : Portrait de Frédéric III de Danemark. FALCK (Jérémie). — Gr. in-folio.

XVII^e siècle. **Branches d'olivier.**

Encadrement : Portrait de Simon Simonides † 1675. BANE (J. DE), *pinx.* ; BARY (H.), *sc.* — In-folio.

S. II, 41426.

XVIII^e siècle. **Couronne de roses, lauriers, olivier, chêne.**

XIV^e cahier d'ornements dessinés par SOHIER et gravé par PETIT, (G. E.). Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais. — 4 p. in-folio.

S. II, 15758-61.

Couronne de branches de lauriers (Style Louis XVI).

Encadrement du portrait de Christian VII de Danemark SAVART (P.). — In-4°.

Animaux chimériques et réels adaptés à la décoration.

XVI^e siècle. **Animaux chimériques.**

Suite de Buires supportées par des satyres et des animaux chimériques. FLORIS (Corn.) ? — 15 p. in 4°.

S. II. 80839-53.

Monstres marins (Style renaissance).

Bordures de plats et montants d'ornements avec génies, monstres marins, etc. Dessins anonymes d'un orfèvre. — In-folio.

Recueil appartenant au Cabinet des Estampes.

S. II, 9787.

XVI^e siècle. **Animaux chimériques, basilics, griffons.**

Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fond noir. *Les Éléments.* PASSE (Crispin DE), *sc.* — 4 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n^os 1134-37.

S. II, 28930.

— **Chimères.**

Chimères dans un petit panneau de grottesque genre nielle, sur fond blanc. PASSE (Crisp. DE). — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1104 (d'une suite des 5 sens).

XVII^e siècle. **Animaux chimériques, dragons basilics.**

GIANCARLI (Polifilio), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* n^os 44-51.

S. II, 36508-14.

— GALESTRUZZI (J. B.). — 12 p. in-4°.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur,* n^os 25-36.

Monstres marins (Style renaissance).

Frises d'amours sur des monstres marins. LE BLOND (BLONDUS) (Michel); DE BRY, *excud.* — 4 p. in-8°.

1703. **Phénix.**

Encadrement du portrait de Georgius Baglivi, *ætat. 34.* MARATTA (Carolus) *inv. del.;* DUFLOS (C.), *sc.* — In-4°.

S. II, 45940.

Chimères (Style Louis XIV).

Frise de rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* 2 par feuille, 5 p. d'une suite de 6. — In-4°.

Sphinx (Style Louis XV).

BLONDEL (J. F.), *inv. et f. De la distribution des Maisons de Plaisance.* Paris, 1738; 2 vol. in-4°, t. II, pl. 23.

Imprimés : V. 5348,

1770. —

CUVILLIÉS (F. DE), *inv.;* KALTNER (F.), *sc.*

CUVILLIÉS, père et fils, *Œuvres,* t. II.

Imprimés : S. II, 21568, in-folio.

— *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.* Inventé, dessiné et dirigé par J. M. WEIS; MARKI (M.), *sc.*

Dauphin (Style Louis XVI).

Frise d'ornement : cartouche avec dauphin, cornes d'abondance et rinceaux. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16996.

XVI^e^ siècle. **Fauves, singes, poissons, crustacés, oiseaux, insectes, mêlés à des fleurs.**

Encadrement d'une suite de sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. BOL (Johannes), *inv.;* COLLAERT (Ad.), *fec.;* HOESWINCKEL (Eduart ab), *exc.* — 23 p. in-4°.

XVI[e] siècle. **Fauves, mammifères, oiseaux, gallinacés, poissons, crustacés.**

Les Éléments. Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fond noir. Passe (Crispin de). — 4 p. in-4°.

Franken, *Œuvre des de Passe,* n[os] 1134-37.

S. II, 28930.

— **Quadrupèdes, cerf, singes, chien (sur fond noir).**

Titre pour *Quinque sensuum figuræ.* Passe (Crisp. de), *sc.* — In-8°.

Franken, *Œuvre des de Passe,* n° 1097[a]. — Laschitzer, n° 173.

S. II, 9744.

— **Encadrement de fleurs entremêlées de fruits, de singes, de lapins, d'oiseaux.**

S. Maria Maior de Vrbe a S. Luca Evangelista depicta. Sadeler (Jean), *sc.* — In-4°.

1645. **Quadrupèdes, poissons, etc., mêlés à des rinceaux.**

Varii Zophori Figuris animalium ornati per Clein (Franc.). — 10 p. in-folio.

État avec l'adresse de Thomas Rowlett, à Londres.

S. II, 54238-47.

XVII[e] siècle. **Cartouche genre cuir supporté par deux lions, pour un titre de livre.**

Verscheyden Wapen-Schilden verciert met Helm en Loof ... Geinventeert by den H[r] Agent Van Sweden. Michel Le Blon ; Visscher (N.), *exc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Fauves, oiseaux, gallinacés.**

Encadrement d'un poème dédié à *Monsieur de l'Orme, premier garçon et délivreur de la ménagerie de Versailles.* Guélard (J.), *sc.* — In 4°.

Singes (présentés dans le style décoratif du temps de Louis XIV).

Montant d'ornement : Arbrisseau où s'ébattent des singes. Roberday (F.). — In-8°.

1664. **Aigles ornant un encadrement.**

Portrait de Chrétien Albert, duc de Holstein-Gottorp (1641-1695). Ouvens (Georges), *pinx.;* Collin (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

1761. **Aigles supportant un cartouche.**

BEDET (C. M.). — In-4°.

S. II, 63702.

XVI[e] siècle. **Oiseaux et insectes, mêlés à des rinceaux et à des cartouches.**

Bordures entourant des ovales pour les *Effigies* de Boissard. BRY (Théod. DE). — In-8°.

— **Oiseaux.**

Bordures pour :

1° *Militum tribunus Belga* (n° 10).
2° *Nobilis Belgæ aucupatorius habitus* (n° 12).
3° *Nobilis apud Belgas feminæ habitus equestris* (n° 13).
4° *Magnatum Belgicorum urbana atque aulica equitatio* (n° 14).
5° *Eques Belga ferentarius* (n° 15).

COLLAERT (H.)? — In-8°.

S. II, 5927-31.

— Frises d'oiseaux. COLLAERT (Hans). — 9 p. in-8°.

— Grottesques sur fond noir entremêlés d'oiseaux en noir sur fond blanc, genre nielle. *Quinque sensuum typi.* PASSE (Crisp. DE). — In-8°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n[os] 1103-8.

S. II, 18031-36.

XVII[e] siècle. **Animaux.**

Perroquets et perruches, groupes de fruits ; vignettes signées A. M. [MUNTINCK (Adrien)]. 6 pièces dont la dernière porte l'adresse : Joannes STARTERUS, *exc.* — In-8°.

(GUILMARD assure que ces pièces sont gravées par Laurent J. MICKER).

S. II, 9737-42.

— **Oiseaux.**

Encadrements : *La Passion.* WIERICX (Ant.). — 21 p. in-4°.

ALVIN : *Catalogue de l'Œuvre des frères Wiericx*, n[os] 320-341 (manque 335).

— Encadrement à une *Mater Dolorosa.* GALLE (Corn.), *fec.* ; GALLE (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

XVII^e siècle. **Oiseaux.**

Encadrement passe-partout, composé de lys, de fleurs de la passion, d'oiseaux et d'insectes pour un *Christ au roseau.* GALLE (Corn.), *fec.;* GALLE (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

— Encadrement d'une suite de la *Passion.* MOREAU (Edme). — 13 p. in-4°.

— **Oiseaux mêlés à des rinceaux.**

Bordure de plat. BLONDUS (Michel) [LE BLOND], *sc.* — In-folio.

XVI^e siècle. **Poissons.**

Rinceaux à deux poissons. Montant d'ornements. LEYDE (Lucas DE).

BARTSCH, n° 161.

— *Libelius varia genera piscium complectens, pictoribus sculptoribus, aurifabris, etc., mire utilis et necessarius.* BRUYN (Nicolas DE), *fec.;* LONDERSEEL (Assuwerus VAN), *exc.* — 12 p. in-4°.

— **Insectes.**

Encadrements à des sujets de l'ancien et du nouveau Testament, et à des sujets profanes. BOL (Johann), *inv.;* COLLAERT (A.), *fec.;* HOESWINCKEL (Eduart ab), *exc.* — 23 p. in-4°.

1594. —

Volatilium varii generis effigies, in cyronum præcipuè vero aurifabrorum gratiam æri. Amstelodami, Carolus ALLARD, *exc.;* BRUYN (Nicolas DE). — 2 p. in-4°.

XVII^e siècle. —

Encadrements d'une suite de la *Passion.* MOREAU (Edme). — 13 p. in-4°.

— Encadrement de: *Il vero rittratto della S. Madonna del Mondovi a Vico.* SADELER (J.), *excudit Venetiis.* — In-4°.

— Encadrement: *Magna Virgo Magna Mater.* SADELER (Raphaël). In 4°.

— Cadre passe-partout composé de lys, de fleurs de la passion, d'oiseaux, d'insectes, pour un *Christ au roseau.* GALLE (Corn.), *fec.;* GALLE (Théod. et C.), *exc.* — In-4°.

1646. **Cartouche décoré d'insectes.**

Muscarum, Scarabeorum vermiūq variae figurae. HOLLAR (W.). — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar.*, n° 2164.

S. II, 36222.

— *Diversae Insectarum aligerorum,* etc. HOLLAR (W.). — In-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar.*, n° 2176.

S. II, 41960.

Encadrements.

XVI^e^ siècle. **Encadrement.**

DÜRER (Albert). Bois. — In-folio.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur,* n° 205.

S. II, 23047.

— **Encadrement, rinceaux.**

Buste d'un guerrier. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, n° 160

S. II, 4284.

— **Encadrement.**

Tablette avec alphabet romain, supportée par des génies. ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, n° 206.

— (Allemagne).

BURGKMAIER (Hans), titre pour *Erklerung Doctor Martini Luthers etlicher Artikel in seinem Sermon von dem heiligen Sacrament* (fond noir). — In-4°.

S. II, 32130.

— (Style gothique).

Sujets de la Passion. MAITRE (S.).

S. II, 4869-70, 5786-90.

— **Encadrement avec rinceaux.**

Portrait de Charles-Quint. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, n° 80.

S. II, 8261.

XVI[e] siècle. **Encadrement richement orné.**

Saint Jérôme en prière. SPRINGINKLÉE (H.). Bois. — In-folio.

Non cité par BARTSCH.

S. II, 26330.

Encadrement de portraits à deux ouvertures ovales (Style renaissance).

Portraits d'Ernest II de Mansfeld (1479-1530) et de Dorothée de Solms, sa femme. MATSYS (Corn.). — In-4°.

BARTSCH, n° 57.

S. II, 26512.

Encadrement (Style renaissance italienne).

Portrait de L. Domenichi. VICO (Enée). — In-4°.

BARTSCH, n° 243.

S. II, 45217.

1558. —

Augustarum Imagines aeris formis expressæ ... ab Aenea VICO *Parmense.* Venetiis, 1558.

Imprimés : V. H. 9049, vol. in1-4°.

1560. **Encadrement avec figures géométriques et atlantes en perspective** (France).

COUSIN (Jean). *Livre de Perspective.* Paris, 1560. — 1 vol. in-folio.

S. II, 64830.

1563. **Encadrement avec les instruments de la Passion.**

J.-C. expirant sur la Croix. LOMBARD (Lamb.), *inv.;* COCK (H.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement funèbre** (genre cuir).

Tombeaux. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4°.

S. II, 30169.

XVI[e] siècle. **Encadrement riche** (genre cuir).

Artis Perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, multigenis Fontibus, etc. Ioan. FRIDMANNUS ; FRISIUS (Vredeman de Vriese), *inv.* DUETECUM (Jean et Lucas), *fec.* — In-4°.

Voir : VRIESE (Jean VREDEMAN DE).

1567. **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Lambert Suavius? d'après Lambert Lombard. *Le Christ au tombeau.* Cock (Jérôme), *exc.* — Pet. in-folio.

Renier, n° 19.

S. II, 80347.

1569. **Encadrements ornés « cuirs » entremêlés de grotesques** (Style flamand).

Exercitatio alphabetica nova et utilissima variis expressa linguis et characteribus ... nusquam antehac edita, Clementis Perreti, *Bruxellani. Antverpiæ Plantinus,* 1569. Hooghe (Cornelius de), *sculptor literarum.* — 35 pll. titre compris.

	1re cl.	
Imprimés :	III *b*	
	A	
	9	in-folio.

— **Encadrements (genre cuirs).**

Imagines quorumdam principum et illustrium Virorum. Venetiis, 1569. Nelli (Nic.), *fec.* — 57 p.

Imprimés : S. II, 55762, in-4°.

— Pièces anonymes, d'une riche décoration, l'ornementation de la bordure se détachant en blanc sur fond noir. Le champ est vide. Une des pièces porte, dans de petits cartels, l'adresse : *Assu — van — Londer(scel) — exc.*

Imprimés : V. 5434[221], 1 vol. in-folio.

1573. **Encadrements.**

Encadrements des pll. du *Kriesgsbuch* de Fronsperger. Amman (J.). — 27 p. in-4°.

— (Style renaissance).

Portrait de Gaspard de Coligny. Amman (Josse). — Gr. in-folio.

Andresen, *Der deutsche Peintre-Graveur,* n° 2 ; Bartsch, *Le Peintre-Graveur,* n° 17.

S. II, 6117.

— Encadrements de portraits. Amman (J.). Jean Wolgang Freymoñ.

Andresen, *Der deutsche Peintre-Graveur,* n° 8.

— Le même, portrait d'Adam Lonicerus. — In-4°.

Andresen, *Der deutsche Peintre Graveur,* n° 15.

1573. **Encadrement (genre cuir).**

Saint Trond. Maitre au monogramme H. G. P.

S. II, 1782.

— **Encadrement.**

Arcade renaissance, avec statues allégoriques contenant la Vierge sur le croissant. Collaert (Hans), *sc.*; Hubertus (Adrianus), *exc.* Antverpiae a° 1576. — In-4°.

1575. **Frise et trophées.**

Portraits de Ch. de Liedekerke : Pontus de Noyelles (Bourse) et Guill. Rouck. Wiericx. — In-folio.

Alvin, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1964.

1576. **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Riche décoration de figures mêlées à des ornements. Zucchero (Fréd.), *pinx.*; Cort (Corneille), *sc. Le martyr de S^t Laurent.* — Gr. in-folio.

S. II, 29910.

— Vriese (Jean Vredeman de). Titre pour *Caryatidum*, etc. — In-4°.

XVI^e siècle. **Termes et cartels.**

Speculum Philippo II. Hisp. et *Ind Regi consecr.* Veen (Ott. van), *inv.*; Perret (P.), *fec.* — Gr. in-folio.

1577. **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Titre pour Theatrum Vitæ Humanæ. Vriese (Jean Vredeman de), *exc.*; Bal[tens] (Petrus). *Antverp.* — In-4°.

— 2^e édition *Apud Theodorum Gallœum Antverpiæ.*

— **Encadrements.**

Genre cuirs entremêlés d'attributs de la Captivité de la Délivrance. Wiericx. Les Journées d'Août 1577, à Anvers. — 7 p. in-4°.

Alvin, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1459-65.

— **Encadrement de portrait.**

Portrait d'Ernest d'Autriche. Wiericx (Antoine). — In-folio.

Alvin, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1896.

— Id. de Louis d'Orléans. — In-folio.

Alvin, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1889.

S. II, 42815.

1577. **Encadrement** (couronne de lauriers).

Portrait de Zacharie Heins. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1928.

S. II, 53414.

— **Encadrement** (genre cuir).

Don Juan d'Autriche. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1960.

— Portrait de l'Archiduc Matthias. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1973.

— Portrait de Philippe II. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2008.

— Portrait de Philippe III. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2010.

— Buste de Sénèque. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2026.

— **Encadrements ornés.**

Encadrements contenant des écus vides à cimiers incomplets, emblèmes, attributs, pour *Album amicorum*. BRY (Théod. DE). — 47 p. in-4°.

S. II, 7085 à 7125 et 62794 à 62803.

— **Encadrement de rinceaux.**

Pour les *Effigies* de BOISSARD; BRY (Théodore DE). — 11 p. in-4°.

1578. **Encadrement (genre cuir).**

Portrait d'un homme écrivant. GOLTZIUS (Henri).

BARTSCH, n° 211.

S. II, 34667.

XVI^e^ siècle. **Encadrements.**

Portraits de Noël della Faille et de Cornelia vander Capellen, sa femme. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

BARTSCH, n^os^ 212 et 213.

S. II, 10931-32.

XVI^e siècle. **Encadrement (genre cuir).**

Portrait de Bruchovius. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

Inconnu à BARTSCH et WEIGEL MULLER, *Supplément*, n° 847.

S. II, 62914.

— Portrait d'André Mergilet, par GRANTHOMME (Jacques). — In-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 71.

S. II, 41795.

— Le même. Id. d'Henri Smetius. — In-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 80.

S. II, 41795.

— **Entourages.**

Cuirs et grotesques entourant des sujets allégoriques. HOOGHE (Corn. DE). — 3 p. in-4°.

— **Encadrements.**

Cartouches dans le style grotesque, genre d'Et. Delaulne. SCHIA- (Andr.). — 7 p. in-4°.

— **Encadrement (genre cuir)**

Les héros de l'antiquité. SOLIS (Virgile).

BARTSCH, n^os 59-61, 73, 79-83. — 9 p. in-4°.

S. II, 54020-28.

1579. **Cadre orné de fleurs.**

Portrait de Scevole de S^te Marthe. BOON (Adr.), *fec.* — In-4°.

S. II, 41463.

— **Encadrements pour portraits.**

Portrait de Pie IV. P. à MERICA (Miricynis). — In-4°.

— **Encadrement pour portrait d'un pape** (Style flamand).

Pius IIIII Pontifex Max. P. à MERICA (Miricynis) (P. à). — In-4°.

— **Encadrement (genre cuir).**

Gregorius XIII. Pon. optim. maximus. LIEFRYNCK (J.), *exc.*; P. à MERICA (Miricynis). — In-4°.

— **Encadrements (genre incrustation).**

Les Évangélistes, S^t Pierre et S^t Paul. GALLE (Ph.), *exc.* — 6 p. in-4°.

1579. **Encadrement (genre cuir).**

Sujets emblématiques de la Foi Chrétienne. GOLTZIUS (H.). — In-4°.

BARTSCH, n^os^ 60-75.

— Portrait de Janus van Duvenvoorde. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

BARTSCH, n° 167.

S. II, 36022.

1580. **Cadre.**

Portrait de Henri II, roi de France. BOYVIN (René). — In-folio.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n° 107.

1581. **Encadrement (genre cuir).**

Portraits de Guillaume d'Orange (*le Taciturne*), et de sa femme. Caroline de Bourbon. GOLTZIUS (Henri). — In-4°.

BARTSCH, n^os^ 178 et 179.

S. II, 34622 23.

1582. **Encadrements à enroulements** (Style italien).

CURIONE (Lodovico). *Il Cancelliere, Ornato di Lettere corsive et d'altre maniere di caratteri ... Libro Quarto Intagliato per* Francesco VILLAMENA ; Roma, 1582 (manque le titre. Les cadres seuls, les inscriptions enlevées). — 42 p. in-4°.

Imprimés : V. 5347, pet. in-folio oblong.

— **Encadrement** (genre découpures).

Typus castitatis. WIERICX (Jérôme). — 8 p. in-8°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n^os^ 1337-44.

1584. **Encadrement** (Style italien).

Image de S^te^ Marie du Transtévère. MARTINELUS (Nicolas). — Gr. in-folio.

— (Style renaissance).

Diane et Actéon. PENNI (Luca), *inv.* (?) Ecole de Fontainebleau. — Gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, t. XVI, p. 404, n° 73.

N. B. — La même composition existe en sculpture au Musée de Cluny. Elle y est attribuée à LEFÈVRE.

S. II, 5379.

1584. **Encadrement : satyres, amours, fruits, etc.** (Style renaissance).

Mort de Didon. THIRY (Léonard). — In-folio.

S. II, 16424.

— **Encadrements ornés** (Style renaissance flamande).

Suite anonyme de 16 pièces marquées de A à Q., dans de très riches bordures. Sans nom de dessinateur, de graveur ou d'éditeur. — In-4°.

Imprimés : V. H. 9238, in-4°.

— **Entourage.**

Rinceaux et animaux fantastiques formant cartouche. GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETTI (O.), *sc.* — In-4°.

S. II, 36510.

— **Encadrements.**

Cuir formant cadre pour le portrait de Martinus Faber d'Alost. FLORIS (F.). — In-4°.

S. II, 31199.

— Cuirs combinés avec des amours des objets emblématiques d'arts et de métiers, pour les douze mois. FLORIS (J.). — 12 p. in-4°.

— Entourages ornés dans le goût de la renaissance pour ovales en largeur contenant des sujets mythologiques. BRUYN (Abraham DE), *inv. et exc.* 1584. — 3 p. in-4°.

S. II, 6819-21.

— Entourages composés de grotesques et de cuirs pour une suite de médaillons ovales des douze Césars. BRUYN (Nicolas DE). — 12 p. in-4°.

— Entourage orné dans le goût de la renaissance pour un ovale en hauteur contenant une figure allégorique de la Foi. BRUYN (Nicolas DE), *fec.;* BEUSÉCOM (Fransoys VAN), *exc.* — 1 p. in-4.

S. II, 41540.

— Cadres ornés dans le goût de la renaissance pour une suite des Preux, en médaillons. BR[UYN] (Nicola DE), *fec. et exc.* — 9 p. in-4°.

S. II, 26906-14.

1585. **Encadrement (genre cuir, entremêlé de figure).**

Portrait de Gaspard Schutsper. EISENHOUDT (Ant.). — In-folio.

S. II, 31170.

1586. **Encadrement de portrait.**

Portrait de Domenico Fontana *An. Agen.* XXXXIII [1586]. BONIFAZIO (Natale)? — In-4°.

S. 26566.

— **Cadres avec fleurs, animaux et insectes.**

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament et sujets profanes. BOL (Iohannes), *inv.;* COLLAERT (A.), *fec.* EDUART AB HOESWINCKEL, *exc.* — 23 p. in-4°.

— **Encadrements.**

Fleurs, quadrupèdes, oiseaux, environnant des figures de costumes flamands, personnages à cheval, numérotés de 10 à 15. COLLAERT (H.)? — In-8°.

S. II, 5927-31.

1594. —

Entourages d'ornements genre grotesque contenant les profils des douze Césars. BRUYN (Nicolas DE); LONDERSEEL (Abraham VAN), *exc.* — 12 p. in-4°.

S. II, 41503-14.

— Cuir formant cartouche orné de plantes et d'oiseaux au naturel pour le titre de *Volatilium varii generis effigies, etc. Amstelodami Carolus* ALLARD, *exc.;* BRUYN (N. DE). — In-4°.

— **Cadres.**

Cadres *ovales* entourés d'attributs, contenant des portraits de sultans. CUSTOS (D.). — 5 p. in-4°.

— **Encadrements.**

Cuir compliqué de figures, entourant une représentation de l'Avarice. Monogramme de THIBAUT (W.), (Voir NAGLER, *Monogrammisten,* I, n° 2124). CUERENHERT (D. V.), *fec.* — In-4°.

XVI^e siècle. **Cadres.**

Cadre ovale formé d'un rosaire et de roses, pour une Vierge. Vos (Mart. DE), *inv.;* COLLAERT (Joannes), *sc.;* GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement, genre cuir, avec instruments de musique, produits de la terre et instruments aratoires, sur lesquels s'appuient Adam et Ève.**

Vos (Martin DE), *figuravit ;* SADELER (Joann.), *sc. et ex.* — In-4°.

— **Encadrement, genre cuir, avec les litanies de la Vierge.**

Le Repos en Égypte. Vos (Martin DE), *inv;* GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement de fleurs et d'oiseaux.**

Mater Dolorosa. GALLE (Cornelius), *fec.;* GALLE (Theod. et C.), *exc.* — In-4°.

1594. **Encadrements** (Style flamand).

Theatrum Artis scribendi. HONDIUS (Judocus). Titre et 40 pp. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : 1re classe
III *b*
A.
6

— Même ouvrage. Édition de 1614. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : 1re classe
III *b*
A.
3

1595. **Encadrement pour portrait (genre cuir).**

Portrait de Jean Hugo van Linschoten. (CORNELY (Lamb.). — In 4°.

S. II, 5529.

1596. **Encadrement de portrait (genre cuir avec génies).**

Albert, archiduc d'Autriche. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 452.

S. II, 62000.

1597. **Encadrement de portrait** (avec génies).

Portrait de Barthélemy Spranger. ACH (Joannes AB), *pictor ;* MULLER (Jean), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, n° 21.

1599. **Encadrement, genre cuir** (avec génies).

Titre pour les *Ages de l'Homme.* PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 1091.

XVI^e^ siècle. —

Encadrement composé de fleurs, fruits, arbres et animaux pour le titre des *Regiones et villæ rusticæ ducatus potissimum Brabantiæ a Cornelio* CURTIO (COERT) ... *depictæ ; a Theodoro* GALLAEO *excusæ et in lucem editæ. Antverpiæ 1601.* — In-4°.

S. II, 25101.

1597. **Encadrement de palmiers et génies.**

Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche, en cardinal. VEEN (Oct. VAN), *inv. ;* VELDEN (G.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 36111.

XVII^e^ siècle. **Encadrement.**

Médaillon entouré de fleurs. Portrait de Marie de Médecis. LEU (Thomas DE). — In-8°.

Vers 1600. **Encadrement de portrait.**

Médaillon supporté par la Gloire et la Vertu. Portrait de Lucas Materot, calligraphe. GREUTER (M.). — In-4°.

S. II, 49051.

1604. **Cadre à enroulements** (genre coquille).

Portrait de Caerle van Mander. GOTZIUS (H.), *pinx. ;* SAENREDAM (Jean), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, n° 101.

S. II, 839.

1605. **Encadrement de portrait** (figures allégoriques, trophées génies).

Portrait de Jean van Achen ; ISAACS (Pierre), *pinx. ;* SAENREDAM (J.), *sc.* — In-fol.

BARTSCH, n° 105.

S. II, 24875.

1606. Encadrement de portrait d'un peintre.

Joseph Cæsar Arpinas. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 189.

S. II, 26003.

XVII^e siècle. Encadrement de portrait d'un calligraphe.

Jean vande Velde. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 28.

— Cadres avec enroulements.

L'Hiver. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 54.

S. II, 33910.

— Les Planètes. — 7 p. in-4°.

BARTSCH, n^os 149-155.

S. II, 63486-92.

1607. Encadrement avec cartouches et bouquets de fleurs.

Vera effigies statuæ B. Mariæ Virginis per vetusti sacelli veteris Œtingæ, olim a S. Ruperto ... dedicati. SADELER (Raph. Junior). — In-4°.

XVII^e siècle. Encadrements (Guirlandes de fruits et insectes).

Il vero ritratto della S. Madonna del Mondovi a Vico. SADELER (J.), *excudit Venetiis.* — In-4°.

— Encadrement (Cornes d'abondance, vases de fleurs, insectes, etc.).

Magna Virgo Magna Mater. SADELER (Raph.). — In-4°.

— Encadrements de fleurs, fruits et animaux.

S^te Marie Majeure. SADELER (Jean). — In-4°.

— Encadrements avec instruments de la Passion.

Figure de Sainte Véronique. SADELER (Raph.). — In-4°.

1609. Encadrement (Portique à colonnes torses).

François Sorianus, préfet de la musique du Vatican, offre au Pape Paul V son premier livre de messes. CIAMPELLI (Augustin), *inv.;* THOMASSIN (Philippe), *sc.,* 1609. — Grand in-folio.

1611. Cadres (genre cuir).

KRAMMER (Gabriel). *Schweiff Buchlein,* 1611. — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. 5321.

XVII^e siècle. —

Cadre avec fronton orné de figures et cul-de-lampe pour le portrait de Michel de l'Hospital, chancelier de France. I. H. W(IERIX), *avec privilège du Roy.* Par LE BLOND. — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 193.

— WIERICX (J.), d'après Conrad GOLTZIUS. *La Vierge.* — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 36.

— Encadrement (genre grottesque).

Le Christ bénissant ; WIERICX. — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 22.

— *La Vierge ;* WIERICX. — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 38.

— *Te Deum laudamus ;* WIERICX (Jérôme).

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 56.

— *Ecce Agnus Dei ;* WIERICX (Jérôme). — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 57.

— Encadrement. Rinceaux et caissons.

La Vierge ; WIERICX (Jérôme). — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 138.

— *Un ange ;* WIERICX (Jérôme). — In-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 139.

— Encadrements (Les instruments de la Passion).

WIERICX (Ant.). — 3 p. in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n^os 223, 1121, 1145.

— Encadrements (fleurs, oiseaux, insectes).

La Passion ; WIERICX (Ant.), (manque 335). — 21 p. in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n^os 320-341.

XVII^e siècle. **Encadrements mystiques formés de branches d'arbres.**

Les trois rosaires, Wiericx (Ant.). Les fleurs naissent des branches d'un palmier, d'une épine et d'un rosier. — 3 p. in-8°.

Alvin, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n^os 477-478-479.

— **Encadrements (genre cuir, entremêlés de génies).**

Les péchés capitaux, Wiericx (J.). — 8 p. in-4°. Titre compris.

Alvin, *Catalogue de l'œuvre des frères Wiericx*, n^os 1296-1303.

S. II, 9951-55.

— **Encadrements (genre cuir).**

Deorum Dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii ... *collecta et historica narratione illustrata Francisco* Sweertio. *Antv. ex officina Plantiniana*, 1612. — 1 vol. in-4°.

Imprimés : V. H, 20153.

— **Encadrements (Fleurs, vases, médaillons).**

In gratiam universæ Societatis Iesu, 1614. Bruin (Augustinus), *Inventor;* Ranssen (Peter), *sc.; Excudit* Gerardus Alzenbach. " *Cum Privilegio Amplissimi Senatus Coloniensis* „. — Grand in-folio.

— **Encadrement.**

Cuir encadrant un portrait ovale. H. K.[ilian?] 1616. Kilian (Lucas), *sc.* — In-4°.

S. II, 42060.

— Portrait de Jobst Burgi, horloger, 1619; Eisenhoudt (A.). — In-folio.

Andresen, *Deutsche Peintre-Graveur*, n° 4.

S. II, 41650.

1621. **Encadrement de portrait (genre cuir).**

Guillaume Teeling, A. Vande Venne *deping;* Jode (P. de), le vieux, *sc.* — In-4°.

S. II. 30131.

Encadrement (Style Louis XIII).

Médaillon sous un corps d'architecture avec fronton brisé. Aux deux côtés des amours dans le goût de Rubens. Portrait de Baro (Balthazar); Lasne (Michel). — In-8°.

XVII[e] siècle. **Encadrement** (Style Louis XIII).

Cadre ovale pour un portrait de Jacques Callot. LASNE (Michel). In-4°.

S. II, 11250.

— **Encadrements ornés.**

Encadrements ornés dans le goût religieux. BAES (M.). — 6 p. in-4°.

— **Entourages.**

Cuir divisé en sept petits compartiments ronds autour d'un cadre, pour les *Joies de la Vierge.* BOL (H.), *inv.* COLLAERT (Adr.). *sc.* — In-4°.

— **Encadrements.**

Cadre genre *grotesque* pour la " Famille de Jésus „. BROECK (Crisp. VAN DEN), grav. de COLLAERT (A.); LUYCK (Hans VAN), *exc.* — In-4°.

1622. **Encadrements avec génies, armoiries, etc.**

Didacus Sarmiento de Acuña, comte de Gondomar. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 629.

XVII[e] siècle. **Encadrements avec trophées d'attributs relatifs aux *Œuvres de Miséricorde.***

VOS (Martin DE), *inv.;* PASSE (Crispin DE), *sc.* — 8 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n[os] 1047-54.

— **Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fonds noirs.**

Les Éléments. PASSE (Crisp. DE). — 4 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n[os] 1134-36.

S. II, 28930.

— **Encadrement.**

Morceau circulaire où, sur le fond noir, se détachent en blanc divers animaux : un chien, un cerf, un perroquet, un chat, etc. Titre d'une suite des *Cinq sens : Quinque sensuum figuræ :* PASSE (Crisp. DE). — In-8°.

LASCHITZER, *Œuvre des de Passe,* n° 173.

S. II, 9744.

1623. **Encadrement** (médaillon à enroulements).

Portrait de Ant. de Pluvinel. PASSE (Simon DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 822.

1624. **Encadrement pour portrait** (enroulements et guirlandes de fruits).

Portrait de Guil. Baudartius. POEL (A. VAN DER). — In-folio.

S. II, 24500.

1625. **Encadrements.**

Cuir et palmes entourant un portrait de Wallenstein. ISSELBURG, (Pet.), *sc.* — In-4°.

S. II, 34760.

1633. **Encadrement de portrait à enroulements.**

Portrait de Math. Glandorp. PASSE (Crispin DE). — In-4°.

Inconnu à FRANKEN.

S. II, 44812.

XVII^e siècle. **Encadrement avec génies.**

Portrait de Frédéric, roi de Bohême. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 598.

S. II, 44735.

— **Encadrements, genre cuirs entremêlés d'animaux sur fonds noirs.**

Les Preux. PASSE (Crispin DE). — 6 p. in-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe*, n° 180-185.

N. B. — Cette suite est complète en six pièces.

S. II, 32115-20.

— **Encadrement.**

Cadre ovale pour le portrait de Guillaume Verdugo. ISSELBURG (Petrus). — In-4°.

S. II, 86602.

— **Encadrement orné de médaillons, cartouches, chérubins.**

Statue de sainte Cécile d'après Maderno, dans un riche encadrement où figurent, dans des médaillons, les épisodes de la vie de la sainte. — Gr. in-folio.

1634. **Encadrement (genre cuir).**

Cadre ovale pour le portrait de Gustave Horn. KILIAN (Lucas), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 40068.

1638. **Encadrement de portrait (cartouche, figures allégoriques et attributs de la médecine).**

Portrait de Jean Henisius d'Uml, médecin. KILIAN (Lucas), *ad. vivum del.*; KILIAN (Wafgang), *sc.* — In-folio.

S. II, 5479.

XVII^e^ siècle. **Encadrement.**

Cadre pour les sept arts libéraux. KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 30848-54.

Encadrement (Style de la renaissance).

Portrait de Catherine Turzo, femme de Raymond Fugger † 1533. KILIAN (Luc). — In-folio.

S. II, 27186.

XVII^e^ siècle. —

Portique orné de figures en pied pour le portrait de Balthasar Pettenbeck. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

S. II, 42058.

— Cadre genre cuir pour le portrait de Jo. Petr. Hainzel à Degerstein. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

— Cuir et mascaron entourant un portrait : *Soltan Hotomannus, Turcarum imperator.* KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42066.

— Cadre orné, pour les portraits de Jean Jacques Remboldus et Jérôme Imhoff. KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42049-59.

— **Entourage.**

Entablement orné supportant un portrait. KILIAN (W.). — In-4°.

S. II, 19619.

— **Encadrement.**

Treize médaillons réunis par des ornements et contenant l'histoire de la Vierge de Cambron. COLLAERT (Adrien). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement religieux.**

Image de la Sodalité de la Vierge et de Saint Joseph en l'Église Saint-Sauveur, à Gand. *Tres mansiones Jesu Mariæ Joseph*, etc. *Morbo, aliave adversitate afflicti, Jesum, Mariam, Joseph invocantes, consolationem consequentur.* BALEN (Hen. VAN), *inv.*; COLLAERT (J. Baptiste), *sc.* — In-4°.

— **Encadrement** (enroulements formant cartouche).

Portrait de Léonard Dilherr, 1536-1591. SCHURTZ (C. N.). — In-4°.

— **Encadrements** (genre cuir).

Les Césars romains. WEERT (Jacq. DE). — 12 p. in-4°.

— **Encadrement de portrait** (genre cuir avec oiseaux, insectes, etc.).

Portrait d'Ulysse Aldrovandi. WTERWER (J. C.). — In-folio.

— **Encadrement** (génies, guirlandes, mascarons, cuirs).

J. Cesari (cav. d'Arpina), *del.*; GREUTER (J. Fr.), *inc.* Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. — In-folio.

— **Encadrement** (palmes, trompettes, torches, boucliers, etc.).

Portrait de Don Gaspard de Gusman, comte d'Olivarès. RUBENS (P. P.), *pinx.*; GALLE (Corn.) junior, *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 71; SCHNEEVOGT, *ibidem*, n° 264.

— **Encadrement** (guirlande de lauriers, avec lampes sépulcrales).

Portrait de Jean van Havre. RUBENS (P. P.), *del.* GALLE (C.) *sc.*? — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 83; SCHNEEVOGT, *ibidem*, n° 251.

S. II, 30139.

— **Encadrement** (palmes croisées et fleurs de lis).

" Un docteur de Louvain ". RUBENS (P. P.), *pinx.*; COELEMANS (J.), *sc.* — In-4°.

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 85; SCHNEEVOGT, *ibidem*, n° 280.

XVII[e] siècle. **Encadrements emblématiques de la messe.**

Bordures de pages pour le Missel de Plantin, de 1613, dont les dessins sont attribués à RUBENS. GALLE (Corneille). — In-folio.

— **Encadrement avec balustres, cartouche, génies et armoiries de Castel Rodigo.**

RUBENS (P. P.), *inv.*, gravure de LOMMELIN (A.). — In-4°.

— **Encadrement** (motif avec enroulements, cartouches, figures en gaines).

Portrait de Paracelse. RUBENS (P. P.), *pinx.*; PAYNE (J.), *sc.* — In-4°.

Non cité par BASAN ou SCHNEEVOGT.

S. II, 23408.

1640. **Encadrement** (Style jésuite).

S. Ignace de Loyola élevé au Ciel. DIEPENBEECK (Abr. VAN), *del.*; VOET (Alex.), *fec.* — In-8°.

— **Encadrements avec chérubins.**

Anno Societatis Jesu Secundi. QUELLIN (E.), *inv.*; GALLE (Corn.), junior, *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement** (Style jésuite).

Cuir pour un portrait en ovale de S[t] Louis de Gonzague. DIEPENBEECK (A. VAN), *delin.*; S[NYERS] (H.), *fec.* — In-4°.

— **Encadrement de portrait** (genre cuir).

Vladislas Sigismond III de Pologne. JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

S. II. 38577.

— **Encadrement.**

Cadre orné pour un portrait en ovale d'Erycius Puteanus. JODE (Pierre DE), *sculp. et excud.* — In-4°.

— Anges au milieu des instruments de la Passion; cartouche. BLOEMAERT (Abr.), *Invenit;* BOLSWERT (S. a.), *sc. La Vierge de douleur.* — In-folio.

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, n° 180.

XVII[e] siècle. **Entourage.**

Deux ceps de vigne liés, entourant, en forme de couronne, un écusson. LE BLOND (Michel). — In-4°.

— **Encadrements ornés.**

Apostolorum et Evangelistarum Icones à Theodoro VANLONIO *delineatæ à Jo. Baptista* BARBÉ, *sculptæ.* Suite de 21 pp. ovales, plus le frontispice. — In-8°.

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes,* n[os] 45-65 ; NAGLER-MEYER, *Künstler Lexikon,* n[os] 45-64.

Manquent le frontispice et les n[os] 53, 54, 63 et 65 — 15 p. in-8°.

— **Encadrements avec génies** (Style Rubens).

Saint Michel : QUIS UT DEUS. C. GALLE. — In-4°.

— **Entourage.**

Ovale, cuir orné de guirlandes de fruits soutenu par deux anges sous une draperie contenant un portrait de S[te] Thérèse. GALLE (Corneille), *sc. et exc.* — In-4°.

— **Encadrements de portraits.**

Portraits de Plénipotentiaires au Traité de Paix de Westphalie. GALLE (Corn.), junior d'après HULLE (Ans. VAN). — In-folio.

— **Encadrements.**

Portraits de Plénipotentiaires au Traité de Paix de Westphalie, 1649. GALLE (Corneille), d'après HULLE (Anselme VAN). — In-folio.

— **Encadrement de portrait.**

Palmes et lauriers, génies, cornes d'abondance, emblèmes de l'Empire. HULLE (Anselme VAN), *inv.;* Pierre DE JODE, *sc.* (?). Portrait de Ferdinand III, empereur. — Gr. in-folio.

— **Encadrements.**

Portrait de Plénipotentiaires au traité de Westphalie. BALLIU (P. DE), d'après HULLE (Anselme VAN). — In-folio.

— Portraits de Plénipotentiaires au traité de Westphalie d'après Anselme VAN HULLE. JODE (Pierre DE). — In-folio.

XVII[e] siècle. **Encadrements.**

Cartouche et cadre à enroulements. Portrait du calligraphe H. Meurs. MATHAM (T.), d'après SANTVOORT (D.). — In-folio avant toute lettre.

S. II, 49311.

— Cadre passe-partout composé de lys, de fleurs de la passion, d'oiseaux et d'insectes, pour un Christ au roseau. Corn. GALLE, *fec.;* Théod. et C. GALLE, *exc.* — In-4°.

— **Encadrement de fleurs et de génies.**

S. Nicolas Tolentin. Théod. GALLE. — In-4°.

— **Encadrement pour portraits de guerriers, avec attributs militaires.**

LOEMANS (A.). — In-4°.

— **Encadrements.**

Cuir encadrant un portrait de Roland Lassus. LARMESSIN (N. DE), *sc.* — In-4°.

S. II. 20847.

— **Encadrement de portrait** (aigle à deux têtes).

Portrait de Ferdinand de Spoelbergh de Lovenjoel. FORNENBERGH (Alex. A), *del.;* DOES (Ant. VAN DER), *sc.* — In-folio.

S. II, 82554.

— **Encadrements.**

Encadrements d'ovales composés de cuirs et d'emblèmes religieux : *Sancti fundatores religiosorum ordinum.* GALLE (Théodore). — 40 p. in-4°.

— **Encadrement** (Style renaissance flamande).

Le meunier, son fils et l'âne. FRANCKEN (Ambr.), *inv.;* MALLERY (C. DE), *sc.* — In-4°.

— **Cadre.**

Cadre ovale formé d'un cuir et de cornes d'abondance laissant échapper des flammes, pour un portrait S[t] François Xavier. DANNOOT (Pierre). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement** (genre « auriculaire ») avec mascarons.

Titre pour *Livre de satyres et Grotesses, inventé et delinié par* Pierre VAN DEN AVONT; WYNGAERDE (Franciscus VAN DEN), *exc. Antverpiæ;* PAULI (A.), *sc.* — In-4°.

1645. **Encadrement** (cartouche et enroulements, genre parchemin).

Portrait de Chrétien Rompf, 1645. DANCKERTS (Henri), *sc.* — In-folio.

S. II, 81452.

XVII[e] siècle. **Cadre orné.**

Frontispice pour la *Jérusalem délivrée.* CASTELLI (B.), *inv.* gravure de CUNGI (Cam.). — In-4°.

— **Encadrements** (guirlandes de fleurs et de fruits).

Portraits. SOUTMAN (P.), *effigiavit;* LOUYS (J.), *sc.* — In-folio.

— **Encadrements allégoriques** (trophées militaires, génies, etc.).

Portraits des empereurs de la maison d'Autriche. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (P. VAN) et SUYDERHOEF (J.), *sc.* — 14 p. gr. in-folio.

S. II, 19480-93.

— **Encadrements** (guirlandes de fleurs et de fruits).

Portraits de Philippe le Hardi, de l'Empereur Ferdinand II et de l'impératrice, sa femme. SOMPEL (Pierre VAN). — 3 p. in-folio.

S. II. 4218-4222.

— **Encadrements** (fleurs, fruits, amours).

Portraits de personnages princiers. SOUTMAN (P.), *inv.;* SUYDERHOEF (J.), *sc.* — Gr in-folio.

— **Encadrements de portraits** (guirlandes de fleurs et de fruits).

SUYDERHOEF (J.). — In-folio.

— **Encadrement** (palmes).

Portrait de l'Amiral Vander Hulst. VISSCHER (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 4227.

XVII[e] siècle. **Encadrement.**

Encadrement ovale composé de fleurs, pour le portrait de Louis Jungerman. KILIAN (Barthélémy). *sc.* — In-4°.

S. II, 7301.

— **Encadrements de portraits (enroulements).**

HOLLAR (W.). Portraits de Henri Van Craenhals, Alex. Roelans, Gabriel Roelans, Jac. Roelans I, Jac. Roelans II, Jacq. Roelans III, Jean Roelans, Stochove, Jean Thompson. — 9 p. in-4°.

PARTHEY (G.), *Wenzel Hollar. Verzeichniss, etc.*, n[os] 1381, 1491-96, 1507-10.

S. II, 1895, 32094-95, 41897-98, 48094, 64157.

1653. **Encadrement (fleurs et cartouche).**

Ut flos cadit vita hominis. Portrait de Charles Joseph, archiduc d'Autriche. DITTMANN (C.), *pinx. Pragæ;* SCHURZ (Corn. Nicolas), *sc.* — In-4°.

1656. **Encadrement (guirlande de feuilles de laurier).**

Portrait de Frédéric III, de Danemark. FALCK (Jérémie). — Gr. in-folio.

1665. **Encadrement de portrait avec fleurs et cartels.**

Christian Lorentz ab Adlershelm. HÖCKNER (J. C.). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement de portrait.**

Everard Rupis de Spolète. HEYDEN (Jac. VAN DER). — In-4°.

— **Encadrements.**

Cuir pour le portrait en ovale de Ch. van Mander. LASTMAN (Nic.). — In-4°.

S. II, 30122.

— **Encadrement de portrait (enroulements en forme de coquille).**

Portrait de D. J. Van Oirschodt par PERSYN (R. A.). — In-folio.

S. II, 44838.

— **Encadrements.**

Cadre en ovale et cartouche genre cuir pour le portrait de Jean d'Ennetières, chev. du Mainil. LE FEBURE (N.). — In-4°.

S. II, 52217.

XVII[e] siècle. **Encadrement de portrait.**

Cadre octogone à moulures, enguirlandé de feuilles; au bas cartouche. Portrait de Christophe Peller de Nuremberg, 1607-1681. SANDRART (J.). — In-4°.

— **Encadrement (palmes et trophées de guerre).**

Portrait d'Eugène de Savoie. GUNST (P. VAN). — Gr. in-folio.

— Portrait de Georges Frédéric de Waldeck. BAAN (VAN DER) ... [BAEN (J. DE)], *pinx.;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— Portrait de Jean Guill. Friso, prince d'Orange. VOLDERS (J.), *pinx.;* GUNST (P. VAN), *sc.* — Gr. in-folio.

— **Encadrement (fleurs).**

Portrait de Charles Christophe Schwalb, de Bayreuth 1661-1674. SANDRART (J.). — In-4°.

S. II, 8634.

— **Encadrement ovale entouré de branches d'olivier ; au bas un cartouche.**

Portrait de Simon Simonides † 1675. BANE [BAAN] (J. DE), *pinx.;* BARY (H.), *sc.* — In-folio.

S. II, 41426.

— **Encadrement (palmes, enroulements, mains unies, génies).**

Portrait de Lamoral Claude François de La Tour et Taxis. Corneille GALLE, junior, d'après HORST (Nic. VANDER). — In-folio.

1686. **Encadrement religieux.**

Augustinus, Lux doctorum. Frontispice. VERBRUGGEN (P.), *inv.;* LOYBOS (J. VAN), *del.;* BOUCHE (Martinus), *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrements** (Style renaissance).

Portrait des ducs de Bavière. KÜSEL (M.) ; 60 portraits sur 3 feuilles. — Gr. in-folio.

S. II, 17897-99.

— **Encadrement** (avec génies et guirlandes) (Style Louis XIII).

Portrait de Jacques Favereau (1590-1638). ROUSSELET (Eg.)? In-4°.

S. II, 16948.

XVII[e] siècle. **Encadrements.**

Encadrement dans le goût religieux pour titres de livres. AUDRAN (Ch.). — In-4°.

— Cadre avec entourage de figures et d'armoiries : *Quintus Curtius.* EDELINCK (J.), *sc.* — In-4°.

— Cadre composé de fleurs, pour une figure du Christ. HOOCHSTRATEN, *exc.* — In-4°.

— **Encadrement (couronne de lauriers).**

Portrait de l'amiral J. Evertsen. JODE (Arnold DE). — Gr. in-folio.

— **Encadrement (trophées d'armes, etc.)** (Style Louis XIV).

La Bataille de Seneffe, 1674. LE CLERC (Sébastien). — Gr. in-folio.

S. II, 47743.

— **Cadre à enroulements.**

Henri III Roy de France et de Pol[ogne]; MARIETTE (P.), *exc.* — In-4°.

S. II, 44659.

— **Encadrement** (Style Louis XIV).

Image de " *La Confrairie de S[te] Anne aux Maistres Menuisiers de la Ville et Banlieues de Paris* ". LE PAUTRE (J.), *inv. et sc.* 1667. — In-folio.

S. II, 6693.

— **Encadrement (rinceaux et cartouches).** —

Allerhand Inventiones von Frantzösischem Laubwerckh, 1697. BICHEL (Ægidius). — 10 p. in-folio.

S. II, 24517.

— **Encadrements.** —

LE BRUN (Ch.), *inv.* Voy. la suite : *Plusieurs groupes de figures du grand escalier de Versailles.* Gravures au trait. — 4 p. gr. in-folio.

S. II, 86078-81.

— Cadre pour un Repos en Égypte. MOROT (J. B.). — In-4°.

S. II, 6699.

XVII[e] siècle. **Cadre** (Style Louis XIV).

Pavillon et fontaines dans un jardin. LE POTRE *fecit. cum priv. Jac. Chereau excudit.* — In-4°.

S. II, 6542.

— **Encadrements.** —

Voyez : " *Ornements de Panneaux pour l'enrichissement des lambris de chambres et galeries, nouvellement inventez et gravez par* J. LE POTRE „. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25.

S. II, 6589, 6590, 6592. 6609, 6627.

— **Cadres.** —

Grands paysages et fabriques d'architecture dessinés et gravés par J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 75, n° 125, pll. 4, 5 et 8 (avec l'adresse de Le Blond), et deux autres qui ne sont pas dans l'édition de Jombert.

S. II, 6703, 6714, 6721, 6722, 6730.

— **Encadrement.** —

Cadre et cartouche contenant un paysage ; LE POTRE, *fec.;* LE BLOND, *exc. cum privil. à Paris.* — In-4°.

S. II, 6331.

— Cadre pour une perspective de jardin, orné de portiques, de fontaines et de pièces d'eau. LE POTRE *fec. cum privi. ; Chereau exc.* — In-4°.

S. II, 6543.

— **Cadres.** —

Encadrements contenant des vases-fontaines. *Fontaines et curetes Inventées et gravées par* J. LE PAUTRE; *à Paris chez Jollain rue S[t] Jacques à la ville de Cologne avec Privilège du Roy.* — 4 p. in-4°.

S. II, 6478, 6485, 6488, 6503.

— **Cadre.** —

Cadre contenant des amours volant et soutenant un cartouche avec le titre : *Ornements et Panneaux Inventez et Gravez par* J. LE PAUTRE. Jollain, *exc.* — 1 p. in-4°.

S. II, 6625.

XVII[e] siècle. **Encadrements de tableaux** (Style Louis XIV).

Bordures de Tableau à la Romaine, inventée et gravée par J. LE POTRE. — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 74, n° 112, pll. 1, 2, 3, 5, 6.

S. II, 6610-29.

— **Cadre.** —

Cadre pour une *Cène*. LE POTRE (J.), *inv. et fec. Chereau exc. avec Privilège du Roy.* — In-4°.

S. II, 6724.

— **Encadrements.** —

Cadres, personnages mythologiques et ornements. LE PAUTRE (J.), *exc. Se vend soubs les charniers S[t] Innocents avec privilège.* — In-4°.

S. II, 6639.

— **Encadrement.** —

Cadre contenant un cartouche ovale entouré de figures mythologiques. LE POTRE (Jean), *fec.* — In-4°.

— **Encadrements.** —

Cadre contenant un sujet allégorique. LE POTRE (J.), *fec.*; LE BLOND, *exc., avec Privilège.* — In-4°.

S. II, 6723.

— Cadre contenant un panneau d'ornements et de figures. LE POTRE, *fec.* — In-4°.

S. II, 6679.

— Cadre contenant un paysage. LE PAUTRE (J.). — In-4°.

S. II, 6605.

— Cadre contenant, en frise, des trophées et des prisonniers de guerre. LE PAUTRE (J). — In-folio.

Encadrements (Suite).

XVIII^e et XIX^e siècles.

XVIII^e siècle. **Encadrement de portrait.**

Portrait de la Princesse Palatine, encadrement avec cornes d'abondance et fleurs de lys. DREVET (P. I.), d'après RIGAUD (H.). In-4°.

Firm. Did., 17.

S. II, 2223.

— **Encadrements** (Style Louis XIV).

Titre pour *Orthographia*. PREISLER (Joh. Daniel). — In-4°.

S. II, 11351.

— DRENTWETT (Abr.); SCHIFFLEN (G. H.), *sc.* — In-4°.

S. II, 8424-30.

— **Encadrements de Thèses.** —

VALLET (Guillaume), *sc.* — 12 p. gr. in-folio.

Ces pièces se composent de draperies, de motifs de palmiers, etc.; quelques-unes sont complétées par des conclusions de thèses.

— **Encadrements** (trophées d'armes). —

Les Actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine, en Hongrie, Transylvanie, etc. LE CLERC (Sébastien), *del.*; KRAUSE (Johanna Sibylla), *fec.* — Titre, 25 p. in-4°.

1703. **Encadrement de portrait avec le Phénix, des lauriers et des serpents.**

Georgius Baglivus ætat. 34. MARATTA (Carolus); *inv. del. et Autori amico D. D. D. Romæ 1703.* DUFLOS (C.), *sc.* — In-4°.

S. II, 45940.

1707. **Encadrements** (guerriers) (Style Louis XIV).

Campagnes de Charles V de Lorraine, 1707. LE CLERC (Seb.). — In-4°.

S. II, 10771-80, 47489-96.

XVIII[e] siècle. **Encadrements** (Style Louis XIV).

Epithalames. PICART (B.). — 9 p. in-4°, 3 p. in-folio.

S. II, 44086-88.

— Epithalame. PHILIPS (J. C.), 1741. — In-4°.

S. II, 44145.

— Epithalames. WANDELAAR (J.). — In-4°.

1716. **Encadrement de portrait. Palmes.**

Portrait de Jean Curvo Semmedo. DOSSIER (M.). — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrement de portrait avec armoiries** (Style Louis XV).

Portrait de Marie Leczinska. NATTIER (J. M.), *pinx.* ; DUPONCHELLE, *sc.* — In-4°.

S. II, 15440.

— **Ornements (encadrements).** —

Divers ornements dédiés à M. Tanevot, architecte du Roy, par PEYROTTE (T. H. S.); HUQUIER, *sc.* — 2 suites de 6 p., 12 p. gr. in-folio.

S. II, 85270.

— **Encadrement en forme d'écran.** —

Portrait de Corn. Visscher. AUDRAN (B.), deuxième du nom. — In-folio.

S. II, 61982.

— **Encadrement.** —

Portrait de Philippe Wouwermans. DUPUIS (Nicolas), *fec.* d'après VISSCHER (Corneille). — In-folio.

S. II, 17775.

— **Encadrement.** —

Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse CHODOWIECKI (D.), 1767. — In-folio.

Engelm., 45, II.

S. II, 86297.

— **Encadrement de portrait.** —

Portrait de J. Lehmannus (1675-1739). KEYL (M.), *sc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrements** (Style Louis XV).

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi (Louis XV) *à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par* J. M. WEIS. MARVIE (M.), *sc.;* LE PARMENTIER, *scrip.* Voy. sous LE BAS (J. P.). — Gr. in-folio.

S. II, 5485.

1741. **Encadrement** (Style rocaille).

Titre pour les œuvres de MARIESCHI (M.), gravure de ORSOLINI (Ch.) (?). — Gr. in-folio.

1761. **Encadrements de portraits.** —

Frédéric roi de Prusse; Ferdinand de Brunswick; Joseph de Portugal; Philippe d'Ellrodt. NILSON (J. E.). — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrements.** —

Mors. — Alexander Magnus. — Die heldenmüthige Semiramis. HAID (J. G.), *del. et sc.;* BAUMGÄRTNER (J. Wolfgang), *del.* (HAID, *sc.*?). — In-folio.

— **Encadrement** (Style Louis XV).

Cadre rocaille pour sujet allégorique (*l'Eternité*). HAID (Joh. Gottfr.), *del. et sc.;* HERTEL (Joh. Georg.), *exc.* — In-4°.

— (Style rocaille).

S[te] Jeanne Chantal. KLAUBER (J.). — In-4°.

S. II, 17106.

— **Encadrements.** —

Sujets de dévotion relatifs à l'histoire de Liége. KLAUBER (Joseph et Jean). — 17 p. in-4°.

S. II, 79562-78.

1763. **Cadre** (Style Louis XVI).

L'Amour fixé. LE BRUN (Ch.), *pinx.;* MARCENAY DE GHUY (A. DE). — Gr. in-folio.

S. II, 42086.

1769. **Cadre de portrait** (Style rocaille).

Portrait de J. M. Chladenius 1710-1759. LEINBERGER (C.), *del.;* NUSBIEGEL (G. P.), *sc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. **Encadrement.** —

HEYLBROUCK (Norbert). — Gr. in-folio.

S. II, 85400.

— (Style Louis XV).

Les Délices de la vie champêtre EISEN (Ch.), *sc.;* G[t] (GHENDT), *sc.* — In-folio.

S. II, 48439.

— **Cadres à reliefs simulés (circulaires).**

Guillaume III et Marie (II) Stuart, roi et reine de Grande Bretagne. DESROCHERS (E.), d'après WERFF (Guill. VANDER). — 2 p. in-folio.

— **Encadrements de portraits.**

Suite connue sous le nom de *Birch Heads.* HOUBRAKEN (J.). — In-folio.

— **Encadrement d'animaux.**

" *A Monsieur de L'Orme, Premier garçon et Délivreur de la Ménagerie de Versailles* ". GUÉLARD (J.). — In-4°.

S. II, 86204.

— **Couronnes de roses, de lauriers, d'olivier, de chêne.**

XIV[e] cahier d'ornements dessiné par SOHIER *et gravé par* PETIT. Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais. — 4 p. in-folio.

S. II, 15758-61.

— **Encadrement funèbre.**

Monument funèbre du moineau (de Madame du Barry?). DORMONBOY, *in. et fec.* — In-fol.

S. II, 86202.

— **Encadrement de portrait (médaillon avec fleurs).**

Marguerite le Comte. WATELET (C. H.), *del.;* LEMPEREUR (L.), *sc.* — In-4°.

S. II, 83942.

XVIII[e] siècle. **Encadrement (religieux-allégorique).**

Optima Scientia : das allerbeste Wissen. — Cor lætificans, etc. Böcklein (J. C.); Pfeffel (J. A.), *exc.* A. V. — 27 p. in-4°.

S. II, 10609-35.

— **Encadrements pour portraits.**

Ficquet (E.). — In-4°.

— **Encadrement** (feuilles de lierre, roses, pensées) (Style Louis XVI).

L'Amant regretté. Davesne, *pinx.;* Voyez le jeune, *sc.* — Gr. in-folio.

— **Encadrement. —**

VI[e] Cahier de Cartouches, dessinés par P. P. Choffard, n[os] 1 et 2. — 2 p. in-4°.

S. II, 40696-97.

— Cadre, en style grotesque, où se voit une cloche entourée de guirlandes, pour un sonnet italien : *Alla signora Campana.* Gibelin (A. E.). — In-4°.

S. II, 17211.

— **Cadre. —**

Nouveau Livre de desseins contenant les ouvrages de la Joaillerie. Paris, 1770. Cruycen (L. vander). — In-folio.

— **Cadres (rectangulaires). —**

17[e] Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthault, *sc.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14618-17

— *18[e] Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de* Ranson. Berthault, *sc.* — 1 à 6, in-folio.

S. II, 14618-23.

— **Encadrements. —**

Berthault (P. G.), *inv. et sc.* Cahier B, n[os] 2 et 3.

S. II, 14696-97.

— Eisen (Ch.). — In-8°.

1770. **Encadrement de portrait d'un peintre** (Style Louis XV).

Anne Vallayer Coster ; portrait en médaillon. Anne VALLAYER, *del.;* LETELLIER (C. F.), *sc.* — In-4°.

XVIII^e^ siècle. **Encadrement.** —

BAUDOUIN (J. A.), *pinx. Le Danger du Tête à tête.* SIMONET, *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 15789.

— **Cadres.** —

Portraits. HAID (J. J.), *sc.* — In-folio.

— Portraits d'après DIEHL (J. M.) par RÖSSLER (M.). — 4 p. in-4°.

— **Encadrement (trophée de guerre)** (Style rocaille).

Portrait de Louis XV, roi de France; gravure de Jac. André FRIDRICH. — In-8°.

— **Cadre.** —

Portrait de Frédéric le Grand. KILIAN (P. A.). — Gr. in-folio.

S. II, 52030.

— **Cadres.** —

Portraits de l'Empereur Charles VI, de l'Impératrice Marie-Amélie, des Princes évêques, des Abbés mitrés, des Electeurs, etc. F. LIPPOLDT et J. M. DIEHL, *del.;* MÜLLER (C. H.), *sc.* — 12 p. in-4°.

S. II, 7572 76, 7580-87.

1775. **Encadrements** (Style Louis XVI).

Partie postérieure du crâne de S. Rombaut, à Malines. KLAUBER (les frères). — Gr. in-folio.

S. II, 44471.

— Cadre orné de guirlandes pour le portrait de Louis Philippe, duc d'Orléans. LE BEAU (P. A.), *sc.* — In-4°.

S. II, 7330.

1782. **Encadrement de portrait.** —

Portrait de l'Archiduc Maximilien d'Autriche, Grand Maître de l'Ordre teutonique ? KLAUBER (J. S.). — In-4°.

XVIII^e siècle. **Encadrement de portrait** (Style Louis XVI).

Médaillon sur une base carrée, surmonté de la couronne. *Stanislaus Augustus rex Polon.* NILSON (J. E.). — In-4°.

S. II, 52993.

— *Joseph II Augustus.* LE MÊME. — In-4°.

S. II, 40075.

— **Encadrement.** —

Punition de l'Amour. LAGRENÉE (L.), *pinx.;* BOUILLARD (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 19061.

— **Encadrement de portrait ; frise à l'antique, avec amours terminés en rinceaux.**

Cavaliere Marini. Composé par PARIS (P. A.), arch^te du Roi. Le portrait gravé par NICOLET (B. N.), les ornements par VARIN (C. N.). — In-4°.

— **Cadres.** —

Groupes de paysans et paysannes dansant (d'après RUBENS). RIEDEL (G. F.), *del. et sc.;* GRADMANN (Joh.), *exc.* — 7 p. in-8°.

S. II, 37317-22.

— **Encadrement.** —

Invocation à l'Amour. THÉOLON, *pinx.;* GUTTENBERG (C.), *sc.* — In-folio.

— **Cadres (circulaires et ovales).** —

14^e cahier de trophées de l'œuvre de RANSON. BERTHAULT, *sc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14595-600.

— *15^e cahier de trophées de l'œuvre de* RANSON. BERTHAULT, *sc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14601-6.

— *16^e cahier de trophées de l'œuvre de* RANSON. BERTHAULT, *sc.* 1 à 5. — In-folio.

S. II, 14607-11.

XVIII[e] siècle. **Cadre** (Style Louis XVI).

La nouvelle affligeante. WILLE (P. A.), fils ; CATHELIN, (L. J.), *sc.* — Gr. in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE), *inv. et fec.* Cahier B, 1 et 2 ; 4 et 6. — 4 p. in-folio.

S. II, 12467-70.

— *Cahier de Bordures et de Cadres de différentes formes.* LA LONDE (J. Ch. DE), *del.* ; FOIN (A.), *sc.* Cahier B, 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14520-25.

— **Encadrements.** —

Cadre orné, pour le portrait d'Et.-Franç. de Choiseul. LE BEAU (P. A.), *sc.* — In-4°.

XVIII[e] siècle. —

Cadre ovale et cartouche pour le portrait de *Elisabeth de France, sœur de Mgr le Dauphin.* FONTAINE (J. V.), *del.* ; LE BEAU (P. A.), *sc.* — In-4°.

S. II, 51770.

1795. **Encadrements.** —

Médaillon orné de guirlandes de roses et d'attributs de l'amour, couronné des plumes du prince de Galles. *H. R. H. Caroline Princess of Wales.* TULKAN, *pinx.* ; SCHIAVONETTI (L.), *sc.* — In-4°

S. II, 37348,

XVIII[e] siècle. **Encadrement.** —

Médaillon entouré de branches de lauriers et couronné de la couronne royale. Christian VII de Danemark. SAVART (P.). — In-4°.

S. II, 46523.

— **Cadre.** —

Prophétie accomplie. Portrait de M[lle] Clairon, couronnée par Melpomène. GRAVELOT (H.), *inv.* ; LE MIRE (N.), *sc.* — In-folio.

S. II, 53829.

XVIII[e] siècle. **Cadre** (Style Louis XVI).

Portrait du Baron de Breteuil. Gravure de HUBERT (F.), d'après le tableau de VAN LOO (L. M.). — In-folio.

S. II, 36869.

— **Encadrement : trophées militaires, armes antiques.** (Style empire).

Portrait de Napoléon I[er]. CHATILLON (Ch. DE), *pinx.*; LAURENT (H.), *del.*; AUDOUIN (P.), *sc.* — In-folio.

— **Encadrement.** —

Portrait de Marie-Louise, Impératrice des Français. Dessiné par BOURDON, d'après le buste de BOSIO (F.), gravé par AUDOUIN (P.). — In-folio.

Encadrements avec figures allégoriques.

XVI[e] siècle.

Une arcade richement ornée, sous laquelle un roi offre à un évêque une épine de la couronne du Christ. ANONYME ITALIEN. — In-4°.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, t. V, p. 26, n° 68.

— **Cadre allégorique.**

Portrait du Pape Grégoire XIII. MORO (Marco DEL), *inv.*; STEFANI (Benoît), *inc.* — Gr. in-folio.

Encadrement (ornements entremêlés de figures allégoriques et de génies) (Style de la renaissance).

Portrait de Jean Neudorffer. AMMAN (Josse). — In-folio.

ANDRESEN, *Der deutsche Peintre-Graveur*, n° 10.

S. II, 26261.

— Portrait de Georges Thenn. AMMAN (Josse). — In-folio.

ANDRESEN, *Der deutsche Peintre-Graveur*, n° 13.

S. II, 4988.

XVI[e] siècle. **Encadrement formé des sept planètes.**

Titre pour : *Septem Planetæ à celeberrimo pictore Joanne* STRADANO *depictæ et à Cornelio Kiliano Dufflæo versibus illustratæ. Joannes* COLLARDUS; [COLLAERT (Jean)], *sculpebat.* — In-4°.

S. II, 80435.

1567. Encadrement.

Corps d'architecture en forme d'arc de triomphe, avec figures allégoriques de la Religion, de la Charité, de la Justice, etc.; figures de saint Pierre, de saint Paul. Portrait de Pie V, pape. VICO (Enée). — Gr. in-folio.

XVI^e siècle. Encadrement (corps d'architecture avec figures allégoriques, captifs, etc.).

Portrait de Jean de Médicis. VICO (Enée), *sc.* — Gr. in-folio.

1571. Encadrements (Ornements entremêlés de figures allégoriques) (Style renaissance).

Portrait de Rudolph Gwalther Kirchendiener. JOBIN (Bern.). Gravure sur bois. — Gr. in-folio.

S. II, 23652.

1576. Encadrement allégorique avec les attributs des sept sacrements.

Septem novæ Legis sacramenta. GALLE (Ph.). — In-4°.

1577. Encadrement avec figures allégoriques.

Le Christ triomphant de la mort et du péché. WEERT (Adr. DE). — In-4°.

1581. —

Septem Planetæ, septem hominis ætatibus respondentes scilicet. VOS (Mart. DE), *inv.*; JODE (Gerardus DE), *exc.* — In-4°.

XVI^e siècle. Encadrements allégoriques appropriés aux saisons.

STRADAN (J.), *inv.*; GALLE (Ph.), *sc.* — 4 p. in-4°.

— Encadrements avec figures allégoriques, génies et cartouches.

Portraits de Joseph et de Jules César Scaliger. GOLTZIUS (Henri). — 2 p. gr. in-folio.

BARTSCH, *Le Peintre-Graveur*, n^os 183 et 184.

S. II, 41775-76.

— Cadre avec fronton de figures allégoriques et emblèmes funèbres.

Michel de l'Hospital. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1931.

XVI[e] siècle. **Encadrement de portrait avec figures allégoriques des arts entourant le médaillon.**

Portrait de J. Stradan. WIERICX (Jean). — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 2029.

— **Encadrement avec figures allégoriques.**

Portrait de J.-B. Houwaert. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 1932.

S. II, 45376.

— Portrait de J.-B. Houwaert. WIERICX. — In-folio.

Inconnu à ALVIN.

S. II, 45372.

1599. **Encadrement** (cartouches, figures allégoriques, etc.).

Portrait de Clément VIII. ARCONIUS (Marcus), *inv.*; VILLAMENA (Fr.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVI[e] siècle. **Encadrements.**

Cadre composé de cuirs et figures allégoriques pour le portrait de Archange Piccolomini. G[REUTER] M. F., 1586, *sc.* — In-4°.

— (Style jésuite).

Figures allégoriques de la Justice, de la Religion, etc. GUERRA (Giovanni). — 5 p. in-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement.**

Figures décoratives mêlées à des ornements et des cartouches, pour plafonds. BERRETINI (Pietro) *da Cortona : Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio.* AUDRAN (G.), *sc.* — Gr. in-folio.

— Porte décorée d'armoiries du pape et flanquée de figures allégoriques de la Religion et de l'Église. VILLAMENA (F.). — In-folio.

— Quatre encadrements pour sujets religieux : cuirs et rinceaux accompagnés de personnages et d'emblèmes (Les quatre fêtes de l'année). G[REUTER] ? (M.), *figur.*; GÉRARD (Marc.), *sc.* — In-4°.

1602. **Encadrement (enroulements, guirlandes, figures allégoriques).**

Portrait de Vincent Jacobsen, jaugeur de vins à Amsterdam. MATHAM (Jacques). — In-folio.

BARTSCH, n° 109.

XVII[e] siècle. **Encadrements de portraits avec figures allégoriques.**

Portrait de P. Breughel, d'après B. SPRANGER. SADELER (Egide), *sc.* 1606. — In-folio.

S. II, 5898.

— LE MÊME. Math. à Wackenfels, 1614. — In folio.

S. II, 27098.

— LE MÊME. François de Padoanis, 1603. — In-folio.

S. II, 15953.

— LE MÊME. Emm. Philibert de Savoie.

— LE MÊME. Ch. de Longueval, comte de Buquoy, 1621. — In-folio.

— LE MÊME. Rodolphe II, Empereur, 1603. — In-folio.

S. II, 19568.

— LE MÊME. Martin de Vos, peintre. — In-folio.

S. II, 5897.

— **Encadrement (ornements, figures allégoriques).**

Le bon et le mauvais naturel. KETEL (Corn.), *inv. et figuravit ;* SAENREDAM (J.), sc. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 106.

S. II, 47836.

1606. **Encadrement allégorique.**

Portrait de l'Empereur Matthias. Couronne de chêne, figures allégoriques, trophées, emblèmes. SADELER (Jean). — Gr. in-folio.

S. II, 19567.

XVII[e] siècle. **Encadrement allégorique.**

Portrait d'Emmanuel Philibert de Savoie. SADELER (J.). — In-folio.

S. II, 32597.

1607. **Encadrement (figures allégoriques ayant trait aux arts).**

Portrait de Henri Goltzius. MATHAM (J.). — In-folio.

BARTSCH, n° 22.

— **Encadrement allégorique de portrait.**

Georges Frédéric Margrave de Bade. HEYDEN (Jac. VANDER). — — In-folio.

1625. **Encadrement avec figures allégoriques mêlées à des enroulements.**

Titre pour : *Vervolch vande Neerlandsche Oorloghen*, etc., *door Pieter Bor Christiaenzoon*. Leyde, Govaert Basson. MATHAM (T.). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement allégorique.**

Portrait de Georges Guillaume, Margrave de Brandenbourg, PASSE (Crisp. DE), *figur.;* PASSE (Simon DE), *sc.* — In-folio.

Inconnu à FRANKEN.

S. II, 86605.

— **Encadrement avec figures allégoriques des arts.**

Portrait de Jean Stradan. GOLTZIUS (H.).

BARTSCH, n° 187.

S. II, 12301.

— **Encadrement : figures allégoriques et génies.**

Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand. DIEPENBEECKE (Abr. VAN), *del.;* LOMMELIN (Adr.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 51378.

— **Encadrements allégoriques (génies, trophées, etc.).**

Portraits de princes de la maison de Nassau. SOUTMAN (Pierre), *del.;* SOMPEL (Pierre), *sc.* — 2 p. gr. in-folio.

— **Encadrement allégorique.**

Cadre d'un portrait de Charles II d'Espagne. QUELLINUS (J. E.), *del.;* BOUCHE (Martin), *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrement (palme et figures allégoriques de la Force et de la Douceur).**

Portrait de Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche. SALLAERT (A.). *pinx.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

1653. **Encadrement allégorique.**

Le Vœu de Louis XIII. LE PAUTRE (J.), *fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 86132.

1655. **Encadrement de portrait avec figures allégoriques.**

Pierre Muccius, de Leipzig (1650). RASTRUMIN (Marg.), *pingebat;* HÖCKNER (J. C.), *sc.* — In-4°.

1662. **Encadrement de portrait (Fronton avec figures allégoriques, armoiries et cornes d'abondance).**

Portrait de Henri Florent Laurin. DIEPENBEECKE (Abr. VAN), *del.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

1697. **Encadrement allégorique.**

Composition allégorique glorifiant le prince Eug. de Savoie, à l'occasion de la défaite des Turcs, 11 septembre 1697. HOOGHE (Romain DE), *fec.;* BOUTTATS (Ph.). Junior, *exc.* — Plano.

S. II, 86135.

XVII[e] siècle. **Encadrement allégorique avec génies portant les insignes des pouvoirs spirituel et temporel.**

En haut les armoiries de l'ordre teutonique. FRUYTIERS (Ph.), *del.;* NEEFS (Jac.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement (Style Louis XIV).**

La vérité recherchée par les Philosophes. PICART (B.). — In-4°. *Cette vignette a été gravée pour une thèse de Philosophie soutenue par Monsieur* BRILLON DE JOUY, le 25 juillet 1707. — In-4°.

1716. **Ensemble décoratif allégorique (Style Louis XIV).**

Les médaillons de Jean Guillaume, comte Palatin, et de Marie Anne de Toscane, son épouse, élevés par des génies, contre un corps d'architecture. WERFF (Chev. A. VANDER), *pinx;* HAID (J. E.), *sc.* — Gr. in-folio ; manière noire.

1746-47. **Encadrements (Stye rocaille).**

Cartels allégoriques. PHILIPS (J. C.). — 2 p. in-folio.

S. II, 44140-42.

1749. **Encadrement de portrait emblématique de la paix après la guerre.**

Portrait de Guillaume II d'Orange. TANJÉ (Pierre). — In-folio.

S. II, 23815.

XVIII[e] siècle. **Encadrement de portrait (Figures allégoriques et lion).**

Clément Wenceslas de Saxe Teschen, Archevêque et Électeur de Trêves, 1786. LANGENHOEFFEL, *del.*; NOORTWIJCK, *del.*; VERHELST (P.), *sc.* — In-folio.

S. II, 22813.

— **Encadrement** (Style Louis XV).

Præplacet una. Pièce allégorique, où Mercure remet la pomme à la Philosophie morale. Très joli encadrement rocaille. SPERLING (Hieronymus), *del. et sc.*; Augsbourg, HERTEL (Joh. Georg.), *exc.* N° 380 d'une suite. — In-4°.

— **Panneaux** (Style pompéien).

Femmes vêtues à l'antique et ornements. LAGRENÉE. — 2 p. in-4°.

— Style empire.

Apollon et les Muses. LAFITTE, *pinx.*; AUGRAND (Parfait), *sc.* — 10 p. in-folio.

S. II, 49020-29.

XIX[e] siècle. Encadrement décoratif et allégorique.

Portrait du roi Léopold I[er]. HENDRICKX (H.), *inv.*; GERLIER (E.), *del.* — Gr. in-folio.

Encadrements accompagnés d'attributs.

XVI[e] siècle. Encadrement avec attributs de l'Empire.

Portrait de l'Empereur Maximilien I[er]. DÜRER (Albert). Bois. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 153.

1550. **Encadrement. Corps d'architecture avec figures allégoriques et attributs de la puissance impériale.**

Portrait de Charles-Quint. VICO (Enée). — Gr. in-folio.

XVI[e] siècle. **Encadrements entremêlés de figures et d'accessoires** (Style renaissance).

Les Mois. LAUNE (Étienne DE). — 12 p.-in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n[os] 225-236.

— **Encadrement orné.**

La Paix. Figure allégorique dans un encadrement. AMMAN (J.). Bois. — In-4°.

1583. **Encadrement avec termes et attributs de jardins** (Style flamand).

Hortorum viridariorumque elegantes. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.*; GALLE (Philippe), *exc.* — In-4°.

XVI[e] siècle. **Entourage.**

Ovale entouré de fleurs et cuir, contenant S[t] Bernard agenouillé devant la Vierge : *Monstra te esse Matrem.* COLLAERT (J.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrements avec génies.**

Les Éléments. COLLAERT (Adrien), *inv., sc., et exc.* — 4 p. in-4°.

S. II. 20885-88.

— **Encadrement (attributs guerriers et figures allégoriques).**

Portrait d'Alexandre Farnèse. VEEN (Otto et Gisbert VAN). — Gr. in-folio.

S. II. 36110.

1577. **Encadrement avec les attributs des Œuvres de Miséricorde.**

Septem opera Misericordiæ corporalia, etc. GALLE (Philippe), *exc.* — In-4°.

1586. **Encadrement.**

Figures, instruments de travail, accessoires et deux squelettes assis. *Bonorum et Malorum concensio.* SADELER (J.), *auct. et sc.* — In-4°.

S. II, 46643.

1593. **Encadrement de portrait avec attributs de l'art.**

Portrait de Hans Bol. GOLTZIUS (H.). — In-4°.

BARTSCH, n° 161.

S. II, 26454

XVI[e] siècle. Encadrement avec trophées d'attributs d'architecture.

Architectur, frontispice. KASEMAN (Roger), ESSER (Hermannus), *exc. Coloniæ.* — In-4°.

1600. Encadrement de portrait avec attributs d'histoire naturelle.

Portrait de C. Clusius. GHEYN (J. DE). — In-4°.

S. II, 41763.

XVII[e] siècle. Encadrement de portrait avec attributs guerriers.

Maurice de Nassau. MATHAM (J.). — In-4°.

BARTSCH, n° 25A.

S. II, 42100.

1610. Encadrement (Attributs des arts et figures allégoriques).

Portrait d'Abraham Bloemaert, d'après Paul MOREELSE. MATHAM (J.), — In-folio.

BARTSCH, n° 185.

S. II, 19394.

XVI[e] siècle. Encadrement de portrait avec attributs de maître d'armes.

Portrait de Ludolf van Colen. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 41766.

— Encadrement avec les attributs des âges, des arts et des sciences.

Humana Complexio. POURBUS (F.), *inv.;* WIERICX (J. H.), *sc.* — Gr. in-folio.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix,* n° 990.

S. II, 26994.

1614. Encadrement avec les attributs des diverses branches affiliées à la Gilde de S[t] Luc d'Anvers, et l'écusson des peintres.

Au centre : S[t] Luc peignant la Vierge. VRANCX (Séb.), *inv.;* COLLAERT (Adrien). *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. Cadre allégorique avec attributs de l'antiquité.

Portrait de Juste Lipse. RUBENS (P. P.), *del.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

1618. **Encadrement. Cartouche avec attributs des sciences et des arts).**

Portrait de Theodorus Schrevelius, d'après Frans HALS. MATHAM (J.). — In-folio.

Non décrit par BARTSCH.

S. II, 42129.

XVII[e] siècle. **Encadrement. Attributs du vin ; pampres et termes de satyres.**

Bacchanale. CARRACHE (Annib.), *inv.* ; VILLAMENA (F.), *fec.* — In-fol.

1624. **Encadrement avec attributs.**

Encadrement du portrait, en ovale, de J.-B. Montano, avec attributs de la sculpture sur bois. DAVID (Jérôme), *sc.*, 1624. *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari ... inventati da M. Gioranbatista* MONTANI *Milanese ... dati in luce da Giovanbatista Soria Romano ... in Roma 1625.*

Imprimés : V. H, 5345, 1 vol. in-folio.

1638. **Encadrement.**

Emblèmes des vertus et des vices, de la guerre, etc. HEEMSKERCK (Martin). *Speculum diversarum imaginum speculativarum.* GALLE (Corn.), *sc.* — In-folio.

1646. **Encadrement de portrait : Guirlande de fleurs et fruits supportée par des chérubins portant des attributs religieux.**

Saint Norbert. DIEPENBEECKE (A. VAN), *pinx.* ; MOREAU (Edme), *sc.* — In-4°.

S. II, 11100.

1664. **Encadrement avec attributs guerriers et deux aigles.**

Portrait de Chrétien Albert duc de Holstein-Gottorp (1641-1695). OUVENS (Georges), *pinx.* ; COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 24131.

1672. **Encadrements. Attributs d'église.**

Portrait de Camille de Neuville, archevêque de Lyon, BLANCHET (T.), *del.* ; THOURNEYSSER(J. J.), *sc.* — Gr. in-folio.

NATALIS RONDOT, *Les Thurneyssen, graveurs d'estampes lyonnais.* Lyon, 1899, n° 47.

S. II, 81663.

1674. **Encadrement. Génies et attributs de la peinture.**

Portrait de Salvator Rosa. MARATTI (Carlo), *del.* ; DE LA RUE (C.), *sc.* — Gr. in-folio.

1679. **Encadrements. Attributs guerriers, pastoraux, marins, cynégétiques** (Style Louis XIV).

Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, par C. LE BRUN. Paris, Mabre Cramoisy.

Imprimés : V. H. 9301, 1 vol. in-folio.

XVII[e] siècle. **Encadrement. Génies et insignes de la royauté.**

Portrait de François Marie Imera, Doge de Gênes, 1693. FERRARIUS (Greg.), *inv.* ; DESBOIS (Martial), *sc.* — In-folio.

— **Encadrement avec fontaines emblématiques et génies.**

Titre de Thèse. NAPPI (Francesco), *del.* ; GREUTER (Math.). *sc.* — In-folio.

— **Encadrement. Portique avec attributs de la Religion, figures allégoriques du sacerdoce, etc..**

Portrait d'Antoine Triest, évêque de Gand et de Bruges, DIEPENBEECKE (A. VAN), *del.* ; LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

— **Frises de trophées d'armes à l'antique** (Style Louis XIV).

LE PAUTRE (J. A.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 18022.

— **Encadrement.** —

Cadre contenant un cartouche circulaire entouré d'attributs guerriers. LE POTRE (J. A.), *fec.* ; LE BLOND, *excudit avec Privilège.* — In-4°.

S. II, 6349.

— **Encadrement. Attributs guerriers.** —

Titre pour : *Conquêtes de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre.* LE CLERC (Sébastien), *del.* ; KRAUSE [Krausin], Anna Sybilla, *fec.* — In-folio.

— **Encadrement d'attributs marins.**

Portrait de César de Bourbon, 1595-1665. MIGNARD (F.), *pinx.* ; GRIGNON (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

XVII[e] siècle. **Cadre de portrait religieux (avec attributs des Trinitaires).**

Le B. Jean de Matha, des Trinitaires. LOCHOM (Michel VAN). — In-4°.

S. II, 82332.

— **Encadrement d'attributs guerriers (canons, trompettes, bombes).**

Portrait de Martin Tromp. POT (H.), *pinx.;* SUYDERHOEF (J.), *sc.* — In-folio.

WUSSIN, *Catalogue de l'Œuvre de Suyderhoef,* n° 90,

— **Encadrements (avec attributs pastoraux) (Style Louis XIV).**

Les Saisons (sujets d'enfants). PREISLER (J. D.). — 4 p. in-4°.

S. II, 7154-57,

1685. **Encadrement de portrait avec attributs de la Royauté.**

Portrait de Charles II d'Espagne. COLLIN (Richard), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6168,

— Portrait de Marie Anne de Neubourg, reine d'Espagne. COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6169.

XVIII[e] siècle. **Cadre orné (trophées de marine) (Style reine Anne).**

Vue du phare d'Edystone après sa reconstruction, en 1708. LENS (B.), *del.;* START (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 12173.

— **Encadrement (palmes et attributs de la royauté).**

Portrait de Frédéric I[er], roi de Prusse. WENZEL (J. F.), *pinx.;* DESROCHERS (E.), *sc.* — In-folio.

1714. **Encadrement d'attributs funèbres.**

KEYSER (P. DE). Rome, 1714. — In-4°.

1715. **Encadrements (Style Louis XIV).**

Encadrement des attributs des mois. Les Mois, sujets grotesques. ENGELBRECHT (P. F.) ? — 12 p. in-4°.

S. II, 10728-39.

1727. **Encadrement avec attributs épiscopaux.**

Portraits conjugués de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville et de Nicolas Joseph de Paris, évêques. H. RIGAUD et F. ANDRÉ, *peintres;* MOYREAU (J.), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 26549.

XVIII[e] siècle. **Encadrement de portrait avec attributs épiscopaux** (Style rocaille).

Jean Théodore de Bavière, prince-évêque de Liége. KLAUBER (Jos. et Jean). — In-4°.

— **Encadrement** (Style Louis XV).

Figures allégoriques et attributs du commerce. KRAFFT (J. L.), 1734. — In-folio.

1736. **Encadrement** (attributs du pouvoir municipal).

Portrait de Jean Christophe Imhoff, magistrat de Nuremberg, 1659-1736. HIRSCHMANN (Jean Léonard), *effigiem pinx.;* VOGEL (Bernard), *sc.* 1737. Manière noire. — Gr. in-folio.

S. II, 48232.

XVIII[e] siècle. **Encadrement de portrait** (attributs guerriers).

Portrait de Maurice de Nassau. TANJÉ (P.), 1748. — In-folio.

— (Style Louis XV).

Portrait de Jean Vict. de Besenval, par C. DREVET. Encadrement de J. A. MEISSONIER. — In-4°.

FIRMIN DIDOT, n° 7.

S. II, 2226.

— **Encadrement de portrait. Attributs des vertus civiques.**

Portrait de Guillaume le Taciturne. TANJÉ (P.). — In-folio.

— **Encadrement. Attributs de peinture et de musique** (Style Louis XV).

Portrait de J. B. Oudry. LARGILLIÈRE (N. DE), *pinx.;* TARDIEU (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 36849.

1767. **Encadrement avec attributs d'art calligraphique.**

Portrait du calligraphe Honoré Sébastien Royllet. DE FORVILLE, *del.;* ROMANET (A.), *sc.* — In-folio.

S. II, 49049.

1773. **Encadrement de portrait de tragédienne** (Style Louis XV).

F^se^ A. M. de Raucour. MOREAU (J. M.), *del.;* LINGÉE (C. L.), *sc.* — In-4°.

XVIII^e^ siècle. **Encadrements.** —

Traité du Beau essentiel dans les Arts. BRISEUX (C. E.), *inv.;* MARYLE (U), *sc.* Paris, 1752. — 2 vol. in-fol. Tome II, pp. 9, 18, 30, 121, 168.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

XVIII^e^ siècle. **Encadrement. Attributs guerriers antiques** (Style Louis XVI).

BIANCONI (Carlo), 1768. — In-folio.

S. II, 63704.

— **Encadrement** (attributs pastoraux). —

Madame Deshoulières. CHÉRON (Elis. Sophie), *pinx.,* SAVART (P.), *sc.,* 1778. — In-4°.

S. II, 10016.

— **Encadrement** (attributs du bon gouvernement). —

Portrait de Colbert. CHAMPAIGNE (Ph. DE), *pinx.;* SAVART (P.), *sc.,* 1773. — In-4°.

S. II, 10015.

— **Encadrement** (attributs de musique et de peinture). —

Portrait d'H^te^ A^de^ Beaumenil. PUJOS (A.), *del.;* VIDAL, *sc.* — In-folio.

— **Encadrement avec attributs de l'industrie de la Flandre sous Joseph II.**

GOESIN (P. F. DE), *fec.* — In-folio.

S. II, 32747.

1811. **Encadrement** (attributs de la poésie légère).

Titre de l'*Année lyrique des Troubadours pour l'année 1811.* POIZE, *fec.* Marseille, 1811, — in-8°.

S. II, 17121.

Médaillons.

XVII[e] siècle.

Treize médaillons réunis par des ornements et contenant l'histoire de la Vierge de Cambron. COLLAERT (Adrien). — In-4°.

Médaillons (Style Louis XVI).

BERTREN (T.). Les n[os] 3 et 6 du *Livre des Médaillons.* — In-folio.

S. II, 7173-74.

— Petits médaillons ornés. GOETHALS (G.), *graveur.* — 1 p. in-4°.

S. II, 32722.

— *Iconologie historique.* LAFOSSE (J. Ch. DE).

Imprimés : S. II, 23443, 1 vol. in-folio.

Panneaux d'ornements.

Panneaux d'ornements.

Rinceaux, feuillages, génies, satyres. ALDEGREVER (H.).

Les n[os] de BARTSCH, 217, 222, 223, 224, 225, 230, 231, 246, 247, 248, 258, 260, 261, 272, 273, 276, 279, 281, 282, 284, 286, 287, 288, 289 et BARTSCH, p. 449, pièce douteuse.

— CLAES (Alaert).

BARTSCH, n° 52 (Copie du n° 232 de BARTSCH).

S. II, 85299.

— *Terra.*
Aer.

GERARD (Marc.), *inv.;* GALLEUS (Philippus), *exc.* — 2 p. in-4°.

S. II, 80448-49.

Panneaux d'arabesques (Style renaissance).

Série d'arabesques dans le goût de la renaissance. BOS (Corn.). — 10 p. in-4°.

S. II, 63046-55.

XVII^e siècle. **Panneaux d'ornements pour plafonds (amours et rinceaux).**

CARRACHE (Annibal), *in Ædibus Farnesianis.* AQUILA (P.), *del. et sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 12790-92.

— **Panneaux de menuiserie.**

UNTEUTSCH (Frédéric). — Francfort, vers 1650. Les n° 10, 11, 18, 19 et 23 d'une suite de 50 p. *Newes Zieratenbuch der Schreinern, Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstich* (Gravé par Abraham AUBRY, de Strasbourg). — 5 p. in-4°.

S. II, 86668-72.

Panneaux d'ornements avec trophées d'armes (Style Louis XIV).

Desseins arabesques à plusieurs usages. Inventés par J. B. TORO COCHIN (C.), *sc.* — 4 p. in folio.

S. II, 16081-84.

Panneau d'ornement en hauteur. —

TORO (J. B.), *inv. et del.* — In-4°.

S. II, 13327.

Panneaux d'ornements. —

Panneau Dornement (sic) *servant aux peintres, sculpteurs Orpheurs* (sic) *et autres dessigné et gravé* P. A. DUCERCEAU (sic). — 10 p. in-folio, titre compris. Cinq de ces pièces, avec les Travaux d'Hercule, d'après Poussin. Elles portent l'adresse de F. Poilly.

S. II, 34568-77.

— BERAIN (Jean), *inv.* Cahier A. — In-folio.

S. II, 16516-20.

LE MÊME. GIFFART (P.), *sc.* Cahier B. — In-folio.

S. II, 16521-24.

Vers 1690. **Ornements peints dans les appartements des Tuileries. —**

BERAIN (J.), *inv. et sc.* Paris, N. Langlois, S. d. — 19 p. in-4°.

Quaritch's Reprints of Rare Books, London, 1888, 1 vol. in-4°.

Imprimés : S. II, 64246.

Arabesques (Style Louis XIV).

BERAIN (J.), *inv.* Cahier C, 1 à 5. Manque le n° 2. — 4 p. in-folio.
S. II, 16526-29.

— LE MÊME. DAIGREMONT (M.) et DOLIVAR (I.), *sc.* Cahier D. — 5 p. in-folio.
S. II, 16530-34.

— LE MÊME. Cahier E, 1 à 4. Manque 3. — In-folio.
S. II, 16535-38.

— LE MÊME. Cahier F, 1, 3 et 5. — In-folio.
S. II, 16539-41.

— LE MÊME, LE PAUTRE et DOLIVAR. Cahier G, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16542-46.

— LE MÊME. Cahier L, les nos 1, 2, 4 et 5 réunis. — In-folio.
S. II, 16576-78.

— LE MÊME. Cahier O, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16591-95.

— LE MÊME. Cahier X, 1 à 5. — In-folio.
S. II, 16579-83.

Arabesques pour plafonds. —

BERAIN (Jean), *inv.* Cahier L, nos 3, 4 et 5. — In-folio.
S. II, 16577-78.

Panneaux d'arabesques. —

BERAIN (Jean), *inv.;* BENARD (J. J.), *sc.* — 3 p. gr. in-folio.
S. II, 16586-88.

Ornements. —

Décoration de caisse de carrosse. BERAIN (Jean), *inv.;* DOLIVAR (J.), *sc.* — In-folio.
S. II, 16589-90.

— Panneaux d'ornements religieux. LE PAUTRE (J.), *exc. Se vend soubs les Charniers Sts Innocents avec privilège du Roy.* — In-4°.
S. II, 6646.

Ornements (Style Louis XIV).

Panneau orné, contenant un cartouche et des figures mythologiques. LE POTRE (J.), *fec.* — In-4°.

— *Ornements de Panneaux pour l'Enrichissement des lambris de chambres et galeries. Nouvellement inventez et gravez par* J. LE POTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 25.

S. II, 6589, 6590, 6592, 6609, 6627.

— *Livre de Panneaux pour les Lambris Inventez et Gravez Par* J. LE PAUTRE, *Se vend à Paris sous les Charniers des S^ts^ Innocents avec Privilège du Roy.* — Titre et 1 p. in-4°.

S. II, 6619, 6639.

— *Ornements de panneaux à la Romaine inventé et graré par* J. LE PAUTRE. État avant cette inscription et avec l'adresse : *Se vendent chez le Blond, Rue S^t^ Denis à la Cloche d'argent avec privilège du Roy.* J. LE POTRE. *inv. et fec.* Titre et 4 pièces (Personnages mythologiques et feuilles d'acanthe) dont une seule se retrouve dans l'édition de Jombert (pl. 8). — 5 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 71, n° 26.

S. II, 6582, 6591, 6593, 6632.

— *Divers Panneaux d'ornements nouvellement Inventez et Gravez par* LE PAUTRE *qui se vendent chez le Blond rue S^t^ Jacques à la Cloche d'argent avec privil. du Roy.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 71, n° 28, pll. 1, 3, 4, 5.

S. II, 6474, 6634.

— Panneaux d'ornements et de figures. LE POTRE, *fec.* — In-4°.

S. II, 6679.

— Panneau ou montant d'ornements LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6561, 6563.

— Panneaux. —

Ornements de Panaux pour enrichir les Lambris nouvellement inventés et gravés par J. LE POTRE. — 2 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maitres ornemanistes*, p. 71, n° 29, pll. 5 et 6.

S. II, 6566, 6572.

Panneaux (Style Louis XIV).

Cheminée et panneau ornés. LE PAUTRE (J.). — In-4°.
S. II, 6429.

Panneau d'ornement. —

Titre d'une suite dédiée par Paul DECKER à Chrétien Victor de Landeck, bourgmestre de Nuremberg. Josa MONTALEGRE, *fec.* — in-4°.
S. II, 10685.

Panneaux d'ornements. —

Groteschgen Werk vor (sic) *Mahler, Goldschmidte, Stucato-Inventirt durch Paulus* DECKER, *architectum. Joh. Christ.* WEIGEL, *exc.* — 4 p. in-4°.
S. II, 13255-58.

XVII[e] siècle. **Feuillages et rosaces.** —

Panneaux de feuillages et rosaces. *Johann Conrad* REUTIMANN, *sc. Jeremias* WOLFF, *ex. Aug. Vind.* 9 sujets sur quatre feuilles.
S. II, 14367-70.

Marqueterie. —

Nouveaux Deisseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie. BOULLE (And. Ch.), *inv. et sc.*
MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

Entrelacs. —

Frises d'entrelacs et de rinceaux de feuillages. *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck driter Theil*, n° 107. EYSLER (Jean-Léonard). — 6 p. in-folio.
S. II, 5803-8.

— *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck, vierter Theil Joh. Christoph* WEIGEL, *exc.*; EYSLER (Joh. Leonh.), *inv. et del.* Titre et 5 pièces. — 6 p. in-4°.
S. II, 10583-88.

Ornements (Style Louis XIV).

Neu inventirtes Laub, Bandel und Groteschgen-Werk. Johann Christoph WEIGEL, *exc.*, n° 96. REIFF (J. C.). — 6 p. titre compris.
S. II, 10593-98.

— *Zierathen Buchel vor* (sic) *Glasschneider* WEIGEL (J. C.), *exc.*, n° 198; REIFF (J. C.), *del. et fec.*, n° 1 (titre) à 4. — 4 p. in-4°.
S. II, 10589-92.

Panneaux de décoration (Style Louis XV).

Traité du beau essentiel dans les Arts. BRISEUX (C. E.), *inv.;* MARVYE (M.), *sc.* Paris, 1752. — 2 vol. in-folio. Tome I. Titre, entêtes et fins des chapitres, pp. 12, 21, 40, 41, 55, 56, 68, 97.

Imprimés : S. II, 15589, in-folio.

Panneaux de menuiserie. —

L'art de Bâtir des Maisons de Campagne. BRISEUX (C. E.), *inv.;* BABEL (P. E.), *sc.* Paris, 1761. — 2 vol. in-4°. T. II. Pll. 188-194.

Imprimés : S. II, 53261, in-4°.

Couronnements de panneaux de menuiserie. —

De la distribution des maisons de plaisance. BLONDEL (J. F.), *inv. et fec.* Paris, 1738. — 2 vol. in-4°. Tome II, pl. 92.

Imprimés : V. 5348.

1759. **Panneaux de décoration à la chinoise. —**

Recueil de plusieurs Jeux d'Enfants Chinois, inventé et dessiné par Jean PILLEMENT *et gravé par P. C.* CANOT. — Titre et 7 p. in-folio.

S. II, 17588-95.

Panneaux d'ornements. —

BAUR (Joh.), *inv. et del.;* DEGMEIR (P. Andr.), *fec.;* ENGELBRECHT (Martin), *exc.* A. V. (*Augustæ Vindelicorum*), pp. marquées 161 à 164. — 4 p. in-4°.

S. II, 10344-47.

1752. **Panneau d'ornements avec attributs de la Gilde artistique de Saint-Luc, à Anvers.**

MAES (God.), *inv. et del.;* HEYLEN (Gonzales VAN), *sc.* (gravure sur bois). — In-folio.

S. II, 24147.

Panneaux d'ornements (Style Louis XVI).

Sujets pastoraux. HERTEL (G. L.), *del. et fec.* Cahier 290. — 4 p. in-4°.

S. II, 11915-18.

1788. **Panneaux d'Arabesques. —**

Frises et dessus de portes : *Le Jardinage, la Chasse, la Pêche, la Musique, la Peinture, la Sculpture,* etc. *Premier cahier de Panneaux, Frises et sujets Arabesques,* par QUEVERDO (F. M.). Les nos 2 à 6. — 5 p. in-folio.

S. II, 16099-16103.

XIX^e^ siècle. **Panneaux d'ornements** (Style gothique).

Nouvel Album gothique, gravé par Adolphe VARIN. Publié par N. D. KAUFFMAN. Paris. — 34 p. in-4°

S. II, 28971-29003.

— **Panneau d'ornement.**

Sujet de Chasse. DRION (A.). — In-4°.

S. II, 17450.

1839. —

Rinceau de Chardon avec Don Quichotte combattant les monstres. SCHROEDTER (A.). — In-4°.

S. II, 50431.

Rosaces.

Rosaces (Style Louis XVI).

LA LONDE, *del.;* LE MEUNIÉ, *sc. Cahier de trophées, soffites et vases.* I. 4 à 6. — In-folio.

S. II, 14292-7.

— LAFOSSE (J. Ch. DE) *del. ;* BERTHAULT, *sc.* Cahier M. M. — In-folio.

— CAILLOUET, *inv.;* LUCIEN, *sc.* Cahier M, n° 3. Impression rouge. — In-folio.

S. II, 10689.

Frises.

Frises antiques.

PIRANESI (J. B.), *del et fec.* — In-folio.

Œuvre de PIRANESI, t. VI.

Imprimés : S. II, 959, in-folio.

Frise à l'antique, avec amours terminés en rinceaux.

Cavaliere Marini. Composé par PARIS (P. A.), archte du Roi. Le portrait gravé par NICOLET, les ornements par VARIN. — In-4°.

XVI^e siècle. **Frises de rinceaux et de génies.**

BEHAM (Barthélemy).

BARTSCH, n° 58.

— **Frise de banderoles avec génie.**

BEHAM (Barth.)?

S. II, 62772.

— **Frises avec banderoles et génies.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n^os 229-230.

— **Frise avec mascaron.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 231. 1^er et 2^e états.

S. II, 7549-7861.

— **Frise de rinceaux.**

BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 235.

S. II, 7862.

1534. **Frise d'ornements (rinceaux et amours).**

Maître F. G. 1534. — In-8°.

BARTSCH, t. IX, p. 30, n° 14.

— **Frise d'ornement.**

Au centre un vase, latéralement deux tritons se battant à coups de massue et se terminent en rinceaux. Maître I. B.

BARTSCH, n° 45. Copie en contrep.

XVI^e siècle. **Frise d'ornement** (Style dit moresque).

ANDROUET DU CERCEAU (J.)? — In-folio.

S. II, 80040-47.

— (Style renaissance [grotesques]).

MATSYS (Corn.). — In-4°.

PASSAVANT, *Le Peintre-Graveur*, n° 105.

S. II, 42811.

— **Frises d'oiseaux.**

COLLAERT (Hans). — 9 p. in-8°.

XVI[e] siècle. **Frises, rinceaux de feuillages animés de génies.**

PITTONI (Batt.). — 2 p. in-4°.

N. B. — Ces pièces font partie d'une suite. Voir GUILMARD : *Répertoire des Maîtres ornemanistes*, p. 291, n° 31.

— **Frises (sujets guerriers et mythologiques).**

LAUNE (Etienne DE). — 14 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre-Graveur français*, n[os] 63, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292 et 305.

S. II, 2256-71.

— **Frises.**

Chasses aux animaux sauvages. BRUYN (Nicolas DE), *fec.* LONDERSEEL (Assuerus VAN), *exc. Amsterdam.* — Titre et 3 pièces, et 6 p. in-4°.

S. II, 41524-7.

— Chasse au sanglier. BRUYN (Abraham DE). — 1 p. in-4°.

S. II, 20962.

XVII[e] siècle. —

Série de vases antiques au milieu desquels sont assis un homme et une femme. FIALETTI (O.), d'après POLYDORE DE CARAVAGE. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 41.

S. II, 19345.

— **Rinceaux.**

Rinceaux et animaux fantastiques, amours, tritons et centaures. GIANCARLI (Polifilo) *del.*; FIALETTI (O.), *sc.* — Titre en blanc, 8 p. in-4°.

BARTSCH, n[os] 44-51.

S. II, 36508-14.

1622. **Frises** (Style renaissance allemande).

KASEMAN (Roger). *Livre d'architecture.* Paris, 1622. Jean Messager.

Imprimés : V. 5334[3], 1 vol. in-folio.

1640. —

Rinceaux avec génies. PEARCE (Edw.), *inv.* — 12 p. in-folio.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

XVII[e] siècle. **Frises** (Style renaissance allemande).

Animaux, oiseaux, insectes dans des feuillages. LE BLOND (MICHEL) [Blondus]. Les n[os] 1, 2, 5 et 6 de cette suite. Deux feuilles à deux modèles, trois id. à trois modèles. — In-8°.

— **Frises d'amours sur des monstres marins.**

LE BLOND (MICHEL) [Blondus]; DE BRY, *exc.* — 4 p. in-8°.

— **Frises de rinceaux avec captifs et victoires dans le goût de Le Pautre.**

Ornamenti di Fregi e fogliami fatti al antiquo e moderno in Anversa. GALLE (Corn.), *formis;* ERTINGER (Fr.), *fec.* — Titre et 3 p. in-8°.

1645. **Frises et montants** (rinceaux entremêlés de génies et d'animaux).

Varii Zophori. Figuris animalium ornati per Fran. CLEIN, avec l'adresse de Thomas Rowlett, à Londres. — 10 p. in-folio.

S. II, 54238-47.

Frises (Style Louis XIV).

Rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. TORO (J. Bern.), *inv.;* PAVILLON (B.), *sc.* Deux par feuille. — 5 p. d'une suite de 6, in-4°.

S. II, 1765-69.

— Trophées et prisonniers de guerre, en frise dans un encadrement. LE PAUTRE (J.); LE BLOND *avec privilège.* — In-folio.

— *Frises pour les architraves, corniches et autres ornements d'Architecture Inventé et gravé par Jean* LE PAUTRE, *Dessinateur des bâtiments du Roy.* État du titre avant cette inscription et avec la signature LE POTRE, *inv. et fec.;* LE BLOND *avec Privilège,* au coin inférieur gauche (les pll. 1 à 6, et quelques épreuves en double). — 10 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 70, n° 10.

S. II, 6390, 6546-7.

— *Frises et diférants Ornement à l'italiene inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez Pierre Mariette rue S[t] Jacques a l'espérance avec privil. du Roy.* — Titre in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes,* p. 70, n° 11.

S. II, 6621.

Bandeaux et frises d'ornements (Style Louis XIV).

Neu inventirtes Laub, Bandel und Groteschgen Werk. Johann Christoph WEIGEL, *exc.*, n° 96. REIFF (J. C.), *sc.* — 6 p., titre compris.

S. II, 10593-98.

— *Zieratten Büchel vor* (sic) *Glasschneider.* REIFF (J. C.), *del. et fec.* n° 1. WEIGEL (J. C.), *exc.*, n° 198 (titre), à 4. — 4 p. in-4°.

S. II, 10589-92.

Frises d'entrelacs et de rinceaux de feuillages. —

Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck driter Theil. n° 107. EYSLER (Jean Léonard). — 6 p. in-folio.

S. II, 5803-8.

Frises d'ornements. —

Orthographia. Suite de lettres ornées accompagnées de bandes d'ornements, cartouches, trophées, etc. PREISLER (J. D.). — 13 pièces, titre compris, in-4°.

S. II, 11351-63.

— (Style Louis XVI).

Cartouche avec dauphin, cornes d'abondance et rinceaux. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16996.

Rinceaux sur fond noir. —

Titre du *Recueil de différentes compositions, frises et ornements dessinés et gravés à la manière du lavis, — à Paris chez l'auteur, au Louvre.* LAGRENÉE (J. F.) le jeune. — In-folio.

S. II, 16770.

Frises. —

Feuilles d'acanthe, rinceaux, génies. LAGRENÉE (J. F.). Manière de lavis. — 6 p. gr. in-folio.

Frises d'attributs. —

1° Attributs de la Poésie : Lyre et pipeaux, entre les œuvres d'Hésiode et de Virgile.

2° Armoiries de France entre deux cornes d'abondance. MARILLIER (C. P.), *inv. et sc.* — 2 p. in-8°.

S. II, 44364-65.

Frises (Style Louis XVI).

Cahier de Frises composées et gravées par SALEMBIER, 6 p. à 4 frises par feuille. — In-folio.

S. II, 14396-401.

Frises d'ornements. —

Cahier de Frises composées et Gravées par SALEMBIER; quatre à la feuille. Les nos 1, 2, 3, 5 et 6. — In-4o.

Tachés d'huile.

S. II, 10527-32.

1788. **Frises d'arabesques.** —

Premier cahier de Panneaux, Frises et sujets Arabesques par QUEVERDO (F. M.), les nos 2 à 6. — 5 p. in-folio.

Rinceaux.

XVIe siècle. **Rinceaux entremêlés de coupes et de grenades.**

ANONYME. Gravure sur bois en camaïeu, dans la manière d'Alb. Dürer — In-folio.

— **Rinceaux.**

Encadrement : Buste d'un guerrier. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, no 160.

S. II, 4284.

— **Ornement avec rinceaux et chimères.**

LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, no 162.

— **Ornements.**

Rinceaux avec génies. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, nos 169 et 179.

S. II, 8297.

— **Rinceaux et feuillages.**

ALDEGREVER (H.).

BARTSCH, nos 199, 202, 206, 224, 230, 231, 246, 247, 248, 258, 260, 261, 263, 265, 268. — In-8o.

XVI^e siècle. **Rinceaux.**

Frise de rinceaux et génies BEHAM (BARTHÉLEMY).

BARTSCH, n° 58.

— Frises de rinceaux. BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 235.

S. II. 7862.

— Encadrement : Portrait de Charles-Quint. HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, n° 80.

— **Rinceaux.**

CLAES (Alaert).

PASSAVANT, n° 138.

— Rinceaux sur un vase entre deux génies. CLAES (Alaert).

Non décrit.

S. II, 8002.

— **Rinceaux dans le style antique.**

MUTIANO (J. B.). — Les n^os^ 1, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 23 et 24 du *Libro di fogliami antiqui.* — 14 p. in-folio.

S. II, 63688-701.

XVII^e siècle. **Frise de rinceaux de feuillages animés de génies.**

PITTONI (B.). — 2 p. in-4°.

N. B. — Ces pièces font partie d'une suite.

Voir : GUILMARD, *Répertoire des maîtres ornemanistes,* p. 291, n° 31.

— **Rinceaux.**

Panneaux d'ornements pour plafonds. CARRACHE (Annibal), *in ædibus Farnesianis;* AQUILA (P.), *del. et sc.* — 2 p. in-folio.

S. II, 12790-92.

— **Rinceaux entremêlés d'amours.**

GIANCARLI (Polifilo), *inv.;* FIALETFI (O.), *sc.* — Gr. in-folio.

BARTSCH, n^os^ 55, 59, 61, 66.

S. II, 49331-34.

1617. **Rinceaux de feuillages** (Style classique).

Acanthe à tête de Dauphin. PRISCUS (Pet. Ant.), *inv.;* DOMINICHIUS (Cæs.), *inc.,* 1617. — In-4°.

1617. **Rinceaux de feuillage** (Style classique).

Feuilles d'acanthe dont une accompagnée de deux oiseaux. SCALZI (Ludovicus), *inv.;* DOMINICHIUS (Cesar), 1607. — 2 p. in-4°.

— Feuilles d'Acanthe. DOMINICHIUS (Cæsar). — 4 p. in-4°.

— Bordure de plat échancré sur les bords, orné de rinceaux, animaux, oiseaux, BLONDUS [LE BLOND] (Michel). — In-folio.

1645. —

Rinceaux entremêlés de génies et d'animaux. *Varii Zophori. Figuris animalium ornati per* Franc. CLEIN. Avec l'adresse de Thomas ROWLETT à Londres. — 10 p. in-folio.

S. II, 54238-47.

XVII[e] siècle. **Rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'hommes et d'animaux.**

JANSSEN (H.). — 4 p. in-4.

S. II, 7147-50.

— **Rinceaux.**

Modèles de plats avec rinceaux. FIERENS (P.). — In-4°.

— La Vierge. Jérôme WIERIX.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 139.

— Un ange. Jérôme WIERIX. — in-4°.

ALVIN, *Catalogue de l'œuvre des frères Wierix*, n° 139.

— **Rinceaux en forme de frise avec captifs et victoires dans la goût de Le Pautre.**

Ornamenti di Fregi e fogliami fatti al antiquo e moderno in Anversa. GALLE (Corn.), *formis;* ERTINGER, *fec.* — Titre et 3 p. in-8.

Rinceaux. (Style Louis XIV).

Rinceaux de Frises et Feuillages Nouvellement Inventez et Gravez par J. LE PAUTRE. *A Paris chez Langlois rue S[t] Jacques à la Victoire, avec privil.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, *Les Maîtres ornemanistes*, p. 70, n° 21.

Rinceaux (Style Louis XIV).

Nouveaux desseins d'ornements de Panneaux, Lambris, Carosse, etc. inventez et gravez par A. Loire. *A Paris chez* J. Mariette, *Rue S^t^ Jacques à la Victoire et aux Colonnes d'Hercules avec Privilège.*

Mariette, *Architecture à la Mode.*

— *Nouveau Livre d'ornemens d'orfeverie fait par* Ducerceau (P. A.). *A Paris chez* N. Langlois *rue S^t^ Jacques à la Victoire.*

Mariette, *Architecture à la Mode*, t. II.

Copies libres et imitations des ornements pour orfèvrerie de L. Roupert du même volume de l'*Architecture à la mode.*

1697. —

Allerhand Inventiones von Frantzösischem Laubwerck. Bichel (Aeg.). A. V., 1697.— 10 p. in-folio.

S. II, 24517.

Rinceaux de feuillage. —

Frises de Rinceaux de feuillage et d'entrelacs. Eysler (Jean Léonard). *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck dritter Theil.* N° 107. — 6 p. in-folio.

S. II, 5803-8.

Rinceaux. —

Frise de rinceaux entremêlés d'enfants, de chimères, de masques. Toro (J. Bern.), *inv.;* Pavillon (B.), *sc.*, deux par feuille. — 5 p. d'une suite de 6. — In-4°.

S. II, 1765-69.

Rinceaux pour papier de tenture (Style Louis XVI).

Ce vend à Paris chez Pierre Crepi *le Fis, rue S^t^ Jacques, à S^t^ Pierre, n° 86.* — In-folio.

S. II, 7437.

1777. **Rinceaux.** —

Salembier, *inv.;* Juillet, *sc.*

2° Cahier, n^os^ 8 et 9 et une pièce sans numéro.

3° Cahier 14 et 15 (en rouge). — 5 p. in-folio. Les quatre dernières à deux frises par feuille.

S. II, 10519, 10522-25.

1777. Rinceaux (Style Louis XIV).

Pièces dans le goût de Salembier. MOREAU (P.), *inv.*; JUILLET, *sc.*
2e Cahier, nos 11 et 12.
3e Cahier, nos 16 et 17 (en noir et en rouge). — 6 p. in-4°.

S. II, 10516-21.

— CAUVET (Gilles Paul). — Gr. in-folio.

S. II, 10515.

— Frise composée d'un cartouche avec dauphin, cornes d'abondance et rinceaux. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16596.

Rosaces et frises. —

GROSSMANN (C. A.). *Neueste Gürtler Arbeit.* Cahier 21, pl. 4. — In-folio.

S. II, 14416-19.

1787. Rinceaux entremêlés de figures antiques. —

Alcune decorazioni di Nobili Sale ed altri ornamenti (Milano) 1787. ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.*; MERCOLI (Giac.), *sc.*

Imprimés : S. II, 21569, 1 vol. gr. in-folio.

1727. Rinceaux. —

Gantz Neu invendirtes Laub und Bandlwerck in Kupffer gebracht und verleget von Johan Jacob BAUMGARTNER. *Erster theil.* Augsb. 1727. — 5 p. in-4°.

S. II, 10327-31.

Enroulements.

XVIIe siècle. Enroulements formant cartouche.

Portrait de Léonard Dilherr, 1536-1597. SCHURTZ (C. N.). — In-4°.

1602. Encadrement composé d'enroulements, guirlandes, figures allégoriques.

Portrait de Vincent Jacobsen, jaugeur de vins à Amsterdam. MATHAM (Jacques). — In-folio.

BARTSCH, n° 109.

1604. **Enroulements genre coquille.**

Cadre du portrait de Mander (Carel van); GOLTZIUS (H.), *pinx.*; SAENREDAM (Jean), *sc.* — In-4°.

BARTSCH, n° 101.

S. II, 839.

XVII^e siècle. —

Portrait du calligraphe Meurs (H.); MATHAM (T.), *sc.* d'après SANTVOORT (D.). — In-folio; épreuve avant toute lettre.

S. II, 49311.

— Cadres : *L'hiver*. MATHAM (J.).

BARTSCH, n° 54.

S. II, 33910.

— *Les Planètes,* par le MÊME. — 7 p. in-4°.

BARTSCH, n^os 149-155.

S. II, 63486-92.

1621. —

Cartouches ovales à enroulements. Portrait de Hendrick de Keyser, sculpteur. KEYSER (Thomas DE), *del.*; SUYDERHOEF (J.). — In-folio.

WUSSIN, *Catalogue de l'œuvre de Suyderhoef,* n° 46.

S. II, 41956.

1623. —

Encadrement : portrait d'Ant. de Pluvinel, maître d'équitation de Louis XIII. PASSE (Simon DE). — In-4°.

FRANKEN, *Œuvre des de Passe,* n° 822.

1624. —

Encadrement du portrait de Guil. Baudartius. POEL (A. VAN DER). In-folio.

S. II, 24500.

1625. —

Titre pour *Vervolch van de neerlandsche Oorloghen, etc. door Pieter Bor Christiaenzoon.* Leyde, Govaert Basson. MATHAM (T.). — In-4°.

1633. **Enroulements genre coquille.**

Encadrement du portrait de Math. Glandorp. PASSE (Crispin DE). In-4°.

Inconnu à FRANKEN.

— Cartouche à enroulements. Titre pour R. P. Mart. Bresseri, *De Conscientia Libri VI.* Antv. 1633. RUBENS (P. P.), *del.* — In-8°. Gravure d'un anonyme,

BASAN, *Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens*, n° 68; SCHNEEVOOGT, *idem*, n° 80.

XVII^e^ siècle. —

Encadrement du Portrait de Paracelse. RUBENS (P. P.), *pinx.*; PAYNE (Jos.), *sc.* — In-4°,

Non cité par BASAN, ni SCHNEEVOOGT.

S. II, 22408.

— Encadrement : portrait de Lamoral Claude Fr. de la Tour et Taxis. GALLE (Corn.), junior *sc.*, d'après HORST (Nic. VAN DER). — In-folio.

— **Enroulements en forme de coquille.**

Encadrement du portrait de D. J. van Oirschodt par PERSYN (R. A.). — In-folio.

S. II, 44838.

Enroulements. —

— Cadre du portrait de " *Henri 3 Roy de France et de Pol*[*ogne*] „. MARIETTE (P.), *exc.* — In-4°.

S. II, 44659.

1645. **Enroulements genre parchemin.**

Encadrement pour le portrait de Chrétien Rompf. DANCKERTS (Henri), *sc.* — In-folio.

S. II, 81452.

— **Ornement genre parchemin.**

Cartouche. Titre de la suite des Frises : *Varii Zophori.* CLEIN (Franç.). — In-folio.

S. II, 54238.

Ornements genre cuir.

XVI[e] siècle. **Encadrement.**

Figure de S[t] Trond. MAÎTRE AU MONOGRAMME H. G. P. — In-8°.

S. II, 1782.

— Encadrement pour une figure de " l'Avarice ..BW [W. TIBAUT ; Nagler : *Monogr.*, t. I, n° 2124] *Inuē.* ; DVC (CUERENHERT, D. V.), *fec.* — In-4°.

— Cadre du portrait de Martinus Faber d'Alost. FLORIS (Fr.). — In-4°.

— LE MÈME. Cadres pour une suite des *Douze mois.* — 12 p. in-4°.

1554. **Panneaux d'ornements avec inscriptions en allemand.**

BUS [Bos] (Cornelius). — 5 p. in-4°.

1555. **Cartouches.**

Multarum variarum protractionum (*compartimema* [compartimenta] *vulgus pictorum vocat*) *libellus utilissimus jam recens delineatus per Johannem* VREEDMANUM FRISIUM (Vredeman de Vriese). Gerardus JUDÆUS (de Jode), *excudebat. Antverpiæ,* M.D.LV. — 9 p. in-8°.

1557. —

Vues panoramiques d'Anvers. HOOREN (Melchisédech VAN). *Hier mach een yeghelijck aenschouwen die vermaerde Coopstadt van Antwerpen* etc. — Gr. in-folio.

S. II, 84008.

1562. —

Plan de Bruges. GERAERTS (Marcus). — Gr. in-folio.

1563. —

Encadrement funéraire. Tombeaux. *Pictores, statuarii, architecti, latomi, et quicunq. principum magnificorumq. vivorum... cœnotaphiorum, tumulorum,* etc. Hieron. COCK, *exc.* VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — 20 p. in-4°.

S. II, 30169.

XVI^e^ siècle. **Encadrements.**

Encadrements pour une suite des Héros de l'Antiquité. SOLIS (Virgile). — 9 p. in-4°.

BARTSCH, n^os^ 59-61 et 73, 79-83.

S. II, 54020-28.

1564. —

Cartouche. Titre de : *Veelderhande cierlycke compertementen, etc., door Jaques* FLORIS ; *t' Antwerpen by Hans* LIEFRINCK. Anno 1564. MULLER (Harman), *fec.*

1569. **Cuir entremêlé de grotesques.**

Exercitatio alphabetica nova et utilissima etc. PERRET (Clément), de Bruxelles. Anvers, Plantin, 1569. Pll. 1 à 34 plus une pièce d'avis. Manquent les n^os^ 9 et 24. Les lettres gravées par Corn. DE HOOGHE. — In-4°.

XVI^e^ siècle. —

Cadre en largeur, avec mascarons. Il porte la sentence : *Qui in vobis sapiens est* etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE). — In-4°.

— Encadrement du portrait du pape Grégoire XIII. MIRICYNIS [P. A. Merica]. LIEFRYNCK (H.), *exc.* — In-4°.

1575. **Cartouche.**

Titre d'une suite de portraits en pied des ducs de Bourgogne, jusqu'à Philippe II. Cartouche avec dédicace à Jean Scheyve, chancelier de Brabant. BALTHAZAR [Baltens] (Pierre). — In-folio.

1578. —

Portrait de Jean Goltz von Keiserswerdt. 1578. GOLTZIUS (Henri). — In-folio.

BARTSCH, n° 171.

S. II, 24471.

XVI^e^ siècle. —

Portrait de Bruchovius. GOLTZIUS (Henri).

MULLER, *Catalogus* etc., n° 487.

S. II, 62914.

1581. **Cartouches.**

H. Goltzius (Henri). Portraits de Guillaume d'Orange (le Taciturne) et de sa femme Charlotte de Bourbon. 1581.

Bartsch, nos 178 et 179.

S. II, 34622-23.

— Le Même. Portrait d'un homme écrivant. 1578.

Bartsch, no 211.

S. II, 34677.

— Le Même. Portrait de Janus van Duvenvoorde, amiral de Hollande.

Bartsch, no 167.

S. II, 36022.

— Le Même. Sujets emblématiques de la Foi Chrétienne. — In-folio.

Bartsch, nos 60-75.

1586. —

Cadre composé d'un cuir et de figures allégoriques pour le portrait d'Archange Piccolomini. G[reuter] (M.) F. 1586. — In-4o.

1589. —

Vue de l'île de Sainte-Hélène. Duetecum (J. B. van), *sc.* — Gr. in-folio.

XVIe siècle. —

Artis perspectivæ plurium generum etc. Joan. Fridmannus Frisius [Jean Vredeman de Vriese], *inv.;* Duetecum (Joan. et Luc), *fec.*

— Jacques Granthomme. Encadrement du portrait d'André Mergilet, poète lauréat æt. LX.

Robert-Dumesnil, no 71.

S. II, 71794.

— Le Même. Portrait d'Henri Smetius, médecin de Frédéric III, comte Palatin, æt. LXII, 1598. — in-4o.

Robert-Dumesnil, no 80.

S. II, 41795.

— Cuir formant un cartouche orné de plantes et d'oiseaux au naturel, pour le titre de *Volatilium varii generis effigies, etc. Amstelodami, Carolus* Allard *exc.* Bruyn (N. de). — 1 p. in-4o.

1596. **Cuir avec génies.**

Encadrement du portrait d'Albert d'Autriche. PASSE (Crisp. DE). — In-4°.

FRANKEN, n° 452.

1597. **Cartouche.**

Plan d'Alkmaar. DREBBEL (Corneille). — Gr. in-folio.

1599. **Cuir avec génies.**

Encadrement : titre pour les *Ages de l'Homme*. PASSE (Crisp. DE) — In-4°.

FRANKEN, n° 1091.

XVI[e] siècle. **Encadrement.**

Les Preux. PASSE (Crispin DE). — 6 p. in-4°.

FRANKEN, n[os] 180-185.

S. II, 32115-32120.

— **Cartouches.**

WIERIX (J.). La Vierge, d'après Conrad GOLTZIUS. — In-4°.

ALVIN, n° 36.

— LE MÊME. Les péchés capitaux. *VII peccatorum capitalium imagines elegantissime*. — In-4°.

ALVIN, n[os] 1296-1303.

S. II, 9951-55.

— LE MÊME. *Septem psalmi Davidici*. — 8 p. in-8°.

ALVIN, n[os] 1311-18.

— LE MÊME. *Septem virtutum theologicarum et cardinalium icones*. Manque le titre. — 7 p. in-8°.

ALVIN, n[os] 1368-74.

— LE MÊME. Portrait de Christophe d'Assonville, conseiller de Philippe II, 1591. — In-folio.

ALVIN, n° 1858.

S. II, 45374.

— LE MÊME. Portrait de Louis d'Orléans, membre du Conseil municipal de Paris, d'après Otto VENIUS. In-folio.

ALVIN, n° 1889.

S. II, 42815.

XVI[e] siècle. **Cartouches.**

WIERIX (J.). Portrait d'Ernest d'Autriche. — In-folio.
ALVIN, n° 1896.

— LE MÈME. S[t] Ignace de Loyola. — In-folio.
ALVIN, n° 1940.

— LE MÈME. Portrait de Don Juan d'Autriche. — In-folio.
ALVIN, n° 1960.

— LE MÈME. Portrait de l'archiduc Mathias. — In-folio.
ALVIN, n° 1973.

— LE MÊME. Portrait de Philippe II. — In-folio.
ALVIN, n° 2008,

— LE MÊME. Portrait de Philippe III. — In-folio.
ALVIN, n° 2010.

— LE MÈME. Buste de Sénèque. — In-folio.
ALVIN, n° 2026.

— **Encadrements.**

WIERIX (J.). Les journées d'août 1577, à Anvers. — 7 p. in-4°.
ALVIN, n°[s] 1459-1465.

— **Encadrement genre cuir.**

Le Repos en Égypte. VOS (Martin DE), *inv.*; GALLE (Ph.), *exc.* — In-4°.

— **Encadrement, avec instruments de musique, produits de la terre et instruments aratoires.**

VOS (Martin DE), *fig.*; SADELER (Joann.), *sc. et exc.* — In-4°.

— **Encadrement avec figures allégoriques** (Style jésuite).

GUERRA (Giovanni). — 5 p. in-4°.

XVII[e] siècle. —

Frontispice contenant un cartouche genre cuir, entouré de figures allégoriques : *Academia Umbrosorum*. GREUTER (Matheus). — In-4°.

1601. **Cartouches avec figures dans le genre grotesque. Sujets allégoriques.**

PASSE (Crispin DE). — 7 p. in-4°.

FRANKEN, nos 1220-1227.

XVIIe siècle. **Cartouche flanqué de deux génies.**

PASSE (Crispin DE). Titre pour *Collectanea fabularum facetiarumque* etc. — In-8°.

FRANKEN, n° 1381A.

S. II, 44810.

— **Cartouche.**

PASSE (Crispin DE). Titre de : *Horti Floridi, Altera Pars,* 1614. — In-4°.

— Encadrement du portrait du naturaliste Ulysse Aldrovandi (1527-1605). WTERWER (J. C.). — In-folio.

— Cartouche genre cuir, et guirlande, pour une composition où se voit l'enfant Jésus forgeant un anneau. GALLE (C.). — In-4°.

— Cuir et guirlande accompagnés de figures et de motifs architecturaux pour une allégorie sur le S. Sacrement. MEYSSENS, *inv.;* GALLE (C.), *fec.;* ENDEN (Martin VAN DEN), *exc.* — In-4°.

— **Encadrements et cartouches, cuirs ornés de figures.**

GALLE (C.). — In-4°.

— Cuir orné de figures, de feuilles d'acanthe et de lauriers pour un enfant Jésus endormi et adoré par les anges. GALLE (C.). — In-4°.

— Cadres ovales : *Sancti fundatores religiosorum ordinum.* GALLE (C.). — 40 p. in-4°.

— Encadrement pour les Césars Romains. WEERT (Jacques DE). — 12 p. in-4°.

— Titre d'une thèse dédiée au cardinal Barberini. J. CESARI [cav. d'Arpina], *del.;* GREUTER (J. Fr.), *inc.* — In-folio.

1621. —

Encadrement du portrait de Guillaume Teeling. VENNE (A. VAN DE), *deping.;* JODE (P. DE) le vieux, *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Encadrements et cartouches, cuirs ornés de figures.**

Encadrement du portrait de Sigismond III, roi de Pologne. JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

1625. —

Encadrement d'un portrait de Wallenstein (Alb.), 1583-1634. ISSELBURG (Petr.), *sc.* — In-4°.

S. II, 34760.

1627. —

Cartouche, titre : *Septem sapientium Græciæ icones.* GHEYN (Jacques DE) le jeune. — In-4°.

XVII[e] siècle. —

Cartouche genre cuir, flanqué des figures d'Hercule et de Bellone. RUBENS (P. P.), *del.?;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

— Titre pour *Basis monarchica* de Jean Caramuel Lobkowitz. RUBENS (P. P.). (Copie modifiée du titre des *Annales* de Harræus). Sch. 25. — In-4°.

— **Cuir** (Style jésuite).

Encadrement pour le portrait en ovale de S[t] Louis de Gonzague. DIEPENBEECK (A. VAN), *del.;* HS. [Hendrick SNYERS], *fec.* — In-4°.

1634. —

Cadre ovale pour le portrait de Gustave Horn (1634). KILIAN (Lucas), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 40068.

XVII[e] siècle. —

Encadrement pour le portrait de J. P. Hainzel a Degerstein. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

— Encadrement pour le portrait de : *Soltan Hotomannus, Turcarum imperator* (Moustapha I[er]?), 1622. KILIAN (Lucas). — In-4°.

S. II, 42066.

— Encadrement pour le portrait en ovale de Van Mander (C.). LASTMAN (Nic.). — In-4°.

XVII[e] siècle. **Cuir** (Style jésuite).

Titre de : *Verscheijden Wapen-Schilden verciert met Helm en Lof ... geinventeert by den H^r Agent van Sweden Michiel* LE BLON. VISSCHER (J. C.), *exc.* — In-4°.

S. II, 86659.

— Encadrement d'un portrait de Roland Lassus. LARMESSIN (N.), *sc.* — In-4°.

S. II, 20847.

Ornements sur fond noir.

XVI[e] siècle. **Montants d'ornements (feuilles en blanc sur noir).**

HOPFER (D.). — In-4°.

BARTSCH, n° 88.

S. II, 249.

— **Ornements pour émailleurs.**

Gaines de poignard et agrafes ornées, en noir sur blanc et en blanc sur noir. SOLIS (Virgile). — 2 p. in-8°.

S II, 4994.

— **Arabesques sur fond noir.**

LAUNE (Étienne DE). — In-8°.

ROBERT-DUMESNIL, n^os 359-68, 371-76, 381, 404-9, 412, 414, 416-18, 420, 422-29, 431, 434-39, 441 plus diverses imitations.

— **Ornements en style dit « moresque » ou « mauresque ».**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 8 p. in-4°.

S. II, 80040-47.

— **Id. et « damasquines ».**

FLOETNER (Pierre). — 7 p. in-8°.

S. II, 32106-32112.

1554. **Ornements dits « mauresques » sur fond noir et gris à l'usage des orfèvres, brodeurs, etc.**

Variarum Protractionum quas vulgo Maurusias vocant... Libellus SYLVIUS (Balthazar). — Album de 26 pp. in-folio.

XVI^e siècle. **Bordures de plats dans le style mauresque.**

SYLVIUS (Balthazar). — 2 p. in-4°.

— **Ornements pour bijoutiers, nielleurs et émailleurs, sur fond noir.**

Zu Strasbourg bey Jacob VONDER HEYDEN. 1 à 11. — In-8°.

— **Bordure d'ornement circulaire (fond noir).**

BRY (Jean Théodore DE). *Le mauvais riche au bain.* — In-folio.

S. II, 31223.

— **Ornements genre découpures.**

Encadrements : *Typus castitatis.* WIERIX (Jérôme). — 8 p. in-4°.

ALVIN, n° 1337-44.

1594. **Vignettes sur fond noir ; compositions tirées des fables d'Ésope.**

BRUYN (Nic. DE), *fec.* ; LO[NDERSEEL] (A. VAN), *exc.* — 12 p. in-8°.

S. II, 5214-22 et 41528-31.

XVI^e siècle. —

Encadrements circulaires avec figures d'animaux sur fond noir Les Éléments. PASSE (Crisp. DE). — 4 p. in-4°.

FRANKEN, n° 1134-36.

S. II, 28930.

— **Ornements genre incrustation.**

Encadrement : Les Évangélistes ; S^t Pierre et S^t Paul. GALLE (Ph.), *exc.* — 6 p. in-4°.

XVII^e siècle. **Arabesques pour émailleurs.**

BIRCKENHULTZ (Paul). Arabesques sur fond blanc dans de petits rectangles P. B. F. — 3 p. in-8°.

S. II, 13010-12.

— **Bordure dans le goût dit « mauresque ».**

Dédicace, à l'archiduc Albert, de l'*Énéide*, d'Émile GANDINI. GALLE (Ph.), *exc.* — In-folio.

S. II, 57136.

XVII[e] siècle. **Rinceaux et fleurs sur fond noir. Médaillons.**

JANSSEN (H.). — 4 p. in-4°.

S. II, 63067-70.

— **Ornements en silhouette.**

BEYTLER (Matthias). Un double écu d'armes. Celui de droite a pour cimier David jouant de la harpe et porte, en pal, les lettres S. M. D. Celui de gauche, un lion rampant. Des deux côtés des femmes à la pêche. — In-8°.

Inconnu à ANDRESEN.

S. II, 8060.

— LE MÊME. Armoiries d'un prélat, en noir sur blanc. — In-4°.

ANDRESEN, n° 35.

S. II, 12189.

— **Ornements genre chicorée.**

REUTTIMANN (J. C.), *inv. et fec.* Titre de : *Ein neues Büchlein mitt Französischem Laubwerck.*

S. II, 14331,

— LE MÊME. Pièces numérotées 3 et 4, l'une ronde, l'autre ovale, avec rinceaux blancs sur fond noir. — In-8°.

S. II, 14338-39.

— (Style Louis XIV).

LE MÊME. Motifs en blanc sur noir et en noir sur blanc. Feuille d'une suite de quatre. — In-4°.

S. II, 14367-70.

— **Niellures** (Style Louis XIV).

Feuillages et ornements pour orfèvres et nielleurs. ROUPERT (L.), *inv. et del.* ; COSSIN (L.), *sc. Chez Mariette rue S[t] Jacques aux colonnes d'Hercules.*

MARIETTE, *Architecture à la Mode*, t. II.

1702. **Ornements d'émaillerie** (Style Louis XIV).

BOURGUET (Jean). *Moresques servant à l'ornement des ouvrages de mathématiques* etc. — 3 p. in-8°.

S. II, 8063, 9645-46.

1702. **Ornements d'émaillerie** (Style Louis XIV).

Dessus de boîtes et croix, émaillures sur fond clair. Mussard (Jean), *inv. et fec.* 8 motifs sur 1 feuille. — In-8°.

S. II, 14332.

— **Ornements en « taille d'épargne » : en blanc sur noir** (Style Louis XIV).

Collan (Jacques). — 4 p. in-8°.

— **Ornements pour émaillerie** (Style Louis XIV).

Montants d'ornements avec fleurs, génies, etc. Vauquer (J.). — 5 p. in-4°.

S. II, 13284-86, 17368-69.

— **Rinceaux sur fond noir encadrant un losange** (Style Louis XVI).

Lagrenée (J. J.), le jeune. Titre du *Recueil de différentes compositions frises et ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis.* A Paris, chez l'auteur, au Louvre. — In-folio.

S. II, 16770.

Ornements style dit « grotesque » (1).

Panneaux de grotesques (Style Renaissance).

Augustin Vénitien. — 3 p. in-4°.

Bartsch, n^os^ 559, 561 et 581.

S. II, 9622-24.

1548. —

Bos (Corn.). Panneau avec montant de trophées d'armes. — In-8°.

1557. —

Floris (C.). *Veelderly nieuwe inventien van antycksche sepulturen die men nou zeer ghebruyckende is met noch zeer fraeye grotissen en compertimentem* enz. Libro secondo. — 9 p. in-4°.

---

(1) Le mot *grotesque* désigne, en art décoratif, un genre d'arabesques conçues dans le goût antique, à l'instar de celles décorant les " *Grotte* „ mises à nu dans les fouilles de Rome, au XVI^e^ siècle.

XVI[e] siècle. **Frises.**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 5 p. in-4°.

H. DESTAILLEUR, *Notices sur quelques artistes*, p. 17.

S. II, 7044-48.

— LE MÊME. *Jacobus Androvetius du Cerceau Lectoribus S. Nihil aliud semper cogitanti et molienti mihi, quam ut permissa* etc. 1550, Titre et 46 pièces. — 47 pièces in-4°.

H. DESTAILLEUR, p. 17.

S. II, 6031.

— **Arabesques (grotesques).**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). 23 pièces. — In-4°.

H. DESTAILLEUR, p. 17.

S. II, 7049-61, 7065, 7073, 7075-76, 10969-70, 11305-308.

— LE MÊME (D'après). Copies par SIEBMACHER (?). Sans titre. — 18 pièces in-4°.

H. DESTAILLEUR, p. 17.

S. II, 7063, 7067-68, 7869, 7072, 7074, 7076-77, 7084-84[bis].

— **Panneau d'ornement genre grotesque.**

WIERIX (J.). Portrait de Stradan (J.). — In-folio.

ALVIN, n° 2029.

1569. **Grotesques et cuirs.**

Exercitatio alphabetica etc. PERRET (Clément), de Bruxelles. — In-4°.

XVI[e] siècle. **Ornements dans le goût d'Étienne Delaune.**

SCHIAVONE (Andr.). — 7 p. in-4°.

— **Montants d'ornements.**

HOPFER (D.), — 5 p. in-4°.

BARTSCH, n[os] 90-91, 106-108.

S. II, 249.

1596. **Marqueteries (panneaux)** École allemande.

ECK (Veit.) et GUCKEISEN (J.). *Kunstbüchlein.* Strasbourg, 1596. 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H, 5321.

XVI^e siècle. **Marqueteries (panneaux).**

VRIESE (Jean VREDEMAN DE). *Grottesco in diversche manieren...* — 17 p. titre compris.

Imprimés : S. II, 68490, 1 vol. in-folio; V. H, 5284, in-4° (incomplet).

— **Panneaux de grotesques.**

Parerga a Jo. VREDEMANNO VRISIO *ingeniose inventa. A* Carolo MALLERY *in Lucem edita. Antverpiæ,* 1612. — 15 p. titre compris, in-4°.

S. II, 47054-68.

Édition postérieure de *Grottesco in diversche manieren,* éditeur Gérard DE JODE.

— Panneau de grotesques composé d'une fontaine surmontée de Bacchus sous une treille et soutenu par trois figures terminées en rinceaux. DUVAL (Marc.?). — In-4°.

— **Grotesques.**

Grotesques mêlés de figures symbolisant l'Été, l'Automne et l'Hiver. DUVAL (Marc.). HOGENBERG (Jean), a signé la gravure de l'Été. — 3 p. in-4°.

ROBERT-DUMESNIL, n^os 6, 9 et 10.

— Panneau de grotesques composé d'un vase flanqué de lampadaires finissant en rinceaux ornés de figures. DUVAL (Marc.?). — In-4°.

XVII^e siècle. —

FIALETTI (O.), d'après Polifilo GIANCARLI. — 7 p. in-4°.

BARTSCH, 45-51.

S. II, 36508-514.

— Ovales en style grotesque, contenant les travaux d'Hercule. — BRUYN (Abraham DE). — 6 p. in-4°.

S. II, 6813-18.

— **Panneaux grotesques.**

PASSE (Crispin DE). Les Sens : *Quinque sensuum typi in usum aurifabrorum exarati.* — Titre et 5 p. in-8°.

Le titre montre des oiseaux se détachant en blanc sur fond noir. Les autres pièces sont, au contraire, en silhouette.

FRANKEN, n° 1103.

S. II, 18031-36.

1629. **Panneau d'ornement, genre de Bry.**

Titre de *Polymnemon seu florilegium locorum communium ordinatum* TOBLE MAGIRI. Francf. 1529 (1629), ZETTER (P. DE). — In-4°.

XVII^e siècle. **Ornements genre cuir.**

Titre de *Favole ed Emblemi disegnati da Raffaelle e intagliati da* Silvestro DA RAVENNA, Enea VICO *ed altri. In Roma presso Carlo Losi.* Œuvre de VICO (Enea). — In-8°.

— **Panneaux d'ornement en hauteur** (Style Louis XIII).

Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet de bains de la Reyne Regente au Palais Royal par Simon VOUET, *peintre du Roy et gravées par* Michel DORIGNY. 15 p. y compris le titre et la dédicace. — In-folio.

S. II, 54222-236.

— **Ornements genre grotesque.**

Encadrements. WIERIX (Jéróme). Le Christ bénissant.

ALVIN, n° 22.

— LE MÊME. La Vierge. — In-4°.

ALVIN, n° 38.

— LE MÊME. *Te Deum laudamus.*

ALVIN, n° 56.

— LE MÊME. *Ecce Agnus Dei.* — 2 p. in-4°.

ALVIN, n° 57.

— **Grotesques** (Style Louis XIV).

Groteschgen werk vor (sic) *Maler, Goldschmidte, stucato=, inventirt durch* Paulus DECKER, *architectum;* Joh. Christ. WEIGEL, *exc.* — 4 p. in-4.

S. II, 13255-58.

— (Style Louis XVI).

Panneau de grotesques accompagnés de figures allégoriques : *Le Bonheur public fixé par la naissance de Monseigneur le Dauphin,* par A. E. G(IBELIN). États avant et avec la lettre. — 2 p. in-4°.

S. II, 17157-86.

Ornements style rocaille.

XVIII[e] siècle. —

Ornements rocaille entremêlés de figures (les Parties du Monde ?). THELOTT (Jacob Gottlieb). — 5 p. in-4°.

1741. —

Titre pour les œuvres de MARIESCHI (M.). Gravure de Ch. ORSOLINI (?). — Gr. in-folio.

1746-47. —

Encadrements allégoriques. PHILIPS (J. C.). — In-folio.

S. II, 44140-42.

1749. —

Cartouche. VERSCHOOT (B.), *inv. et fec.* Titre d'un livre de commerce. *Tot Brugghe bij Pieter de Sloovere gesworen stadts Drucker.* — In-folio.

1751. **Modèles d'ornements.**

Cartouche décoré d'anges et d'emblèmes : *S[t] Aloïs de Gonzague.* KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

— Portrait allégorique de l'archiduc Charles Joseph Emmanuel Jean d'Autriche, enfant, tenu par Minerve. KLAUBER (Joseph et Jean). — In-8°.

— Encadrements. Sujets de dévotion relatifs à l'histoire de Liége. KLAUBER (Joseph et Jean). — 17 p. in-4°.

S. II, 79562-78.

— Encadrement. *S[te] Jeanne de Chantal.* KLAUBER (J.). — In-4°.

S. II, 17100.

— Id. HAID (J. G.), *del. et sc.*; BAUMGARTNER (J. Wolfgang), *del. Mors. Alexander Magnus. Die heldenmutige Semiramis.* — 3 p. in-folio.

— **Motifs d'encadrements rocaille.**

BAUMGARTNER (J. W.), *inv. et del.*; MAYR (W. Christ.), *fec.* N° 211-214. — 4 p. in-4°.

S. II, 10340-43.

1751. **Motifs d'encadrements rocaille.**

Cartouches : " *dessiné et gravé par* GIRARD (Alex.), *sculpteur et professeur pour l'ornement* ". I, n° 2; II, n° 2; III, n° 2. — 3 p. in-folio.

S. II, 6339-41.

— **Éléments d'ornement rocaille.**

HABERMANN (Fr. X.). Cahier n° 15, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 7273-76.

— LE MÊME. Motifs rocaille, six par feuille. Cahier n° 85, 1 à 4. — In-folio.

S. II, 4387-90.

— HERTEL (Georges Léopold). Cahier n° 205, 1 à 4. Petits ornements. — In-folio.

— LE MÊME. Cahier n° 257, 1 à 4. Encadrements et fronton rocaille. — In-folio.

S. II, 7280-83.

— Encadrement avec trophées de guerre : Portrait de Louis XV, roi de France. Gravure de Jac. André FRIDRICH. — In-8°.

— Encadrement. HEYLBROUCK (Norbert). — Gr. in-folio.

S. II, 85400.

— **Motifs divers de style rocaille.**

Architectures pittoresques ; Vasques et Fontaines de fantaisie. LA JOUE (J. DE), *Livre d'architecture, païsages et perspectives.* BOUCHER (C.) et HUQUIER, *sc*t. Cahier B, 1 à 9, manque 3. — 8 p. in-folio.

S. II, 16441-9.

— LE MÊME. D'une autre suite : Fontaine. LUCAS, *sc.* — 1 p. in-fol.

— ID. D'une autre suite : Fontaines. J. G. MERZ, *exc. Aug. Vind.* N^os^ 2 et 4 d'une suite.

S. II, 12095-6.

XVIII^e siècle. **Rocailles.**

Portrait de Charles Emmanuel de Savoie, etc. SPERLING (Jérôme). — In-folio.

S. II, 46943.

— Cartouches. BRÜNCKMANN, *del.*; HERTEL (J. G.). 4 motifs sur 2 feuilles. — In-folio.

S. II, 10513-14.

Motifs d'ornement variés.

XV^e siècle. **Banderoles.**

Monogrammes du Christ et de la Vierge, dans une gloire de rayons. ANONYME. Gravure sur bois, coloriée. — In-8°.

Volume de pièces anonymes, p. 81.

XVI^e siècle. **Entrelacs.**

DÜRER (Albert). Modèles d'entrelacs sur fonds noirs. Bois. — 4 p. in-folio.

BARTSCH, n^os 140-43.

S. II, 4678-79. 23027-30.

— **Montants d'ornements.**

Rinceaux à deux poissons. LUCAS DE LEYDE.

BARTSCH, n° 161.

— BEHAM (Hans Sebald).

BARTSCH, n° 244.

S. II, 11434.

— HOPFER (Daniel). — In-folio.

BARTSCH, n° 100.

— **Encadrements** (Style gothique).

Sujets de la Passion. MAÎTRE S. — 4 p. in-4°.

S. II, 4669-70, 5786-90.

— **Parquets ou dédales.**

ANDROUET DU CERCEAU (J.). — 26 p. in-4°.

S. II, 7091-26.

XVI[e] siècle. **Ornements** (Style Renaissance).

Solis (Virgile). Frise avec panneau décoré de satyres.

Médaillon. Au centre, trois cerfs ; autour, des ornements en rinceaux et des mains tenant des cœurs.

Bartsch, n° 464.

S. II, 4993.

— **Bordures d'ornements.**

Cadres de portraits, rinceaux, animaux, etc., entourant des ovales et cartouches genre cuir. Bry (Théodore de), planches gravées pour les *Effigies* de Boissard. — 11 p. in-8°.

— **Bordures variées (genre dentelle et incrustation).**

D. Seraphici Francisci evangelicæ perfectionis exemplaris admiranda historia. Galleus (Philippus), *exc.* — 20 p. in-4°.

— **Montants d'ornements** (Style renaissance).

Recueil de dessins d'orfèvre. Maître anonyme (hollandais ?). — In-folio.

S. II, 9787.

— **Ornements.**

Geeraerts (Marcus), *fig.* ; Sadeler (Joan.), *exc. La Passion,* dans des ovales. Suite de treize pièces. (Le titre manque). — In-4°.

S. II, 91279-91.

1572. **Motifs de décoration.**

Glaives, cuirasses, carquois ornés, à l'antique ; hallebardes, épieux, etc. *Livre artificieux très necessaire aux Paintres, orfévres, tailleurs d'ouvrages antiques et à tous autres amateurs de sciences. En Anvers chez* Jean Richard. Gravures sur bois. — 24 p. in-4° (titre compris).

Édition flamande du *Kunstbüchlein,* de H. Vogtherr.

XVI[e] siècle. **Ornements.**

Palmettes, genre cosses de pois. Honervogt (Jacques). — 6 p. in-4°.

1609. **Figures géométriques.**

Ebelmann (J. J.), *del. et fec.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : V. H. 5321.

XVII^e siècle. **Phylactères.**

HUBERTI (Adr.). *Figura veri Fratris Minoris.* — In-4°.

— **Niellures.**

Couvercles de montres. LE BLOND (Michel), [BLONDUS.] Les n^os 2, 3, fragments de 4, 5 et 6 de cette suite. — 5 p. in-8°.

— Manches de couteaux. LE BLOND (Michel), [BLONDUS.] Suites B et K, de van der Kellen. — In-8°.

— **Ornements de feuillage.**

Deux ceps de vigne liés formant un entourage autour d'un écusson. LE BLOND (Michel), [BLONDUS]. — In-4°.

— **Bordures de plats ajourées.**

LE BLOND (Michel), [BLONDUS] ; Suite E, de van der Kellen, les n^os 4, 5 et 7. — 3 p. in-8.

S. II, 9732, 9734-35.

— **Casques à l'antique.**

LE BLOND, *avec privilège.* — 4 p. in-4°.

— **Têtes de Méduse.**

GALESTRUZZI (J. B.). — In-4°.

BARTSCH, n° 12.

— **Bouquet d'orfévrerie, genre cōsse de pois.**

MOSBACH (J. G.). N° 2 d'une suite. — In-4°.

S. II, 34445.

1639. —

Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orféverie inventé par François LE FEBVRE *maistre orfèvre à Paris; à Amsterdam par Salomon Savry graveur, demeurant au Rue Neuf. A° 1639.* Titre et 5 pl. — In-4°.

S. II, 9753-8.

XVII^e siècle. **Ornements genre poisson.**

Eenige nieuwe compartementen getekent en geetst door Joannes LUTMA *de Jonge, tot Amsterdam.* — 12 p. in-4°.

S. II, 63071-82.

XVII[e] siècle. **Ornements de style auriculaire.**

Pièces anonymes, marquées 8-9-10, avec emblèmes de la Mort et de l'Éternité, plus une sorte de fontaine dominée par une figure de femme couronnée, du plus mauvais goût. — 3 p. in-4°, reliées à la suite du recueil d'OPPENORT.

S. II, 60705.

1611. **Composés fantastiques d'objets divers, de fruits, de légumes, etc.**

12 Schtucklein etlicher Schawlwaidt mit Fandast Köpfen, ferfertigt und gemacht durch Paulum FLINDT. *Nöribergense. A° 1611.* — Titre et 12 pp. in-8°.

— **Incrustations** (Allemagne).

KRAMMER (Gabriel) : *Schweiff-Buchlein.* Cologne, 1611. — Titre et 23 pll., in-folio.

Imprimés : V. 5321.

1624. **Figures humaines constituées à l'aide d'instruments de divers métiers et de motifs géométriques.**

Bizzarie di varie figure di Giovvanbatista BRACCELLI, *pittore fiorentino.* 37 de 45 pièces. Le titre manque. — In-8°.

S. II, 63192-228.

1645. **Montants d'ornements.**

Freggi dell' Architettura didicati all' Illustriss. Sig. Co. Hettore Ghislieri da Agostino MITELLI. Titre, dédicace et 48 modèles, sur 24 feuilles. — 1 vol. in-fol.

S. II, 54199-221.

1685. **Ornements dans le goût Borrominien.**

Suite de cartouches richement ornés. MITELLI (G. M.). — 28 p. in-4°.

S. II, 63514-31.

1692. **Ornements pour arquebuserie.**

D. DE LA FEUILLE, *à Amsterdam ; 1692.* — 8 p. in-4°.

S II, 529.

— (Style Louis XIV).

Diverses pièces d'arquebuserie enrichies de figures et d'ornements, etc., dessignez et gravez par Nicolas GUÉRARD. — 10 p. in-4°.

XVII^e siècle. **Ornements genre auriculaire.**

Titre pour : *Livre de Satyres et Grotesses, inventés et délinie par* Pierre VAN DEN AVONT ; Franciscus VAN DEN WYNGAERDE *excudit Antverpiae.* PAULI (A.), *fec.* — In-4°.

— **Montant d'ornement** (Style Louis XIV).

Un arbrisseau où s'ébattent des singes. ROBERDAY (G.). — In-8°.

S. II, 4152.

— *Nouveaux ornemens ou plafons inventez par* Jean LE PÔTRE *et ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE, *fils, rue S^t Jacques aux colones d'Hercule.* — 6 p. in-4°.

GUILMARD, p. 71, n° 36 (les 6 pièces existant dans l'édition de JOMBERT).

— *Nouveaux desings : Pour orner et embelir les carosses et chaises roulantes, Inventés et Gravés par* J. LE PAUTRE. — 1 p. in-4°.

GUILMARD, p. 74, n° 111, pl. 3.

S. II, 6586.

— *Escusons ou Entrées de Cerures* (sic) *et autres ornements servant à embellir la Cerurie, Inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. — In-4°.

GUILMARD, p. 74, n° 113, pll. 2, 4.

S. II, 6575, 6631.

— Deux montants sans titre. LE PAUTRE (J.). — 2 p. in-4°.

S. II, 6552 et 6559.

— LE PAUTRE, *inv. et fec.* F. POILLY, *exc.* avec Privilège. — 4 p. in-4°.

S. II, 6545, 6548, 6564-65.

— *Frises ou montants à la moderne servans pour l'Utilité des Lambris, Inventez et Gravez par* Jean LE POTRE *1657. Ce vendent A Paris chez Pierre Mariette fils, rue S^t Jacques aux colonnes d'Hercule avec pr.* — 10 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 5 (pll. 1, 2, 3, 4, le second montant de la 5^me^, en plusieurs épreuves).

S. II, 6391, 6551, 6554-57.

— *Livre des Montants à la Romaine.* J. LE PAUTRE. — 5 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 6 (le premier montant de la pl. 2, la pl. 5, la pl. 6 et le second montant de la même planche).

S. II, 6538, 6560.

XVII[e] siècle. **Montant d'ornement** (Style Louis XIV).

Frises et diférants ornements à l'italiene inventez et gravez par J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *rue S[t] Jacques à l'espérance avec privil. du Roy.* — Titre in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 11.

— *Montans de trophées d'armes à l'antique dessignés et gravez par* Jean LE PAUTRE. *Ce vend à Paris chez* P. MARIETTE *rue S[t] Jacques à l'espérance avec privilège du Roy 1659.* — 9 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 13 (pll. 1, 2, 3, 4, 5, 6; la quatrième et la cinquième en plusieurs épreuves).

S. II, 6370, 6550, 6553.

— *Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornements pour servir aux frontons des placarts plaphons et Lembris inventez et gravez par* J. LE PAUTRE. *Ce vendent à Paris chez* Pierre MARIETTE *rue S[t] Jacques à l'espérance avec privilège 1661.* — 4 p. in-4°.

GUILMARD, p. 70, n° 16, les pll. 1, 2, 3, 4. Seconde édition de la série éditée d'abord sous le titre (inscrit sur la pièce servant ici de n° 2) : *Les Lambris,* J. LE PÔTRE, *Invent. et fecit. Se vend chez le Blond, Rue Saint Denis Avec privilège du Roy.*

S. II, 6569-70, 6578, 6638.

— **Cadre orné.** —

DOSSIER (Michel) d'après DE TROY (F.). Portrait de Grégoire Gilbert, religieux augustin de Paris. 1713. — Gr. in-folio.

S. II, 31544.

— Encadrement : Monument funèbre du moineau (de Madame du Barry?). DORMONBOY, *inv. et fec.* — In-folio.

S. II, 86202.

XVIII[e] siècle. **Ornements, rinceaux, entrelacs.**

Ganz Neues Reiss-Buchl. von Laub u. Bandelwerk Erster Theil *der Jugend zu besondere Nutze in Kupffer gebracht und verlegt von* J. Jacob BAUMGARTNER *in Augsp.* — Titre et 10 p. in-4°.

S. II, 10316-26.

— **Ornements.**

Gantz Neu Invendirtes, Laub und Bandl Werck in Kupffer gebracht und Verleget von Johann Jacob BAUMGARTNER *in Augspurg. Anderer Theil.* Rinceaux et cartouches. —4 p. in-4°.

S. II, 10332-35.

XVIII[e] siècle. **Ornements.**

Gants Neues Reiss-Buchel von Laub und Bandelwerck Anterer Theil *der Jugend zu besonderm Nuzen in Kupffer gebracht u. verlegt von* J. Jacob Baumgartner *in Augspurg.* — 10 p. in-4°.

S. II, 10310-15.

— **Ornements à la chinoise** (Style Louis XV).

Petits ornements Chinois, Inventé et Dessiné par Jean Pillement. 1 à 6 (titre compris). Manque le n° 3. — 5 p. in-4°.

S. II, 14746-50.

— *Essai de desseins de Bas Relief servant à l'embellissement des Carosses et cérémonie de Quadres et Panneaux et d'une infinité d'ouvrages de sculpture et de fonte.* Weigel (Chr.), *vidua, exc.* 7 p. in-4°.

S. II, 4393-99.

N. B. Le n° 7 de plus grand format.

— **Marqueteries.** —

Roubo (A. J.), *inv., del. et sc. Description des Arts et Métiers,* t. XXIX. L'art du menuisier ébéniste. Paris 1774. — In-folio.

Imprimés : V. 5434[209].

— **Arabesques.** —

Différentes pensées d'ornements arabesques à divers usages par Bellay. Huquier, *exc.* — 10 p. in-4°.

Guilmard, p. 177, n° 54.

— (Style Louis XVI).

Boucher (J.-F.), fils. *V[e] cahier d'arabesques composés et gravés par* F. Boucher. Cahier E, 1, 2, 3 (?) et 5. — 4 p. in-folio.

S. II, 11368-71.

— *Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par* Lavallée-Poussin *et autres célèbres artistes modernes* (Voisin, Leclerc, Berthelot, Janneret), gravée par Guyot. — 40 p. in-4°.

V

Imprimés : 1[re] série, 7[me] classe I

Pouss.

XVIII[e] siècle. **Arabesques** (Style Louis XV).

VI[e] cahier d'arabesques (à la suite des cahiers I-V de l'œuvre de LAVALLÉE-POUSSIN. E. VOISIN, *del.*; GUYOT, *sc.* — 4 p. in-4°.

V
Imprimés : 1re série, 7me classe I
Pouss.

— *VII[e] cahier d'arabesques*, à la suite des cahiers I-V, de LAVALLÉE-POUSSIN et VI, de VOISIN, par LECLERC (P. T.). — 4 p. in-4°.

Imprimés : Même marque.

— *VIII[e] (et IX[e]) cahier d'arabesques*, à la suite des cahiers I-V de LAVALLÉE-POUSSIN, VI, de VOISIN et VII, de LECLERC. BERTHELOT, *del.*; GUYOT, *sc.* — 4 p. in-4°.

Imprimés : Même marque.

— HUET (J. B.). *Douzième cahier des arabesques.* N° 682. 1 à 4. (Sanguines). — In-folio.

S. II, 14731-34.

— Panneau d'arabesques. HUET (J. B.). N° 679. — In-4°.

S. II, 7294.

— MICHEL, *del.* JUILLET, *sc.* *II[e] cahier d'arabesques à l'usage des artistes, à Paris chez Mondhare, rue S[t] Jean de Beauvais.* — Le titre seul, in-folio.

S. II, 10508.

— *VI[e] cahier d'arabesques à l'usage des artistes.* L. PRIEUR, *inv.*; MARTINI, *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 11372-75.

— *XIII[e] cahier d'arabesques.* PRIEUR, *del.*; FAY (J. B.), *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 10500-3.

— *XV[e] cahier d'arabesques.* PRIEUR, *del.*; FAY (J. B.), *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 10504-7.

— *XVI[e] cahier d'arabesques.* PRIEUR, *del.*; FAY (J.B.), *sc.* Les nos 1, 2 et 3. — 4 p. in-folio.

S. II, 10495-97.

XVIII^e siècle. **Arabesques** (Style Louis XV).

PRIEUR, *del.*; FAY, *sc.* Le n° 4 d'une suite. — 1 p. in-folio.

S. II, 10499.

— Arabesques. PRIEUR (?). C. 2. — 1 p. in-fol.

S. II. 10507.

— *1^er cahier d'arabesques.* TIBESAR, *del.*; GIRAUT, *sc.* — 4 p. in-folio.

S. II, 15821 à 14824.

— **Montant d'ornement. Pampres.** —

ALBERTOLLI (Gioc.), *inv.*; BERNARDIS (Andr. DE), *sc. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti.* (Milano), 1787. — 1 vol. gr. in-folio.

Imprimés : S. II, 21569.

— **Bordures.** —

LALONDE, *del.*; FOIN, *sc. Cahier de petites bordures à l'usage des artistes.* F. 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14537-42.

— LALONDE, *del.*; BERTHAULT, *sc. Cahier de bordures à l'usage de la sculpture, etc.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 13743-48.

— LALONDE, *del.*; BERTHAULT, *sc. 3^e cahier de bordures à l'usage de la sculpture.* 1 à 6. — In-folio.

S. II, 14295-300.

— LAFOSSE (J. Ch. DE). *Iconologie historique.* — 1 vol. in-folio.

Imprimés : S. II, 23443.

1840. **Ornements.**

JULIENNE (Eug.). *L'Ornemaniste des arts industriels.* Paris, Letouzé. — Titre et 10 p. in-folio.

S. II, 48651-61.

XIX^e siècle. —

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes, d'après les dessins des principaux artistes BOUSSART (J.), TINLÔT (J. M.), WAROUX (J.), FALLOISE (J.). *Liége,* Ch. CLAESEN. — 6 p. in-4°.

XIX^e^ siècle. **Ornements.**

Ciselures de batterie de fusil. FALLOISE (J.). — In-4°.

— **Têtes en trompe-l'œil, formées d'accessoires des professions représentées.**

GAILLOT (B.). *La Limonadière, Le Pêcheur, La Charcutière, L'Opticien, L'Écrivain, La Bouquetière, Le Tailleur.* Lith SENEFELDER. — 7 p. in-4°.

S. II, 79882-88.

— **Bois découpés.** Voy. **Incrustations.**

III. — EMBLÈMES ET ATTRIBUTS

Emblèmes funèbres.

XVI[e] siècle. —

Cadre avec fronton de figures allégoriques et emblèmes funèbres, pour le portrait de Michel de l'Hospital. WIERICX. — In-folio.

ALVIN, n° 1931.

1579. **Attributs de la mort.**

Encadrement pour *Humana complexio.* POURBUS (F.), *inv.*; WIERICX (Jean), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 26991.

ALVIN, n° 990.

XVI[e] siècle. **Memento mori.**

Quis est homo qui vivit et non videbit mortem. SADELER, *exc.* — In-4°.

— *Speculum mortis.* SADELER (Raphael). — In-4°.

XVII[e] siècle. —

Attributs de la Mort et de l'Éternité, entre la Vertu et la Vaine gloire. COLLAERT (Carolus), *exc.* — In-4°.

— **Emblèmes funèbres.**

Cartouche avec emblème funèbre. Titre d'une suite de masques. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 4176.

PASSAVANT, n°[s] 81-90.

— **Memento mori.**

SAENREDAM (J.). — In-folio.

S. II, 15959.

BARTSCH, n° 30.

1626. **Memento morti.**

Tête de mort, livres et instruments des arts et des sciences, dans un cabinet de travail. 1626. HONDIUS (H.). — In-4°.

— *Speculum mortis.* GALLE (Théod.), *exc.* — In-4°.

1714. **Encadrement d'attributs funèbres.**

KEYSER (P. DE), *sc.* Rome, 1774. — In-4°.

XVIII^e siècle. **Emblèmes de la mort.**

BOUCHARDON (E.), junior, *del.;* AUBERT (J.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 15790.

LE BLANC, n° 6.

— La mort environnée d'attributs de toutes les grandeurs.

Omnia mihi subdita. RIDINGER (J. Élie), *del.;* RIDINGER (Jean Jacques), *sc.* (Manière noire.) — Gr. in-folio.

Attributs religieux.

1577. **Attributs des œuvres de miséricorde.**

Encadrement : *Septem opera misericordiæ corporalia,* etc. GALLE (Philippe), *exc.* — In-4°.

1646. **Attributs religieux.**

Encadrement de portrait orné de guirlandes et d'attributs religieux. *Saint Norbert.* DIEPENBEKE (A. VAN), *pinx.;* MOREAU (Edme), *sc.* — In-4°.

S. II, 11100.

XVII^e siècle. **Attributs de la religion.**

Portique avec attributs de la religion et figures allégoriques du sacerdoce, etc. Encadrement du portrait d'Ant. Triest, évêque de Gand et de Bruges. DIEPENBEKE (A. VAN), *del.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

— **Emblèmes religieux.**

Cadres ovales : *Sancti Fundatores religiosorum ordinum.* GALLE (Théodore). — 40 p. in-4°.

XVII^e siècle. **Emblèmes de la Passion.**

Encadrements. Wierix (Ant.). — In-4°.

Alvin, n^os 223, 1121, 1145.

1624. **Attributs des évangélistes.**

Frontispice allégorique pour *Institution catholique,* par Pierre Coton. Paris, 1624. Firens (Pierre). — In-4°.

XVII^e siècle. **Attributs de la messe.**

Encadrement de pages pour le missel de Plantin de 1613, dont les dessins sont attribués à Rubens (P. P.). Galle (Corn.). — In-folio.

— **Attributs de l'ordre des moines Trinitaires.**

Portrait du B. Jean de Matha. Lochom (Michel van), *sc.* — In-4°.

Attributs profanes.

1638. **Attributs des vertus et des vices, de la guerre, etc.**

Speculum diversarum imaginum speculativarum. Heemskerck (Martin van), *inv.;* Galle (Corn.), *sc.* — In-folio.

1600. **Attributs des âges.**

Encadrements pour *Humana complexio.* Pourbus (F.), *inv.;* Wiericx (J. H.), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 26994.

Alvin, n° 990.

— **Attributs guerriers** (Style Louis XIV).

Encadrement de : *Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens* (et les quatre saisons). Le Brun (C.), *inv.;* Leclerc (Sébastien), *sc.* Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

S. II, 9302.

1715. **Attributs des mois.** —

Encadrements pour une suite des mois ; sujets grotesques. Engelbrecht (P. F.). — 12 p. in-4°.

S. II, 10728-39.

1715. **Attributs des divinités de la Fable.**

Bacchus : Têtes de satyres et verres. — *Vénus :* Colombes et cœurs percés. — *Cérès :* Dragons et pains. PASSE (Crispin DE). — 3 p. in-4°.

FRANKEN, nos 954-56.

XVIe siècle. **Encadrement avec attributs de la puissance impériale.**

Portrait de l'empereur Maximilien Ier. DÜRER (Albert), *sc.* Bois. — Gr. in-folio.

BARTSCH, n° 153.

1550. —

Portrait de Charles-Quint. VICO (Énée). — Gr. in-folio.

1685. **Encadrement avec attributs de la royauté.**

Portrait de Charles II d'Espagne. COLLIN (Richard), *del. et sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6168.

— Portrait de Marie Anne de Neubourg, reine d'Espagne. COLLIN (Richard), *sc.* — Gr. in-folio.

S. II, 6169.

1693. —

Encadrement orné de génies et d'insignes de la royauté : portrait de Fr. M. Inurea, Doge de Gênes, 1693. FERRARIUS (Greg.), *inv.;* DESBOIS (Martial), *sc.* — In-folio.

XVIIIe siècle. —

Portrait de Frédéric Ier, roi de Prusse. WENZEL (J. F.), *pinx.;* DESROCHERS (E.), *sc.* — In-folio.

XVIe siècle. **Encadrements de figures allégoriques.**

Portrait d'Alexandre Farnèse, duc de Parme. VEEN (Otto et Gisbertus VAN), *fratres, pinx. et fec.* — Gr. in-folio.

S. II, 36110.

1773. **Encadrements avec attributs du bon gouvernement (Style Louis XVI).**

Portrait de J. B. Colbert. CHAMPAIGNE (Ph. DE), *pinx.;* SAVART (P.), *sc.* — In-4°.

1736. **Encadrements avec attributs du pouvoir municipal.**

Portrait de Jean Christophe Imhoff, magistrat de Nuremberg, 1659-1736. Hirschmann (Jean Léonard), *effigiem pinxit ;* Vogel (Bernard), *sc.* 1737. (Manière noire). — Grand in-folio.

S. II, 48232.

XVIII^e^ siècle. **Encadrements avec attributs des vertus civiques.**

Encadrement d'un portrait de Guillaume le Taciturne. Tanjé (P.). – In-folio.

XVII^e^ siècle. **Attributs d'église.**

Encadrement du portrait de Camille de Neuville, archevêque de Lyon. Mignard (N.), *pinx. ;* Blanchet (T.), *del. ;* Thourneysser (J. J.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 81663.

Natalis Rondot, n° 47.

1727. **Attributs épiscopaux.**

Portraits conjugués de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville (1662-1733) et de Nicolas Joseph de Paris, coadjuteur d'Orléans. Rigaud (H.) et André (F.), *pinx. ;* Moyreau (J.), *del. et sc.* — In-4°.

S. II, 26549.

— (Style rocaille).

Encadrement de portrait : Jean Théodore de Bavière, prince-évêque de Liége. Klauber (Jos. et Jean). — In-4°.

1600. **Attributs des sciences.**

Encadrements pour : *Humana complexio.* Pourbus (F.), *inv. ;* Wiericx (J. H.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 26994.

Alvin, n° 990.

— **Attributs d'histoire naturelle.**

Encadrement du portrait de C. Clusius. Gheyn (J. de). — In-4°.

S. II, 41763.

Passavant, n° 1.

1618. **Attributs des sciences et des arts.**

Cartouche pour le portrait de Théodore Schrevelius, d'après Hals (Frans), Matham (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 42129.

Non décrit par Bartsch.

XVII[e] siècle. **Attributs des sciences et des arts.**

Cadre allégorique avec les attributs de l'antiquité pour le portrait de Juste Lipse. (RUBENS, *del?*); GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

1579. **Attributs des arts.**

Encadrement pour *Humana complexio.* POURBUS (F.), *inv.;* WIERICX (J. H.), *sc.* — Grand in-folio.

S. II, 26994.

ALVIN, n° 990.

1593. —

Encadrement du portrait de Hans Bol. GOLTZIUS (H.). — In-4°.

S. II, 26454.

BARTSCH, n° 161.

1674. **Attributs de la peinture.**

Encadrement pour le portrait de Salvator Rosa. MARATTI (Carlo), *del.;* DE LA RUE (L.), *sc.* — Grand in-folio.

1752. **Attributs.**

Panneau d'ornements avec les attributs de la gilde de S[t] Luc, à Anvers. MAES (God.), *inv. et del.;* HEYDEN (Gonzales VAN), *sc.* — In-folio.

— **Attributs de peinture et de musique** (Style Louis XV).

Portrait de J. B. Oudry. LARGILLIÈRE (N. DE), *pinx.;* TARDIEU (J.), *sc.* — In-folio.

S. II, 36849.

— (Style Louis XVI).

Encadrement du portrait d'H[te] Ad. Beaumenil (A.). PUJOS, *del.;* VIDAL, *sc.* — In-folio.

1614. **Attributs des métiers.**

Attributs des divers métiers affiliés à la Gilde de S[t] Luc d'Anvers. Encadrement entourant *S[t] Luc peignant la Vierge.* VRANCX (Séb.), *inv.;* COLLAERT (Adrien), *sc.* — In-4°.

1624. **Attributs de sculpture.**

Instruments de la sculpture en bois, dans l'encadrement du portrait de J. B. Montano, sculpteur en bois, de Milan. DAVID

(Jér.), *sc.*, 1624. *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari ... inventati da* M. Giovanbatista Montani, *Milanese ... dati in luce da* Giovanbatista Soria, *Romano* ... in Roma, 1625.

Voy. imprimés : V. 5435, 1 vol. in-folio.

XVI^e^ siècle. **Attributs de l'architecture.**

Architectur, frontispice. Kaseman (Roger), *sc.;* Esser (Hermannus), *exc.* Coloniæ. — In-4°.

1767. **Attributs d'art calligraphique.**

Portrait du calligraphe Honoré Sébastien Royllet. de Forville (*del.*); Romanet (A.), *sc.* — In-folio.

S. II, 49049.

1712. **Attributs de musique** (style Louis XIV).

Titre pour : *Les Poësies du sieur Rousseau.* Tome II. Picart (B.), *inv.;* Bernard (B.), *sc.* — In-8°.

-- **Attributs de la poésie** (Style Louis XVI).

Lyre et pipeaux entre les œuvres d'Hésiode et de Virgile. Frise. Marillier (C. P.), *inv. et sc.* — In-8°.

1811. **Attributs de la poésie légère.**

Encadrement : titre pour l'*Année lyrique des Troubadours, pour l'année 1811. Marseille, 1811.* Poize, *fec.* — In-8°.

S. II, 17121.

1651. **Attributs guerriers.**

Cartouche avec génies et attributs guerriers. *Divers trophées dédiez a La Sérénissime Reine de Suède, par* Charles Errard, *peintre du Roy.* Lochon (R.), *sc.* — In-4°.

1664. —

Portrait de Chrétien Albert, duc de Holstein-Gottorp. Ouvens (Georges), *pinx.;* Collin (Richard), *sc.* — Grand in-folio.

XVII^e^ siècle. —

Encadrement du portrait de Maurice de Nassau. Matham (J.). — In-4°.

Bartsch, n° 25a.

XVII^e siècle. **Attributs guerriers.**

Canons, trompettes, bombes. Portrait de l'amiral Martin Tromp. POT (H.), *pinx.;* SUYDERHOEF (J.), *sc.* — In-folio.

WUSSIN, n° 90.

— Cadre contenant un cartouche circulaire entouré d'attributs guerriers. LE PÔTRE (J.), *fec.;* LE BLOND, *exc., avec privilège.* — In-4°.

— Titre pour *Conquêtes de Louis le Grand, Roy de France et de Navarre.* LE CLERC (Sébastien), *del.;* KRAUSE [KRAUSIN], (Anna Sibylla), *fec.* — In-folio.

— (Style Louis XV).

Encadrement du portrait de Jean Victor de Besenval. MEISSONNIER (J. A.), *del.;* DREVET (C.), *sc.* — In-4°.

S. II, 2226.

Firmin DIDOT, n° 7.

XVIII^e siècle. —

Encadrement du portrait de Maurice de Nassau. TANJÉ (P.), 1748. — In-folio.

1768. **Attributs** (Style Louis XVI).

Attributs guerriers antiques formant encadrement. BIANCONI (Carlo). — In-folio.

S. II, 63704.

XVI^e siècle. **Attributs d'escrime.**

Encadrement du portrait de Ludolf van Colen. GHEYN (Jacques DE). — In-4°.

S. II, 41766.

XVII^e siècle. **Attributs de marine.**

Encadrement du portrait de César de Bourbon, 1595-1665. MIGNARD (F.), *pinx.;* GRIGNON (J.), *sc.* — Grand in-folio.

— **Encadrements avec attributs maritimes** (Style Louis XIV).

Tapisseries du Roy où sont représentées les quatre saisons. LE BRUN (C.), *inv.;* LE CLERC (Sébastien), *sc.* Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

S. II, 9302.

1635. **Attributs de victoire.**

Titre de livre : *El memorable y glorioso viaje de l'Infante Cardinal D. Fernando de Austria.* Amberes, 1635. RUBENS (P. P.), *inv.;* MARINUS, *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Attributs de la concorde (mains unies, etc.).**

Encadrement : portrait de Lam. Cl. Fr. de la Tour et Taxis. HORST (Nic. VAN DER), *del.;* GALLE (Corn.), junior, *sc.* — In-folio.

— Encadrement avec cornes d'abondance pour *Magna Virgo, Magna Mater.* SADELER (Raph.). — In-4°.

1662. —

— Encadrement : figures allégoriques, armoiries, cornes d'abondance. Portrait de Henri Florent Laurin. DIEPENBEKE (Abr. VAN), *del.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

— (Style Louis XVI).

Cartouche avec dauphin, corne d'abondance et rinceaux, en forme de frise. CAUVET (G. P.). — In-folio.

S. II, 16996.

XVI[e] siècle. **Attributs divers.**

Cadres ovales entourés d'attributs, contenant les portraits de sultans turcs. CUSTOS (D.). — 5 p. in-4°.

1583. **Attributs des jardins** (Style flamand).

Encadrement avec termes et attributs des jardins : *Hortorum viridariorumque elegantes,* etc. VRIESE (Jean VREDEMAN DE), *inv.;* GALLE (Philippe), *exc.* 1583.

XVII[e] siècle. **Attributs du vin.**

Encadrement avec attributs du vin, pampres et termes de satyres, pour une bacchanale. CARRACHE (Annib.), *inv.;* VILLAMENA (F.), *fec.* — In-folio.

— **Encadrements avec attributs pastoraux** (Style Louis XIV).

Tapisseries du Roy où sont représentez les quatre Elemens. LE BRUN (C.), *inv.;* LE CLERC (Sébastien), *sc.* Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

V. H., 9302.

1778. **Attributs pastoraux** (Style Louis XIV).

Encadrement pour les *Saisons* (sujets d'enfants). PREISLER (J. D.). — 4 p. in-4°.

S. II, 7154-57.

— Encadrement du portrait de Madame Deshoulières. CHÉRON (Elis. Sophie), *pinx.* ; SAVART (P.), *sc.* — In-4°.

XVII^e^ siècle. **Attributs de chasse.**

STRADANUS (Jean), *inv.* ; MULLER (Herman), *sc.* — 4 p. gr. in-folio.

— DAVID (C.), d'après TEMPESTA (A.). — In-folio.

— Cartouche. HOLLAR (W.). — 1 p. in-4°.

PARTHEY, n° 2041 (copie).

— (Style Louis XIV).

Encadrement : *Tapisseries du Roy où sont représentez les quatre élémens* (par C. LE BRUN). Paris, 1679. — 1 vol. in-folio.

V. H., 9302.

— (Style Louis XVI).

Le Jardinage, la **Chasse**, *la Pêche, la Musique, la Peinture, la Sculpture*, etc. *Premier cahier de Panneaux, Frises et Sujets arabesques*, par QUEVERDO (F. M.), 1788. Les n^os^ 2 à 6. — 5 p. in-folio.

— LAFOSSE (J. Ch. DE). *Cinquième livre de trophées contenant divers attributs de chasse et de pêche.* Cahier R. R. LE CANU et TARDIEU (P. F.). — 1 à 5, in-folio.

S. II, 40431-35.

XIX^e^ siècle. —

Panneau d'ornement. DRION (A.). — In-4°.

S. II. 17450.

1734. **Attributs du commerce** (Style Louis XV).

Encadrement avec figures allégoriques. KRAFT (J. L.). — In-folio.

Frontispices.

1527. —

Ornements entremêlés de figures allégoriques. Holbein (H.). Titre pour Quintilien. Bois. — In-folio.

S. II, 26318.

Passavant, n° 96.

1566. **Frontispice (avec figures allégoriques de la Justice, de la Force et de la Tempérance).**

Illustrium Jureconsultorum Imagines ... ex Musæo Marci Mantuæ Benavidii. Romae, Ant. Lafrerij. — In-4°.

XVI^e^ siècle. **Frontispice décoratif.**

Passio mors et resurrectio D. N. Jesu Christi. Stradanus (J.), *inv.;* Galle (Ph.), *sc.* — In-4°.

1583. **Frontispice.**

Corps d'architecture avec fronton brisé et deux figures allégoriques élevant une couronne : *Ecclesiæ militantis triumphi ...* Nicolai Circiniani, *pictoris depicta;* Joanne Bap^ta^ de Cavalleriis, *æneis typis expressa.* (Romæ), 1583. — In-4°.

— **Frontispice guerrier.**

Medicæ familiæ rerum feliciter gestarum Victoriæ et triumphi. Stradanus (J.), *del.;* Galle (Ph.), *sc.* — In-4°.

1584. **Frontispice.**

Cartel dans le goût de la Renaissance, soutenu par deux figures de femmes et des génies : *Ecclesiæ anglicanæ trophæa, sive SS. martyrum qui pro Christo ... in Anglia subierunt Passiones. Romæ in Collegio Anglico per* Nic. Circinianum, *depictæ; per* Jo. Bapt. Cavalleriis, *æneis typis representatæ.* — In-4°.

XVI^e^ siècle. **Frontispice de livre.**

L'avant d'un bâteau, chargé d'armes supportant un cartouche sur lequel trône Jupiter, tenant les armoiries d'Alexandre Farnèse : *Planetarum effectus et eorum in signis zodiaci super Provincias, Regiones et Civitates dominia.* Sadeler (J.). — In-4°.

XVI[e] siècle. **Titre.**

Cuir formant un cartouche orné de plantes et d'oiseaux au naturel, pour le titre de *Volatilium varii generis effigies, etc. Amstelodami,* Carolus ALLARD, *excudit.* BRUYN (N. DE). — 1 p. in-4°.

XVII[e] siècle. **Frontispice d'attributs de chasse.**

DAVID (C.), d'après TEMPESTA (A.). — In-folio.

— **Frontispice (chevaux et attributs d'équitation).**

Equile (chevaux de Don Juan d'Autriche). STRADAN (J.). Gravure de COLLAERT (Adrien). — In-4°.

1606. **Frontispice.**

Cartouche ovale, environné de génies représentant les arts libéraux : *Septem artium liberalium icones a* Luca KILIANO *Aug. Vind. ære incisæ. Ex officina* Dominici CUSTODIS, 1606. — In-4°.

S. II, 30847.

1608. **Titres de livres.**

Motif architectural avec fronton : Anton. POSSEVINI, *Mantuani Societ. Jesu apparatus sacer ... Coloniæ Agrippinæ apud Joannem Gymnicum ... anno 1608.* ISSELBURGH (Petrus), *sc.* — In-4°.

1616. **Titre en médaillon, avec les emblèmes de la chute de l'homme et de sa rédemption.**

In his tabulis æneis incisæ sunt præcipuæ partes ex Veteri et Novo Testamento. PAS (Crispin DE), *inv. et exc. Anno 1616.* — In-4°.

FRANKEN, n° 1281.

XVII[e] siècle. **Frontispice religieux.**

Avec anges supportant une draperie. BIANCHI (J. P.). — In-4°.

— **Frontispice en forme de temple.**

BIANCHI (J. P.). — In-4°.

— **Frontispice.**

Temple à colonnes, avec l'image de la Vierge et des anges supportant des cartels et une draperie aux armes d'Albano. A la partie supérieure une banderole avec les mots : *Verum Asilum.* BIANCHI (J. P.), *sc.* — In-4°.

XVII[e] siècle. **Frontispice.**

Corps d'architecture avec les quatre Évangélistes: en haut et en bas des cartouches avec le *Christ parmi les docteurs* et la *Pentecôte*. L'espace réservé à l'inscription resté blanc. Overrad, *exc.* — In-4°.

— *Septem præcipuæ effusiones preciosissimi sanguinis Domini nostri Jesu Christi.* Ovale dans un cadre contenant les instruments de la passion. Charpy (E.). Leu (Thomas de), *exc.* — In-4°.

— Titres de livres composés de motifs d'architecture, portiques, etc. Gaultier (Léonard). — In-4°.

1612. —

Un orgue; au bas, d'autres instruments; au-dessus les armoiries de Hainhofer, entre deux génies dont l'un accorde un violon. Sur un cartel: *Musæ IX viro nob ... Philip. Hainhofero ... a Wolfgango Kiliano glypte. A. V.* 1612. Kilian (L.), *inv.;* Kil[ian] (W.), *sc. et exc.* — In-4°.

S. II, 42067.

1617. —

Motif architectural dans le goût antique, avec cartouche, guirlande de fruits, figures allégoriques de la Religion et de l'Église. Au milieu le Christ. Titre pour *Crux triumphans et gloriosa* de Jacques Bosio. Anvers, Plantin, 1617. Rubens (P. P.), *inv.;* Galle (Corn.), *sc.* — In-4°.

Basan, n° 16; Schneevoogt, n° 18.

1618. — Autel antique accompagné d'attributs. *Græciæ universæ Asiæq. minoris et insularum nominata veterum Huberto Goltzio quondam scalptore... Antverpiæ apud Iacobum Bieum, 1618.* Lasne (Michel). — In-4°.

1624. —

Corps d'architecture avec fronton brisé, au milieu duquel un écu aux armes de France entre deux génies. Les pilastres garnis de guirlandes de fruits. Au-dessus, un cartel où Henri IV, Marie de Médicis et le Dauphin sont prosternés devant la Vierge de Lorette. Dans un cartouche central entoué de dauphins: *Le Pèlerin de Lorette pour M[gr] le Daufin par Louis Richeome.* Bordeaux, 1624. Gaultier (L.), *fec.* — In-4°.

1624. **Frontispice allégorique.**

Titre pour *Institution catholique,* par Pierre COTON. Paris, 1624. Attributs des Évangélistes, etc. FIRENS (Pierre). — In-4°.

1626. —

Médaillon soutenu par un atlante et un satyre enchaînés, ayant pour supports la Nature et la Tempérance. En haut la Vigilance (?). *De Justitia et Jure, auct. Leonardo Lessio.* Antv., 1626. RUBENS (P. P.), *inv.;* GALLE (Corn.), *sc.* — In-4°.

1627. **Encadrement pour portrait.**

Corps d'architecture en style de la Renaissance allemande, avec figures allégoriques de la Foi, de l'Espérance, de la Charité et de la Justice. Portrait de Balthasar Pettenbeck, jurisconsulte. KILIAN (Lucas), *sc.* — In-4°.

S. II, 42858.

— **Titres de livres.**

Discursus morales in decem decalogi præcepta ... authore Davide a Mauden ... Lovanii apud Henricum Hastenium. Anno 1627. Cuir, amours et guirlande de fruits. GALLE (C.), *sc.;* HORST (N. VAN DER), *inv.* — In-4°.

1628. — Motif architectural orné de figures en pied de S^ts^ et de S^tes^: *La vie et miracles de S^t^ Ursmer et de sept autres S^ts^ avec la chronique de Lobbes, recueillie par M. Gilles Waulde ... Doyen de chrestienneté de Binch. A Mons de l'imprimerie Jean Havart rue de Havré a l'aulne d'or, 1628.* GALLE (Corn.), *fec.* — In-4°.

1635. **Titre de livre avec attributs de victoire.**

El memorable y glorioso viaje de Infante Cardenal D. Fernando de Austria. Amberes, 1635. RUBENS (P. P.), *inv.;* MARINUS, *sc.* — In-4°.

1646. —

Cartouche; guirlandes de fruits, cornes d'abondance, figures de Minerve et de Mercure se donnant la main. Titre pour le *Legatus* de Fréd. de Marselaer. Anvers, Plantin, 1646. RUBENS (P. P.), *inv.* — In-4°.

BASAN, n° 32; SCHNEEVOOGT, n° 37.

1646. **Encadrement ovale** (Style Louis XIII).

Génies dans une riche ornementation de fruits et d'enroulements. Au bas, un cartouche supporté par des figures de femmes terminées en sirènes. GALLE (C.). — In-4°.

— Ovale. A la partie inférieure deux aigles; à la partie supérieure un cartel supporté par deux anges drapés. Le milieu blanc. Anonyme. GALLE (C.) (?). — In-4°.

— La même pièce, copiée sous le nom : *Jollain excudit.* Les aigles sont couronnés de couronnes royales; les anges tiennent la couronne impériale. — In-4°.

— **Titre de livre.**

Titre de : *Cursus philosophicus, auctore R. P. Roderico de Arriaga.* Portique et figures. GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

— **Cadre rectangulaire** (Style Rubens).

A la partie supérieure deux anges tiennent une couronne de laurier. Entre eux plane le Saint Esprit. Au bas un cartel avec des torches allumées entourées de fruits. Le milieu blanc. GALLE (C.). — In-4°.

1641. **Titre de livre.**

Motif architectural orné de figures en pied et de guirlandes. *Pharmacopæia Bruxellensis, jussu amplissimi Senatus edita. Bruxellae, typis Joannis Mommarti, 1641.* GALLE (C.), *fec.*; SALLARTS (A.), *inv.* — In-4°.

1628. **Frontispice.**

Un cartel supporté par Jupiter et Minerve, ayant entre eux les armes du cardinal Barberini. En bas Eros, entre deux génies tenant des abeilles. *Hesperia Modulatio ad ill^mum Principem Franciscum card. Barberini, in philosophicis disputationibus Francisci Rapaccioli Romani.* CIRCIGNANO (A) POM[ERANZIO], *del.*; GREUTER (J. F.), *sc.* — In-4°.

S. II, 19369.

1629. —

La Perpective, de Samuel MAROLOIS. Portique décoré de statues de la Peinture et de la Géométrie et surmonté du buste de Vitruve. Amsterdam, Jan Janssen, 1629. AELST (J. VAN), *fec.* — In-4°.

1629. **Frontispice.**

— Figures allégoriques sur un corps d'architecture. *D. Aurel. Augustino Epo. Hipponensi Ecclesiæ Doctori.* 1634. QUELLIN (Érasme), *pinx.;* JODE (Pet. DE). — In-4°.

1638. —

Autel avec le profil d'Ovide, ayant pour supports un empereur et un guerrier romains. En haut, le buste de Janus et les figures couchées d'Apollon et Diane. *Carolis Neapolis anaptyxis ad Fastos P. Ovidii Nasonis. Ant. Off. Plantiniana, 1638.* QUELLINUS (E.), *pinx.;* NEEFS (J.), *sc.* — In-4°.

1669. —

Les portraits, en médaillon, de Léopold Ier d'Autriche et de Marguerite Thérèse d'Espagne devant un frontispice à colonnes torses, reliées par le collier de la Toison d'or. Au bas l'aigle de l'Empire. *Antv. Apud Jacobum Meursium anno 1669.* QUELLIN (E.), *del.;* COLLIN (Rich.), *sc.* — In-4°.

— Corps d'architecture avec deux figures en gaîne : *Anglia, Brasilia. Vida do Padre João de Almeida da Companhia de Jesu.* QUELLIN (Erasmus), *del.;* COLLIN (Richardus), *sc.* — In-4°.

1640. —

Cartouche central orné d'une guirlande de fruits. A la partie supérieure Dieu le Père, assis. Latéralement Jésus Sirach *senior* et Jésus Sirach *junior*. Plus bas, dans la base, les portraits de St Ignace de Loyola et de St François Xavier. *R. P. Salvatoris de Leon Murtiani e Societate Jesu, Theologi in Ecclesiasticum Jesu filii Sirach Expositio et Illustratio. Antv. apud Petrum Bellerum, 1640.* QUELLIN (Erasm.), *del.;* GALLE (C.), *sc.* — In-4°.

1643. **Titre de livre (trophées et figures allégoriques).**

Flavissæ Poeticæ sive Electorum Poeticorum Thesaurus sacro profanus opera. F. I. A. B(oucherie). Anv. 1643. QUELLINUS (E.), *del.;* JODE (P. DE), *sc.* — In-4°.

XVIIe siècle, **Titre de livre (avec figures allégoriques).**

Theatrum Principum. QUELLINUS (E.), *inv.;* JODE (P. DE). — In-4°.

1648. **Titre de livre (avec figures allégoriques).**

Cariatides supportant un entablement. *Placcaeten ende Ordonnantien van de Hertoghen van Brabant.* Antw. 1648. QUELLINUS (E.), *inv.;* JODE (P. DE). — In-4°.

XVII^e siècle. —

Un aigle et un paon, supportant un cartel où se lit : *Diversarum avium Species, ad vivum delineatæ et in lucem editæ Antverpiæ.* LISEBETTEN (Petrus VAN), *sc.* — In-4°.

— Corps d'architecture ayant des deux côtés des figures de femmes emblématiques de la prière. Titre de la Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. Martino VOSSIO (DE VOS), *figuratore;* PASSE (Crispin DE). — In-4°.

FRANKEN, n° 1070.

1643. —

Corps d'architecture à colonnes et fronton brisé, devant lequel se trouvent Moïse et Aaron. *Pious annotations upon the Holy Bible, by the Rev^d John Diodati. London, 1643.* HOLLAR (W.). In-4°.

PARTHEY, n° 2659.

XVII^e siècle. —

Ensemble ornemental avec attributs de la peinture et deux génies dessinant, le tout dominé par le buste d'Annibal Carrache. *Nouveau Livre à dessiner des Carractères d'*Annibal CARRACHE. HUMBLOT (A.), *del.;* CRÉPY, *sc.* — In-4°.

— Socle avec branches de laurier et attributs de la peinture, trompettes de la renommée, encadrant le portrait d'Annibal Carrache. *Livre de Poutraiture, d'*Annibal CARRACHE. Paris, chez DE POILLY. S. d. — In-4°.

— **Titre décoré de trophées d'armes (armoiries, génies, etc.) (Style Louis XIII).**

Dédicace à Jacques Tubeuf, par VOUET (Simon). — In-4°.

— **Frontispice avec colonnes et figures allégoriques.**

Titres pour *Theses logicae* de Carolus Sanctarelli, Soc. Jesu, et un autre resté en blanc. RAINALDI (Car.), *inv. et del.;* BIANCHI (Car.), *fec.* — 2 p. in-4°.

Imprimés : V. 5335, in-folio.

1645. **Frontispice.**

Tour avec lions montant aux créneaux. *Tractatus de Cambiis, auct.* RAPHAELLE DE TARRI. Francfort, 1645. GRASSO (Greg. DE), *del.;* FURCK (Sébastien), *sc.* — In-4°.

XVII^e siècle. **Titres de livres.**

Cartouche genre cuir, supporté par deux lions. *Verscheijden Wapen-Schilden verciert met Helm en Loof ... geinventeert by den H^R Agent van Sweden* Michiel LE BLON. VISSCHER, (C. J.), *exc.* — In-4°.

S. II, 86659.

— Le lion de Brabant éployé supportant un écusson avec le titre : *Les Portraicts de tous les Souverains, Princes et Ducs de Brabant.* Au-dessus, deux génies supportant le lion de Brabant. MEYSSENS (Jean), *del.;* COLLIN (Rich.), *sc.* — In-4°.

1650. **Frontispice allégorique.**

Pour *Principes Hollandiæ et Westfrisiæ.* SOUTMAN (P.), *sc.* — Grand in-folio.

1652. —

Corps d'architecture surmonté d'un autel, avec figures de saints dans des niches. *Commentarii tres in Universam Aristotelis Philosophiam, auct. R. P. F. Francisco Bonæ Spei, 1652.* DIEPENBEKE (Abr. à), *del.;* LOMMELIN (A.), *sc.* — In-folio.

S. II, 41330.

— (Style Louis XIV).

Parchemin environné des attributs de l'art, soutenu par des génies. Au-dessus, une guirlande de fleurs élevée par d'autres génies. Au milieu, le portrait de Le Pautre. Pièce en largeur. LE PAUTRE (J.), *inv. et fec. A Paris chez* GANTREL *rue S^t Jacques à l'image S^t Maur.* — In-4°.

S. II, 6576.

— Motif architectural surmonté d'un buste, et devant lequel deux figures de femmes tiennent un cartouche avec les mots : *Se vendent chez le Blond Rue S^t Jacques à la Cloche d'argent avec privilège du Roy.* LE POTRE (J.), *inv. et fec.* — In-4°.

S. II, 6687.

1654. **Frontispice allégorique.**

La Foi et l'Espérance élèvent la couronne royale au-dessus de Louis XIV agenouillé entre deux anges : *Le Trosne de la Piété dédié au Sacre du Roy. Die 7 Junij a° 1654.* Le Potre (J.), *fec.* — In-4°.

S. II, 6719.

— **Frontispice de trophées d'armes.** —

Les plus belles actions d'Alexandre dédiées aux héros du temps. Toro (Bernard), *inv.;* Pavillon (B.), *sc.* — In-4°.

1705. —

Corps d'architecture avec personnages allégoriques. *Hugo de Groot, van 't Regt des Oorlogs en Vredes.* Amsterdam, by François vander Plaats, *1705.* Goeree (J.), *del.;* Eland (H.), *fec.* — In-4°.

1737. —

Portique d'architecture. Titre pour *Ynstruccion para el Comercio de Espagna con Paises Estrangeros,* por D. Antonio Platzaert. Schley (J. v.). — In-4°.

S. II, 44148.

— Deux renommées tiennent une feuille de parchemin sur laquelle on lit le titre : *Suite de sujets dessinés d'après l'antique par* Edme Bouchardon, *sculpteur du Roy et gravés à l'eau-forte par M^r le C[omte] de C[aylus]. Terminés au burin par* J. Ph. Le Bas, *graveur du Roy.* Paris, 1737. — In-4°.

1754. **Titre de livre** (Style Louis XV).

Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Cose Libri Sei, Tradotti dal Latino in Italiano da Allessandro Marchetti. Amsterdamo, 1754. Eisen (Ch.), *inv.;* Lemire (Noël), *sc.* — In-8°.

S. II, 34374.

— **Frontispice (génies ornant un vase).** —

Titre pour : *Tableaux du cabinet de M^r Poullain,* mis au jour par F. Basan. Choffard (P. P.). — In-4°.

S. II, 12938.

— Frontispice avec figures allégoriques de la Justice et de la Tempérance. Au-dessus, les armes de Bruges. Heylbrouck (N.). — Grand in-folio.

S. II, 85399.

Encadrement (Style Louis XV).

Titre pour : *VI^me Cahier de Cartouches,* dessinés par P. P. CHOFFARD. Le milieu blanc. — In-4°.

S. II, 40696.

LE MÊME (?). Titre semblable. Le milieu blanc. — In-4°.

S. II, 40697.

XVIII^e siècle. —

Tête de page. Un amour appuyé au Perron Liégeois et environné d'attributs scientifiques et artistiques. DREPPE (J. N.), *pinx.;* FAYN, *sc.* — In-4°.

S. II, 12158.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

Aa (P. Vander), édit. Ec. holl. XVIII^e s.
Cheminées, 188.

Ach (Joannes ab), dess. Ec. all. XVI^e s.
Voyez Achen (Jean van).

Achen (Jean van), dess. Ec. all. XVI^e s.
Fontaine monumentale, 48. — Encadrement, 298.

Adam (R. et J.), archit. Ec. angl. XVIII^e s.
Vases, 147. — Trophées, 151 et 156. — Portes intérieures, 174. — Cheminées, 189. — Plafonds, 194. — Buffets d'orgue, 201. — Tables, 212. — Guéridons, 213. — Console, 214. — Sièges, 217. — Dressoirs, 221. — Bibliothèques, 222. — Boîte de clavecin, 222. — Galeries pour rideaux, 222. — Commode, 225. — Glaces, 227. — Torchères, 230. — Lampes, 231. — Foyer, 232.

Adam (V.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Restaurant parisien, 86.

Aelst (J. van), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Frontispice, 395.

Ageville (... d'), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaine monumentale, 53.

Agucchi (G.), le « *Maître à la Chausse-Trappe* », grav. Ec. ital. XVI^e s.
Arcs de triomphe antiques, 9. — Chapiteaux et bases de colonnes, 87.

Alberti (C.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Cartouches, 97. — Amours, 123. — Vases, 144. — Plafonds (angles de), 190. — Couteaux ornés 247.

Albertolli (G.), dess. Ec. ital. XVIII^e s.
Médaillon, 110. — Trophées, 157. — Porte de salon, 174. — Draperies de fenêtres, 177. — Cheminée, 189. — Plafonds, 194. — Lits, 210. Sièges, 217. — Girandoles, 228. — Candélabres, 229. — Chandeliers, 231. — Salière, 246. — Rinceaux, 352. — Pampres, 379.

Aldegrever (H.), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Satyres, 117. — Génies, Enfants, 122. — Alphabet, 134. — Cuillers et coûteaux, 247. — Boucle de ceinture, 249. — Poignard, 258. — Encadrement, 288. — Panneaux d'ornements, 337. — Rinceaux, 348.

Aldrovandini (P.), dess. Ec. ital. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 13. — Décoration de circonstance. Arc de triomphe, 27.

Alfiano (Epifanio), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Décoration théatrale. Scènes mythologiques, 17.

Allard (A.), édit. Ec. holl. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 32.

Allard (Ch.), édit. Ec. holl. XVI^e s.
Insectes, 287. — Encadrement, 296. — Ornements genre cuir, 357. — Titre, 392.

Allet (G. C.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Maître-autel, 197.

Allou (Adélaïde), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 147.

Altdorfer (Alb.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Intérieur de Synagogue, 67.

Altzenbach (G.), édit. Ec. all. XVII^e s.
Fleurs, 277. — Encadrement, 301.

Amman (J.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Génies, 123. — Écus d'armes, 138. — Plat ciselé, 244. — Encadrements, 290, 323, 330.

André (F.), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrements, 335. — Attributs épiscopaux, 385.

Andreani (Andrea), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Arc décoré d'attributs funèbres, 6. — Décoration funèbre, 40.

Androuet du Cerceau (J.), grav. Ec. franç. XVI^e s.
Temples à l'antique, 1. — Arcs de triomphe antiques, 9. — Vases, 237. — Fonds de plats, 244. — Fonds de coupes, 244. — Frise d'ornement, 344. — Ornements en style dit « mauresque », 362. — Ornements style grotesque, 366. — Parquets ou dédales, 371.

Androuet du Cerceau (P.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Ornements d'orfèvrerie, 242. — Émaillerie, 254. — Broderies, 273. — Panneaux d'ornements, 338. — Rinceaux, 351.

Antoine (S.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 12. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 28. — Couronne royale, 251.

Antonij (Franç.), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Armoiries du Christ, 140.

Aquila (P.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Fronton décoratif, 91. — Amours, 125. — Panneaux d'ornements, 338. Rinceaux, 349.

Arconio (M.), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrement, 325.

Arrivet (P. N.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Génies, 132. — Trophées, 157.

Arts (H.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Intérieur d'église gothique (de fantaisie), 66.

Aspar (Dom.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Trophées, 157.

Aspruck (Fr.), dess. Ec. all. XVI^e s.
Fontaines, 49.

Aubert (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Emblèmes de la mort, 382.

Aubert-Parent, dess. Ec. franç. Fin XVIII^e s.
Meubles, 207. — Lits, 209. — Sièges, 218.

Aubry (A.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Panneaux de menuiserie, 338.

Audenaerde (R. van), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Cartouches, 99. — Trophées, 153.

Audouin (P.), grav. Ec. franç. XIX^e s.
Trophées militaires, 161. — Encadrements, 323.

Audran (B.) second du nom, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 316.

Audran (Ch.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Encadrement, 312.

Audran (G.), grav. et édit. Ec. franç. XVII^e s.
Projet de tour à dix étages, 16 — Mascarons, 115. — Figures décoratives, 115 et 117. — Enfants, 129. — Plafonds, 190, 191 et 192. — Encadrement, 325.

Augrand (Parfait), grav. Ec. franç. XIX^e s.
Encadrement, 329.

Augustin Venitien, grav. Ec. ital. XVI^e s.
Cariatides, 118. — Panneaux de grotesques, 365.

Avele (J. van den), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Ensemble décoratif intérieur, 78. — Lambris, 179.

Aveline (A.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français, 59.

Aveline (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Amours, 130. — Plafond, 193.

Avibus (G. ab), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Voyez Osello (Gasp.).

Avont (P. vanden), dess. et grav. Ec. flam. XVII^e s.
Mascarons, 114. — Enfants, Amours, 128 et 129. — Encadrements, 309. — Ornements genre auriculaire, 375.

Baan (J. van der), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Trophées de guerre, 154. — Encadrements, 311.

Babel (P. E.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Décoration d'un salon, 74. — Agrafes en cartel, 91. — Frontons, 92. — Cartouches, 106. — Vases, 147. — Portes intérieures, 174. — Couronnements de niches à lits, 176. — Couronnements de cheminées, 188. Grilles de balcons, 263. — Portes en fer ouvragé, 264. — Rampes d'escalier, 264. — Panneaux de menuiserie, 342.

Babin, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Bijouterie, 251. — Balcons, 262.

Backer (G. de), édit. Ec. flam. XVIII^e s.
Estrade monumentale, 26.

Baes (M.). Ec. flam. XVII^e s.
Char de triomphe, 37. — Ecu d'armes et supports, 139. — Encadrement, 302.

Bailliu (P. de), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Amours, 125. — Encadrement, 307.

Bakker (B. de), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Calligraphie, 136. — Trophées, 160.

Balen (H. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 305.

Baltens (P.), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 291.

Balthazar (P.) (Baltens?), inv. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouche genre cuir, 97. — Ornements genre cuir, 356.

Bane (J. de), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Branches d'olivier, 282.

Baquoy (C.), grav. et édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149. — Trophées, 156.

Barbé (J.-B.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrements ornés, 307.

Barbet (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Cheminées, 184. — Autels, 196.

Barigioni (Ph.), arch. Ec. ital. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Barrière (Dom.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Temple allégorique, 18. — Intérieur de palais, 67.

Bartoli (P. Santi), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Voyez Santi Bartoli.

Bary (H.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Branches d'olivier, 282. — Encadrement, 311.

Bassano (C.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Portique à colonnes avec figures allégoriques (style antique), 5. — Décoration de circonstance. Portique décoré de figures, 22. — Catafalque, 43. — Armoiries, 140.

Basson (Govaert), édit. Ec. holl. XVII^e s.
Enroulements, 353.

Battini (B.), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Cartouches genre cuir, 110.

Baudouin (P.-A.), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Salon, 74. — Chambre à coucher, 81. — Atelier de peintre, 84. — Encadrement, 320.

Baumgartner (J.-J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Manches et poignées de couteaux, 248. — Bijouterie, 250. — Tabatières, 252. — Pommeaux de cannes, 252, — Agrafes de montres, 252. — Flacons, 252. — Couteaux de chasse, 259. — Rinceaux, 352. — Ornements variés, 376, 377.

Baumgartner (J.-W.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Encadrement, 317. — Ornements rocaille, 369.

Baur (J.-W.), dess. Ec. all. XVII^e s.
Palais, terrasses, ports, 4. — Décors de théâtre. Palais, terrasses, ports, etc., 18. — Panneaux d'ornements, 342.

Beauvais (J.), dess. et grav. Ec. franç., XVIII^e s.
Vases, 147 et 148.

Beauvarlet (E.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Cabinet d'un avocat, 84.

Bedet (C.-M.), grav. Ec. franç., XVIII^e s.
Cartouche, 108. — Aigles, 286.

Begbie (D.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Tables, 212. — Sièges, 217. — Dressoirs, 221. — Boîte de clavecin, 222. — Glaces, 227. — Lampes, 231.

Beham (B.), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Génies, 122 et 123. — Frises, 344. — Rinçeaux, 349.

Beham (H.-S.), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Chapiteaux et bases de colonnes, 95. — Mascaron, 114. — Génies, 123. — Écus d'armes, lambrequins et cimiers, 137. — Coupe, 244. — Frises, 344. — Rinceaux, 349. — Montants d'ornements, 371.

Bella (Et. della), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Décoration théâtrale. Jardin de palais, 18. — Catafalque, 44. — Jardins de palais, 58. — Cartouches, 100. — Amours, 128. — Reposoir, 200. — Écrans ou éventails, 257.

Bellay, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches, 108. — Arabesques, 377.

Benard, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Orfèvrerie religieuse, 235 et 236. — Orfèvrerie de table, 239. — Pommeaux de canne et d'épée, 259.

Benard (J.-F.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Arabesques, 339.

Benard (Rob.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salle de café (style Louis XVI), 86.

Bens, dess. Ec. all. XVII^e s.
Cartouche, 102.

Berain (Jean), inv., dess. et grav. Ec. franç., XVII^e s.
Décor de théâtre. Palais avec scène mythloogique, 19. — Décoration funèbre, 41. — Catafalques, 44, 45, 46. — Intérieur de Palais. Ensemble décoratif, 68. — Corniches, 90. — Vases, 144. — Cheminées, 184 et 185. — Dressoirs, 220. — Commodes, 224. — Glace, 226. — Lustres, 228. — Torchères, 230. — Foyers, 232. — Surtouts de table, 238. — Buires, 240. — Burettes, 241. — Chandeliers, 241. — Encriers, 248. — Pendules, 255. — Coiffures et armes de théâtre, 258. — Serrurerie, 262. — Carrosse, 266, — Chaise à porteurs, 267. — Lyre ornée, 271. — Panneaux d'ornements, 338, 339. — Arabesques, 339.

Berettini (P.), peintre. Ec. ital. XVII^e s.
Cartouches, 102. — Figures décoratives, 115. — Écu d'armes, 139. — Plafonds, 190 et 191. — Encadrement, 325.

Bergé (Jacq.), sculpt. XVIII^e s.
Fontaine monumentale, 52.

Berghe (P. J. V. D.), grav. Ec. flam. XIX^e s.
Façade de palais, 5.

Bernardis (A. de), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Porte de salon, 174. — Draperies de fenêtres, 177. — Sièges, 217. — Girandoles, 228. — Chandeliers, 231. — Salière, 246. — Pampres, 379.

Bernards (B.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Cartouche, 107. — Attributs de musique, 387.

Bernigeroth (J.-M.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Décoration funèbre (style Louis XV), 41. — Lit de parade, 42. — Catafalque, 47.

Bernini (J.-L.), sculpt. Ec. ital. XVII^e s.
Fontaines monumentales, 50.

Berterham (J.-B.), grav. Ec. flam. XVII^e-XVIII^e s.
Estrade royale (style Louis XIV), 26. — Galères ornées, 40. — Maître-autel, 196. — Calèche, 267.

Berthault (P.-G.), inv. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Petits salons (Cabinets), 75. — Boudoir, 77. — Chambres à coucher. Cabinet de toilette, 82. — Chapiteaux, 89. — Gaines, 121. — Culs-de lampes, 134. — Trophées, attributs, 160. — Portes cochères, 172. — Lambris, 180. — Cheminées, 189. — Plafonds, 194. — Buffets d'orgue, 201. — Confessionnaux, 203. — Lutrins, 205. — Meubles, 207. — Lits, 210. — Tables, 212. — Buffet en niche, 221, — Orfèvrerie religieuse, 236 et 237. — Orfèvrerie de table, 242. — Pendules, 256. — Chenêts, 265. — Cadres, 319, 321. — Rosaces, 343. — Bordures, 379.

Berthelot, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieur de salon, 76. — Arabesques, 377 et 378.

Bertin, inv. et dess. Belgique. XIX^e s.
Carrosserie, 269.

Bertren (T.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148. — Médaillons, 337.

Besoet (J.), dess. et grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Illumination, 30. — Feu d'artifice, 35.

Betin (Pierre), arch. de jardins. Ec. franç. XVII^e s.
Parterres, 59.

Bettanier, dess. lith. Ec. franç. XIX^e s.
Carrosserie, 269.

Beurlier (Ch.), grav. Ec. franç. XVIII^e s
Guéridons, 213.

Beutz (J. G.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Chapiteaux (style rocaille), 89.

Beytler (M.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Armoiries, 138 et 139. — Groupe de fruits pour orfèvres, 275. — Ornements en silhouette, 364.

Bianchi (Ch.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 11. — Décoration de circonstance. Portique, 25. — Mausolée, 164. — Frontispice, 397.

Bianchi (J. P.), dess. et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Temple formant frontispice, 1. — Portique décoré de colonnes et de figures allégoriques, 8. — Décoration de circonstance. Portique décoré de figures, 22. — Cartouches, 99 et 100. — Anges, 125. — Carte d'adresse, 134. — Frontispices religieux, 392.

Bianconi (Ch.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Cartouche, 109. — Encadrement, 336. — Attributs guerriers, 388.

Bibiena (F. Galli da), archit., dess. et grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Chapiteaux, 89. — Frontons, 92. — Cartouches, 106.

Bibiena (J. Galli da), inv. Ec. ital. XVIII^e s.
Galeries de palais, 4. — Arc de triomphe funèbre, 11. — Obélisques, 16. — Décors de théâtre. Perspectives intérieures de palais, places publiques, jardins, salles de fêtes, 20. — Décorations funèbres, 41. — Catafalque, 47. — Mausolée, 47. — Jardin français en parterre, 62. — Intérieurs d'églises. Ensembles décoratifs, 66. — Intérieurs de palais, 68. — Autels, 198.

Bichard (J. B.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Portes intérieures, 174. — Lambris, 180.

Bichel (Aeg.), dess. Ec. all. XVII^e s.
Modèles de plats, 244. — Vase de fleurs, 280. — Encadrements, 312. — Rinceaux, 351.

Birckenhultz (P.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Arabesques pour émailleurs, 363.

Bizemot-Prunelé (Comte de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 132.

Blanchet (T.), dess. Ec. franç. XVII^e s.
Encadrement, 332. — Attributs d'église, 385.

Blancus (Carolus), grav.
Voyez Bianchi (Ch.).

Blancus (J. P.), grav.
Voyez Bianchi (J. P.).

Bloemaert (A.), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Trophée d'attributs funèbre, 154. — Encadrement, 306.

Blondeau (J.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Ecu d'armes supporté par des génies, 139.

Blondeel (Lancelot), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Arcade ornée, 6.

Blondel (F.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Chœur d'église, 67. — Stalles d'église, 204.

Blondel (J. F.), inv. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Escaliers avec leur décoration, 5. — Fontaine, 52. — Jardins en parterre, 62. — Chapelle à l'italienne, 67. — Chambre de parade (géométral), 70. — Salons (élévations géométrales), 73. — Intérieur d'appartement, 77. — Salle à manger à côté du buffet, 79. — Chambres à coucher, 80, 81. — Cabinet de bains, 81. — Clefs, agrafes, décorations de claveaux, 91. — Frontons décorés de figures, 92. — Consoles de pierre, 95. —

Termes, 121. — Vases, 147. — Portes, 173. — Couronnements de portes, 175. — Cadres et couronnements de cheminées, 175. — Dessus de portes, 176. — Couronnements de croisées, 177. — Cheminées, 185 et 188. — Maître-autel, 199. — Lustres, 229. — Torchères, 230. — Serrurerie, 261. — Espagnolettes, 261. — Balcons, 263. — Grilles, 264. — Rampes d'escaliers, 264. — Sphynx, 284. — Couronnements de panneaux de menuiserie, 342.

Blondel (Marie-Michelle), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148.

Böcklin (J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Jardins, parterres, labyrinthes, charmilles, 61. — Encadrements, 319.

Bodenehr (G. C.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cheminées, 185. — Plafonds, 192.

Bodoy (E.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Daumont, 269. — Traineau, 270.

Boel (Jean), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Bijouterie. Pendeloques, 249.

Boillot (J.), grav. Ec. franç. XVI^e s.
Termes, 119.

Boissart (Rob.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Salle à manger bourgeoise, 78.

Bol (Jean), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Fleurs, 275. — Animaux, 284. — Insectes, 287. — Encadrement, 296 et 302.

Böllmann (H.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Temple, 2.

Bologne (Jean), statuaire. Ec. flam. XVI^e s.
Fontaine monumentale, 48. — Portes sculptées, 169.

Bolswert (B. a), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Lit de parade, 41.

Bolswert (S. a), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Décors de théâtre et avant-scène, 19. — Intérieur de cuisine, 86. — Encadrement, 306.

Bonaveri (D.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Armoiries avec supports allégoriques, 140.

Bonaveri (L.), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Armoiries avec supports allégoriques, 140.

Bonifazio (Natale), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrement, 296.

Bonnart (N.), édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Cheminées, 185.

Bontalenti (B.), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Décoration de circonstance. — Portiques, palais, rues (Italie), 22.

Bontécourt, archit. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français (parterres).

Boon (A.), dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Illumination, 31.

Boon (Adr.), grav. Ec. holl. XVI^e s.
Fleurs, 275. — Encadrement, 293.

Borcht (H. vander), grav. édit. Ec flam. XVII^e s.
Groupe décoratif, 115.

Bos (Corn.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Panneau de trophées d'armes à l'antique, 152. — Panneaux d'arabesques, 337. — Ornements genre cuir, 355. — Ornements style grotesque, 365.

Bosse (A.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 11. — Fontaine, 50. — Salle d'apparat, 69. — Salle de festin, 71. — Salle de bal, 71. — Habitations privées. — Intérieurs, 73. — Salle à manger, 79. — Chambres à coucher, 80. — Chambre à coucher d'apparat, 81. — Écoles d'enfants, 82. — Ateliers d'artistes, 83. — Cabinet d'avocat, 84. — Infirmerie, 86. — Salon de coiffure, 86. — Cartouches, 99. — Portiques et portes monumentales, 170. — Cheminées, 184. — Maître-autel, 196. — Lits, berceau, 209. — Chaises, 216.

Bosse (L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Chambre à coucher, 82.

Bossi (B.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Amours, 131.

Bouchardon (Edme), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148.

Bouchardon (J.-P.?), jun., dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Emblèmes de la mort, 382.

Bouche (M.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrements, 311, 327.

Boucher (C.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaines et vasques de fantaisie, 56. — Motifs divers de style rocaille, 370.

Boucher (F.), dess. et grav., Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches, 108. — Figures décoratives, 117.

Boucher (J.-F.), le fils, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Temples et colonnades à l'antique, 2. — Fontaines, 56. — Petits salons (cabinets), 75. — Salons, 75. — Boudoir, 77. — Chambres à coucher, 82. — Cabinet de toilette, 82. — Gaines, 122. — Enfants, amours, 130. — Piédestaux, 143. — Vases, 147 et 148. — Tombeaux, 165. — Portes extérieures. Portes cochères, 172. — Portes intérieures, 174. — Fenêtres, 177. — Lambris, 180. — Alcôves, 183. — Cheminées, 189. — Meubles, 208. — Lits, 209. — Tables, 212. — Pieds de tables, 215. — Sièges, 218. — Encoignures, 222. — Armoire, 224. — Commodes, 224. — Secrétaires, 225. — Torchères, 230. — Chandeliers, 230. — Arabesques, 377.

Bouillard (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Armoiries, 141. — Encadrement, 321.

Boulle (A.-C.), dess. Ec. franç. XVII^e-XVIII^e s.
Cartouches, 103. — Groupes de bronze sur piédestal, 142. — Lambris ornés, 178. — Meubles, 207. — Tables, 211. — Guéridon, 212. — Bureaux de cabinet, 223. — Armoire, 224. — Commodes, 224. — Coffre de toilette, 224. — Miroir de toilette, 227. — Appareils d'éclairage, 228 et 230. — Encriers, 248. — Pendules, 255. — Chenêts, 265. — Marqueterie, 341.

Bourdon (P.), orfèvre grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Dessus de bonbonnières, 253. — Dessus de boîtes, 253. — Coqs de montres, 253 et 254. — Balanciers en silhouette, 253.

Bourdon (P.-M.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Encadrement, 323.

Bourguet (J.)., grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Ornements d'émaillerie, 364.

Boussart (J.), grav. Ec. belge. XIX^e s.
Armurerie, 260. — Ornements pour l'armurerie, 379.

Bouttats (Gasp.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Portique décoratif, 9. — Arcs de triomphe, 12 et 13. — Décoration de fête, 23. — Décoration de circonstance. Portique, 25. — Feu d'artifice, 31. — Grotte, 63. — Maître-autel, 197.

Bouttats (Gérard), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Arc de triomphe, 11. — Décorations de fêtes, 24.

Bouttats (P.-Balth.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Décoration religieuse, 27. — Autel, 198. — Reliquaire gothique, 234.

Bouttats (Ph.), jun. édit. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 328.

Bouvaert (J.-B.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Catafalque, 45.

Boyvin (R.), dess. et grav. Ec. franç. XVI^e s.
Arc de triomphe, 10. — Trophées, 151. — Buires, 240. — Flambeaux, 241. — Salières, 246. — Joaillerie, 248. — Encadrement, 294.

Braccelli (J.-B.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Figures humaines composées avec des instruments de divers métiers et de motifs géométriques, 374.

Bramante (D.), arch. grav. Ec. ital. XVI^e s.
Cour d'un palais avec colonnades, 2. — Décoration théâtrale. Cour d'un palais avec colonnades, 17.

Braun (Aug.), peint. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Arcade décorée, 6.

Bremden (D. van), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Char de triomphe, 37.

Brentel (F.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Lit de parade, 41. — Chambre à coucher royale, 80.

Breughel (P.), le vieux, dess. et peintre. Ec. flam. XVI^e s.
Chambre à coucher, 79. — Intérieur d'école, 82. — Intérieur rustique, 83.

Brinclaire (M^lle), grav., Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148.

Briseux (C. E.), arch. Ec. franç. XVIII s.
Fontaine monumentale, 52. — Couronnements de pavillons, 65. — Décoration d'un salon, 74. — Agrafes en cartel, 91. — Frontons, 92. — Culs-de-lampe, 133. — Socle décoré, 142. — Vases, 147. — Trophée, 156. — Portes monumentales, 172. — Portes intérieures, 173 et 174. — Couronnements de niches à lits, 176. — Cheminées, 188. — Balcons, 263. — Portes en fer ouvragé, 264. — Rampes d'escalier, 264. — Encadrements, 336. — Panneaux de décoration, 342. — Panneaux de menuiserie, 342.

Brisville (H.), maître serrurier. Ec. franç. XVII^e s.
Serrurerie, 262.

Broeck (C. van den), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 302.

Bruin (A.), inv. Ec. all. XVII^e s.
Fleurs, 277. — Encadrement, 301.

Brun (Is.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Joaillerie, 249.

Brünckmann, dess. Ec. all. XVIII^e s.
Cartouches, 109. — Ornements rocaille, 371.

Bruyn (A. de), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrements, 295. — Frises, 345. — Ornements style grotesque, 367.

Bruyn (Nic. de), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouche (genre cuir), 97. — Fleurs, oiseaux, 275. — Poissons, 287. — Insectes, 287. — Encadrements, 295 et 296. — Frises, 345. — Ornements genre cuir, 357. — Vignettes sur fond noir, 363. — Titre, 392.

Bruynel (J.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Décors de théâtre et avant-scène, 19.

Bry (J. de), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Amours, 128. — Monstres marins, 284. — Frise, 346.

Bry (J. Th. de), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Fontaine monumentale, 49. — Ornements sur fond noir, 363.

Bry (Théod. de), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Écus d'armes à cimiers incomplets, 139. — Fonds de coupes, 245. — Boucles, agrafes, ceintures, 249. — Oiseaux et insectes, 286. — Encadrements, 292. — Bordures d'ornements, 372.

Buchsenmacher (J.), édit. Ec. all. XVI^e-XVII^e s.
Colonnes, 83. — Figures en gaines, 121. — Portes, 173. — Vase de fleurs, 238.

Bullet (P.), archit. Ec. franç. XVII^e s.
Cheminées, 185.

Buonarotti (Michel-Ange), sculp. et dess. Ec. ital. XVI^e s.
Monument funéraire, 161. — Flambeau d'autel, 234.

Burgkmaier (H.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Intérieur de chapelle, 65. — Encadrement, 288.

Burnacini (L.), peintre décorateur. Ec. ital. XVII^e s.
Palais, places publiques, camp, arènes, 4. — Décors de théâtre. Palais, places publiques, camp, arènes, salle d'armes, ballets, opéras, 18.

Buxenmacher (J.), impr.-édit. Ec. all. XVI^e-XVII^e s.
Voy. Buchsenmacher (J.).

BW (maître au monogramme), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Voyez Thibout (W).

Caillouet, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Culots, 134. — Vases, 148. — Rosaces, 343.

Caldara (Polydore) dit le Caravage, peint. et dess. Ec. ital. XVI^e s.
Niches décorées de figures allégoriques, 94. — Amours, 123. — Vases, 144. — Trophées d'armes, 152. — Frises, 345.

Caldwall (J.), grav. Ec. angl. XVIII^e^ s.
Cheminées, 189. — Tables, 212.

Callot (J.), peint. et grav. Ec. franç. XVII^e^ s.
Places publiques, 4. — Décors de théâtre, 18. — Décoration de fêtes, 22. — Chars allégoriques, 37. — Catafalque, 43. — Jardin en parterre, 58. — Cartouches, 100. — Armoiries, 140. — Éventail, 256.

Cambiaso (L.), dess. Ec. ital. XVI^e^ s.
Anges, 124.

Campen (J. van), archit., Ec. holl. XVII^e^ s.
Dessus de portes sculptés, 175.

Canot (P.-C.), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Panneaux et décorations à la chinoise, 342.

Canta-Gallina (R), grav. Ec. ital. XVI^e^ s.
Décorations théâtrales, 17. — Décoration de circonstance. Chars marins. Argonautes, 22. — Décorations nautiques, 39.

Cany (J.), édit. Ec. franç. XVII^e^ s.
Cheminées, 187.

Caravage (Polydore de), dess. Ec. ital. XVI^e^ s.
Voyez Caldara (P. de).

Carrache (Annibal), dess. Ec. ital. XVI^e^ s.
Fronton décoratif, 91. — Amours, 125. — Fond de coupe, 245. — Encadrement, 332. — Panneaux d'ornements, 338. — Rinceaux, 349. — Attributs du vin, 389.

Carrache (Aug.), grav. Ec. ital. XVII^e^ s.
Décors de théâtre, 18. — Éventails, 256.

Casa (N. della), grav. Ec. ital. XVI^e^ s.
Arcade monumentale (style classique), 6.

Casembrot (Ab.), grav. Ec. flam. XVII^e^ s.
Fontaines, 50.

Castelli (B.), dess. Ec. ital. XVII^e^ s.
Cartouches ovales, 99. — Cadre orné, 309.

Cathelin (L.-J.), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Cadre, 322.

Catoir (S.), grav. Ec. flam. XVIII^e^ s.
Feu d'artifice, 34.

Cauquin (L.), grav. Ec. franç. XVII^e^ s.
Voyez Cossin (L.).

Causé (H.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Portique décoratif, 7. — Pyramide votive, 16. — Décoration de circonstance. Estrade surmontée d'un trône, 23.

Cauvet (G.-P.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148. — Dauphin, 284. — Frises, 347. — Rinceaux, 352. — Attributs profanes, 389.

Cavalleriis (J.-B. de), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Frontispice, 391.

Caylus (P. de), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Titres de livres, 399.

Cerranus, dess. Ec. ital. XVII s.
Armoiries, 140.

Cesari (J.), cav. d'Arpino, dess. Ec. ital. XVII^e s.
Mascarons, 114. — Génies, 125. — Guirlandes, 282. — Encadrement, 305. — Ornements genre cuir, 360.

Cesi (C.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Plafonds, 191.

Chalgrin (J.-F.), arch. Ec. franç. XIX^e s.
Arcs de triomphe, 14.

Champaigne (Ph. de), peint. Ec. flam. XVIII^e s.
Encadrement, 336. — Attributs du bon gouvernement, 384.

Chapuy (N.-M.-J.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Restaurant parisien, 86.

Chardin (J.-B.), peint. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieurs, 74.

Charlier (G.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Châsse (reposoir), 234.

Charmeton (G.), peint. Ec. franç. XVII^e s.
Mascarons, 114 et 115. — Figures décoratives, 117. — Vases, 146. — Plafonds, 192.

Charpy (E.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Frontispice, 393.

Chatillon (Ch. de), peint. Ec. franç. XIX^e s.
Trophées militaires, 161. — Encadrement, 323.

Chatillon (Claude), arch. Ec. franç. XVII^e s.
Phare décoré, 15.

Chereau (Veuve F.), édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148 et 150.

Chereau (J.), édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Jardins, 60. — Pavillons, 65. — Intérieur de bibliothèque, 85. — Cartouches, 105. — Vases, 147 et 148. — Croisées, 177. — Alcôves, 181. — Lits, 209. — Encadrements, 313 et 314.

Chéron (Elis.-Sophie), peint. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 336. — Attributs pastoraux, 390.

Chesneau (H.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Trophées, 155.

Chodowiecki (D.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Encadrement, 316.

Choffard (P.-P.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Médaillon orné, 106. — Amours, 132. — Carrosserie, 268. — Encadrement, 319. — Frontispices, 399 et 400.

Chopard (J.-F.), Ec. franç. XVIII^e s.
Carrosserie, 267.

Ciamberlani (Luc.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Enfants, 125.

Ciampelli (A.), inv. Ec. ital. XVII^e s.
Arc à colonnes torses, 7. — Encadrement architectural, 299.

Ciartres (F. Langlois dit), éd. Ec. franç. XVII^e s.
Cartouches, 100. — Vases, 146. — Fleurs, 279.

Circignano (A.) Pom(eranzio), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Frontispice, 395.

Circignano (Nic.), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Frontispice, 391.

CL (Maître au monogramme) (Lauwers?), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Enfants, 126.

Claeissens (P.), peint. Ec. flam. XVI^e s.
Char de triomphe, 36.

Claes (Alaert), grav. Ec. holl. XVI^e s.
Panneau d'ornements, 337. — Rinceaux, 349.

Claesen (Ch.), édit. Ec. belge. XIX^e s.
Armurerie, 260. — Ornements pour l'armurerie, 379.

Clein (F.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Cartouche (genre parchemin), 114. — Figures décoratives, 116. — Animaux réels, 285. — Frises et montants, 346. — Rinceaux, 350. — Enroulements, 354.

Clermont (G.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Amours, 131.

Cochin (C.-N.), père, dess. et grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Décoration de fête, 28. — Feux d'artifice, 34. — Catafalque, 47. — Moitiés de frontons, 92. — Trophées, 155. — Tombeau, 165. — Dessus de portes, 176. — Panneaux d'ornements, 338.

Cochin (C. N.), fils, dess. et grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Décoration de fête, 28. — Trophée, 156.

Cochin (N.), dess. et grav. Ec. franç. XVIIe s.
Eventails, 257. — Fleurs, 278.

Cock (Jérôme [Hieronymus]), grav. et édit. Ec. flam. XVIe s.
Chars allégoriques, 36. — Fragments d'architecture, 87. — Lucarnes, 94. — Cartouches, 96. — Cartouches (genre cuirs), 110 et 111. — Orfèvrerie de table, 237. — Encadrement, 290. — Ornements genre cuir, 355.

Coeck (Pierre), archit. dess. Ec. flam. XVIe s.
Arcs de triomphe, 10. — Tribunes, 21. — Cartouches, 96.

Coelemans (J.), grav. Ec. flam. XVIIe s.
Palmes et fleurs, 281. — Encadrement, 305.

Coget (Ant.), grav. Ec. flam. XVIIe s.
Niche décorée, 94. — Amours, 128.

Colinet, grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Baromètres, 222. — Lustres, 229. — Bras de cheminée, 231. — Chandeliers, 241. — Pendules. Cartels, 255.

Collaert (A.), grav. et édit. Ec. flam. XVIe s.
Chars allégoriques, 36. — Colonnes, 88. — Génies, 124. — Modèle de plat, 243. — Céramique, 271. — Fleurs, 275. — Animaux, 284. — Insectes, 287. — Encadrements, 296, 302, 304, 330, 331. — Médaillons, 337. — Attributs des métiers, 386. — Frontispice, 392.

Collaert (Ch.), édit. Ec. flam. XVIIe s.
Colonnes, 88. — Memento mori, 380.

Collaert (Jean), grav. et édit. Ec. flam. XVIe s.
Colonnes, 88. — Joaillerie (Pendeloques, croix émaillées), 249. — Fleurs, 276. — Guirlandes de fruits, 278. — Oiseaux, 286. — Encadrements, 291, 296, 297, 323, 330. — Frises, 344.

Collaert (J. B.), grav. Ec. flam. XVIIe s.
Cartouche, 101. — Encadrement, 305.

Collan (J.), grav. Ec. holl. XVII-XVIIIe s.
Ornements pour dessus de boites, 253. — Ornements en blanc sur noir, 365.

Collet (Louis), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Voyez : Cossin (L.).

Colligнon (F.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Cartouches, 100.

Collin, grav. du roi de Pologne. XVIIIe s.
Armoiries, 141.

Collin (D.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Portique en fer forgé, 264.

Collin (Rich.), dess. et grav. Ec. flam. XVIIe s.
Embrasure décorée de personnages allégoriques et d'armoiries, 8. — Portique décoratif, 24. — Crucifix, 236. — Aigles, 285. — Encadrements, 332, 334. — Attributs de la royauté, 384. — Attributs guerriers, 387. — Frontispices, 396. — Titre de livre, 398.

Collot (A.), archit. Ec. franç. XVIIe s.
Portes, 170. — Cheminées, 184. — Tabernacles, 205.

Congio (C.), grav. Ec. ital. XVIIe s.
Cartouches ovales, 99. — Tombeaux, 162. — Autels, 195. — Cadre orné, 309.

Cool (P.), grav. Ec. flam. XVIe s.
Chars allégoriques, 36. — Intérieur bourgeois, 77.

Coornhert (D. V.), grav. Ec. holl. XVIe s.
Char allégorique, 36. — Barque allégorique, 39. — Encadrements, 296. — Ornements genre cuir, 355.

Coquin (L.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Voyez Cossin (Louis).

Cor (P. L.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Chambre à coucher de parade, 81.

Cordie (R.), dess. Ec. franç. XVIIe s.
Horloge monumentale, 254.

Corduba (Fr. de), grav. Ec. ital. XVIIe s.
Jardins italiens en parterres et bosquets, 58. — Fontaines, 49.

Corio (F.), grav. Ec. ital. XVIIe s.
Voyez Coriolano (F.).

Coriolano (F.), grav. Ec. ital. XVIIe s.
Portes et portails, 170.

Cornely (Lamb.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement genre cuir, 297.

Cornille (F.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Portes cochères, 172. — Portes intérieures, 174. — Croisées, 177. — Lambris 179 et 180. — Alcôves, 183. — Cheminée, 188. — Banc-d'œuvre, 200. — Prie-Dieu, 201. — Stalles d'église, 204. — Lutrins, 205. — Boîtes de pendules, 224.

Cors (P. L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Chapier, 203.

Cort (Corn.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Figures décoratives, 115. — Monuments funéraires, 161 et 162. — Fleurs et fruits, 276. — Encadrements, 291, 298.

Cortonne (de), archit. Ec. franç. XVII-XVIII^e s.
Portes cochère, 171.

Corvinus (J. A.), inv. et grav. Ec. all. XVIII^e s.
Tours votives, 16. — Fontaines monumentales, 51. — Jardins, 62. — Pavillon sur l'eau, 64. — Appartements royaux, 68. — Salles de fêtes, 70. — Salle de banquets, 71. — Appartements, 74. — Chambre à coucher, 81. — Cabinets de travail, 85. — Bibliothèque, 85. — Plafonds, 192. — Autel, 198. — Lits, 209. — Grilles monumentales, 263.

Cossin (Cauquin) (L.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Joaillerie, 250. — Orfèvrerie, 252. — Nivellures, 364.

Costantius (S.), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Maître-autel, 196.

Cotelle (J.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Plafonds, 192.

Cottart (E. I.), inv. Ec. franc. XVII^e s.
Maître-autel, 196.

Cottart (P.), archit. Ec. franç. XVII^e s.
Portes cochères, 171. — Lambris, 178. — Glaces, 226.

Coupeau (Ch. G.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Portes cochères, 172. — Alcôves, 183.

Courteille (N. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Temple votif (style Louis XVI).

Courvoisier, dess. Ec. franç. XIX^e s
Fontaine monumentale, 53.

Cousin (J.), dess. Ec. franç. XVI^e s.
Encadrement, 289.

CP (monogramme), maître de l'Ecole de Saint-Trond. XVI^e s.
Arcade décorée de sculptures, 6.

Cranach (L.), grav. Ec. all. XV-XVI^e s.
Armoiries, 137.

Creccolini (A.), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Carrosses de gala, 266.

Crépy, grav. Ec. franç. XVII^e s.
Titre de livre, 397.

Crépy (L.), le fils, édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149. — Grilles, 262. — Rampes d'escalier, 264.

Crépy (P.), le fils, édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Papier de tenture, 272. — Rinceaux, 351.

Creuznach (L. S. de), inv. et édit. Ec. holl. XVIII^e s.
Décoration de fête, 28. — Feu d'artifice, 35.

Croes (J. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Portique d'architecture, 7.

Cruycen (L. van der), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Joaillerie, 251. — Cadre, 319.

Cuerenhert (D.-V.), grav. Ec. holl. XVI^e s.
Voyez Coornhert (D.-V.).

Cundier (B.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Aiguière, 240.

Cundier (J.-Cl.), inv. Ec. franç. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 11.

Cunego (Dom), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Trophées, 151 et 156. — Cheminées, 189. — Buffets d'orgue, 201.

Cungi (C.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Voyez Congio (C.).

Curione (L.), calligr. Ec. ital. XVII^e s.
Cartouches, 99. — Encadrements, 294.

Curtis (F.) (Coriolano?), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Amours, 125.

Custos (D.), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Cadres, 296. — Attributs divers, 389. — Frontispice, 392.

Cuvilliés (F. de), arch. grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Palais, places publiques, etc , 4. — Ponts, 15. — Fontaines, 52. — Jardins, parterres, 62. — Salle de spectacle (coupe longitudinale), 72. — Cabinet, 76. — Pinacles, 92. — Niches, 94. — Cartouches, 108. — Cariatides, 119. — Enfants, 130 et 131. — Vases, 147. — Trophées, 156. — Tombeaux, 165 et 166. — Couronnements de portes, 175. — Lambris, 180. — Plafonds, 193. — Maître-autel, 199. — Reposoir, 200. — Saint-Sépulcre, 200. — Glaces, 226. — Poêles, 232. — Animaux chimériques, 284.

Cuvilliés (F. de), fils. Ec. franç. XVIII^e s.
Arcs de triomphe, 13. — Décoration de circonstance. Arc de triomphe, 27. — Fontaines monumentales, 52. — Fontaines avec cascades, 56. — Pavillons en treillage, 65. — Couronnements de portes, 175. — Plafonds, 193. — Maître-autel, 196.

D'Ageville.
Voyez Ageville (d ').

Daigremont (M.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Vases, 144. — Cheminées, 185. — Commodes, 224. — Lustres, 228. — Surtouts de table, 238. — Buires, 240. — Burettes, 241. — Encriers, 248. — Coiffures et armes de théâtre, 258. — Lyre ornée, 271. — Arabesques, 339.

Damame de Martrait (M.-F.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Attelages russes, 268 et 269. — Traineaux russes, 270.

Damery (J.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Vases, 144.

Danckerts (Corn.), édit. Ec. holl. XVII^e s.
Bouquets, 280.

Danckerts (H.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 309. — Enroulements, 354.

Dandler (J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Ponts (style Louis XVI), 15.

Dannoot (P.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Cadre, 308.

Daullé (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 130.

Daumont, édit. Ec. franç. XVII^e s.
Gaines, 121. — Chaires à prêcher, 203. — Lutrins, 205. — Tables, 212. — Sièges, 217. — Dressoirs, 221. — Poêles, 232. — Coupes et hanaps, 245. — Boîtes d'horloges, 255.

Davesne (R.), peint. Ec. franç. XVIII^e^ s
Feuilles et fleurs, 281. — Encadrement, 319.

David (C.), grav. Ec. franç. XVII^e^ s.
Attributs de chasse, 390. — Frontispice, 392.

David (Jér.), grav. Ec. franç. XVII^e^ s.
Cartels, 102. — Mascarons, 114. — Encadrement, 332. — Attributs de sculpture, 386.

Davignon (C.-P.-J.-Q.), grav. Ec. franç. XIX^e^ s.
Calligraphie, 136.

Debucourt (P.-L.), grav. Ec. franç. XVIII^e^-XIX^e^ s.
Attelages russes, 268 et 269. — Traîneaux russes, 270.

De Buigne (L.-A.), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Fontaine monumentale, 53.

Decker (P.), arch. dess. Ec. all. XVIII^e^ s.
Tours votives, 16. — Tours avec carillons et fontaines, 16. — Fontaines monumentales, 51. — Jardins, parterres, labyrinthes, charmilles, 61. — Salles de grottes, 64. — Pavillon sur l'eau, 64. — Chapelle de palais, 66. — Appartements royaux, 68. — Salle du trône, 69. — Salle d'audience d'un palais, 69. — Salles de parade, 69. — Salles de fêtes, 70. — Salle de banquets, 71. — Portique triomphal, 171. — Fenêtres, 176. — Cheminées, 185. — Plafonds, 192. — Autel, 198. — Panneaux d'ornements, 341. — Grotesques, 368.

Degmeir (P.-A.), grav. Ec. all. XVIII^e^ s.
Panneaux d'ornements, 342.

Delafosse (J.-C.), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Voyez **La Fosse** (J.-C. de).

Delagardette, grav. et dess. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Salons, 75. — Portes cochères, 172. — Alcôves, 183. — Lits, 210. — Sièges, 218.

Delamonce, dess. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Maître-autel, 199.

Delcour (J.), sculpt. Ec. belge. XVIII^e^ s.
Fontaine monumentale, 52.

Delin (Félix), arch. Ec. franç. XVII^e^ s.
Décoration funèbre, 41. — Catafalque, 45.

Demarteau (G.), grav. Ec. belge. XVIII^e^ s.
Trophées, 156.

Dequevauviller (F.), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Salons, 75.

Desboeufs de Saint-Laurent, archit. Ec. franç. XVIII^e s.
Balcons et couronnements de grilles, 263.

Desbois (M.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Encadrement, 333. — Attributs de la royauté, 384.

Descamps (J.-B.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Illumination nautique, 31. — Cabinet d'avocat, 85.

Desprez (J.-L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Galerie d'un palais, 69. — Plafond, 194. — Reposoir, 200.

Desrochers (E.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cadres, 318 et 334. — Attributs de la royauté, 384.

Deyster (L. de), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Amours, 129.

Diehl (J.-M.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Cadres, 320.

Diepenbeke (A. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Corps d'architecture surmonté d'un autel, 8. — Niche décorée, 94. — Génies, 125. — Fruits et guirlandes de fleurs, 278. — Encadrements, 306, 327, 328, 332, 333. — Ornements genre cuir, 361. — Attributs religieux, 382. — Attributs profanes, 389. — Frontispice, 398.

Dietterlin (W.), arch., dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Fontaines, 48. — Colonnes, 88. — Chapiteaux, 88. — Pilastres, 89. — Entablements, 90. — Pinacles, 92. — Lanterneaux, 95. — Armoiries avec supports, 138. — Socles, 142. — Tombeaux, 162. — Épitaphes, 167. — Portails et portes, 169. — Fenêtres, 176. — Cheminées, 183. — Plafond, 190.

Dittmann (C.), peint. Ec. all. XVII^e s.
Fleurs, 277. — Encadrement, 310.

DK (Maître au monogramme), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Enfants, 126.

Does (Ant. van der), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 308.

Doetechum (J.-B. van), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouches (genre cuirs), 112.

Dolendo (B.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Fontaine, 49.

Dolivar (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Décoration funèbre, 41. — Catafalque, 45. — Cartouches, 103. — Torchères, 230. — Carrosse, 266. — Arabesques, 339. — Ornements, 339.

Domenichi (C.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Rinceaux, 349 et 350.

Dominichius (C.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Voyez **Domenichi** (C.).

Donckers (V.), dess. Ec. flam. XVIII^e s.
Tombeau, 165.

Doresse, horloger. Ec. belge. XIX^e s.
Pendule, 256.

Dorigny (M.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Plafond, 191. — Ornements style grotesque, 368.

Dorigny (Nic.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Décoration funèbre, 41. — Catafalque, 45. — Cartouche, 103. — Mascarons, 115. — Plafond, 191. — Guirlandes, 280.

Dormonboy, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Mausolée, 166. — Encadrement, 318. — Motifs d'ornement variés, 376.

Dorsch (S.), artificier. Ec. all. XVIII^e s.
Décoration de fêtes. Château d'artifice, 27. — Feu d'artifice, 33.

Dossier (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 316. — Ornements variés, 376.

Douwe (F. van), inv. et dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 32.

Drebbel (C.), grav. Ec. holl. XVI^e s.
Cartouche, 112. — Ornements genre cuir, 358

Drentwett (A.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Lits, 209. — Canapés, 216. — Vases, 238. — Rafraîchissoirs, 239. — Orfèvrerie de table, 243. — Encadrements, 315.

Dreppe (J.), inv. et grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Fontaine monumentale, 52. — Amours, 131. — Frontispice, 400.

Drevet (Cl.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrements, 335. — Attributs guerriers, 388.

Drevet (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 315.

Drion (A.), grav. Ec. belge. XIX^e s.
Panneau d'ornement, 343. — Attributs de chasse, 390.

Dubourg (L. F.), inv. Ec. franç. XVIII^e s.
Armoiries, 141.

Du Breucq (J.), sculpt. et archit. Ec. flam. XVI^e s.
Jubé monumental, 201.

Ducerceau (J. Androuet), grav. Ec. franç. XVIe s.
Voyez Androuet-du Cerceau (J.).

Ducerceau (P. Androuet), grav. Ec. franç. XVIe s.
Voyez Androuet-du Cerceau (P.).

Duclos (A. J.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Salle de bal, 71. — Salle de concert, 72. — Chambre à coucher, 82.

Duetechum (Jean van), grav. Ec. flam. XVIe s.
Catafalque, 42. — Encadrement, 289. — Ornements genre cuir, 357.

Duetechum (Lucas van), grav. Ec. flam. XVIe s.
Catafalque, 42. — Encadrement, 289. — Ornements genre cuir, 357.

Duflos (C.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Enfants, 130. — Armoiries, 141. — Phénix, 284. — Encadrement, 315.

Duhamel, grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Sièges, 217.

Du Mesnil (P. F.), peint. Ec. franç. XVIIIe s.
Feu d'artifice, 34.

Dunstall (J.). grav. Ec. angl. XVIIe s.
Fleurs, insectes, 279.

Dupin, grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Gaines, 122. — Amours, 130. — Piédestaux, 143. — Meubles, 208. — Lits, 209. — Tables, 212. — Pieds de tables, 215. — Sièges, 218. — Encoignures, 222. — Armoire, 224. — Secrétaires, 225.

Duponchelle, grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Encadrement, 316.

Dupuis (C.), inv. Ec. franç. XVIIIe s.
Vases, 149.

Dupuis (Nic.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Encadrement, 316.

Duquesnoy (J.), sculpt. Ec. flam. XVIIe s.
Tombeau, 163.

Dürer (Alb.), dess. et grav. Ec. all. XVIe s.
Arc triomphal allégorique, 10. — Décoration de circonstance : arc de triomphe, 21. — Char de triomphe, 36. — Intérieur de chapelle, 65. — Cabinet de travail d'un savant, 84. — Ornementation architecturale, chapiteaux et bases de colonnes, rinceaux, etc., 87. — Armoiries (cimiers et lambrequins), 137. — Pendeloque, 248. — Modèle pour étoffes de tenture, 272. — Entrelacs, 272 et 371. — Encadrements, 288, 329. — Rinceaux, 348. — Attributs de la puissance impériale, 384

Duval, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Sièges, 217.

Duval (H. P. L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Mausolée, 166.

Duval (Marc), grav. Ec. franç. XVI^e s.
Panneaux de Grotesques, 367.

Du Vivier (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches, 106. — Tabatières, 253.

Dyce (W.), dess. Ec. angl. XIX^e s.
En-tête ornemental, 133.

Eastlake (E.), dess. Ec. angl. XIX^e s.
Table de toilette, 214.

Ebelmann (J. J.), inv. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Temples ronds, 1. — Plafond, 190. — Couronnements d'autel, 195. — Retables, 204. — Figures géométriques, 372.

Eberts (J. H.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Salons 75 et 76. — Boudoir, 76. — Cabinet de toilette, 76. — Cabinet de bain, 77. — Appartement bourgeois, 77. — Chambre à coucher, 82. — Lit, 209. — Baignoire, 222.

Eck (Veit), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Epitaphes, 167. — Portes intérieures, 173. — Cheminées, 184. — Marqueteries style grotesque, 366.

Edelinck (J.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 312.

Ehrenberg (Schubart von), dess. Ec. all. XVII^e s.
Décor de théâtre. Galerie d'un palais, 20. — Décoration de circonstance. Temple allégorique, 25. — Intérieur de palais. Ensemble décoratif, 68. — Cartouche, 106.

Eichel (E.), inv. Ec. all. XVIII^e s.
Autels, 199. — Confessionnaux, 203.

Eisen (C.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches pour armoiries, 108.

Eisen (Ch.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 132. — Armoiries, 141. — Trophées, 156 et 157. — Epinette, 271. — Encadrements, 318 et 319. — Titre de livre, 399.

Eisenhoudt (Ant.), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Amours, 124. — Encadrements, 296 et 301.

Eissler (C. G.), dess. Ec. all. XVIIIe s.
Orfèvrerie de table, 243.

Eland (H.), grav. Ec. holl. XVIIIe s.
Corps d'architecture avec personnages allégoriques, 9. — Frontispice, 399.

Enden (M. van den), édit. Ec. flam. XVIIe s.
Cartouche, 101. — Ornements genre cuir, 360.

Engelbrecht (M.), grav. Ec. all. XVIIIe s.
Fenêtres, 176. — Encadrements, 334. — Panneaux d'ornements, 342.

Engelbrecht (P. F), grav. Ec. all. XVIIIe s.
Attributs des mois, 383.

Engramelle (P.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Grilles monumentales, 264.

Errard (Ch.), peint. Ec. franç. XVIIe s.
Cartouche, 102. — Génies, 126. — Amours, 127. — Trophées, 153. — Attributs guerriers, 387.

Ertinger (Fr.), grav. Ec. all. XVIIe s.
Figures décoratives, 116. — Frises, 346. — Rinceaux, 350.

Erve (L. van), dess. Ec. franc. XVIIIe s.
Carrosserie, 267.

Esser (H.), édit. Ec. all. XVIe s.
Encadrement, 331. — Attributs de l'architecture, 387.

Eybelwisser (J. J.), peint. dess. et édit. Ec. all. XVIIIe s.
Pavillon flottant, 26. — Illumination nautique, 30.

Eysler (J.), dess. Ec. all. XVIIIe s.
Cartouches, 107. — Mascarons, 115. — Entrelacs, 341. — Frises, 347. Rinceaux, 351.

Faber (P.) de Lyon. Ec. franç. XVIIe s.
Colonne votive, 15.

Faber (T.), dess. Ec. holl. XVIIe s.
Trophées d'attributs des lettres, 153.

Faenza (A. da), orf. grav. Ec. ital. XVIe s.
Voyez Gentile (A.).

Falck (J.), grav. Ec. all. XVIIe s.
Fleurs, 279. — Guirlande de feuilles de lauriers, 282. — Encadrement, 310.

Falcone (Ang. de). Ec. ital. XVIIe s
Tombeau, 163.

Falda (J.-B.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Décoration de fête, 23.

Faloise (J.), dess. Ec. belge. XIX^e s.
Armurerie, 260. — Ornements pour l'armurerie, 379 et 380.

Farinati degli Uberti (P.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Figures décoratives, 115. — Enfants, 124. — Plafonds (Angles de), 191. — Guirlandes de fruits, 276.

Farrin, calligr. Ec. franç. XIX^e s.
Calligraphie, 136.

Fay (J.-B.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149 et 150. — Flambeaux, 242. — Arabesques, 378 et 379.

Faydherbe (Luc.), sculpt. Ec. flam. XVII^e s.
Catafalques, 45.

Fayn, grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Amours, 131. — Frontispice, 400.

Fehr (P.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Catafalque, 46.

Ferdinand (L.), grav. et dess. Ec. franç. XVII^e s.
Amours, enfants, 127.

Ferrante (C.), édit. Ec. ital. XVII^e s.
Cartels, 102. — Mascarons, 114.

Ferrarius (Greg.), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Encadrement, 333. — Attributs de la royauté, 384.

Ferri (C.), peint. Ec. ital. XVII^e s.
Plafond, 191.

Fessard (E.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Amours, 130. — Trophées, 159.

Feuillet (G.), dess. Ec. franç. XVII^e s.
Cheminées, 185.

F. G. (Maître au monogramme), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Amours, 123. — Frise, 344.

Fialetti (O.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Tritons, centaures, 118. — Amours, 124 et 125. — Vases, 144. — Animaux chimériques, 283. — Entourage, 295. — Frises, 345. — Rinceaux, 349. — Ornements style « grotesque », 367.

Fichot (M. C.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Restaurant parisien, 86.

Ficquet (E.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 319.

Fierens (P.), grav. et édit. Ec. flam. XVII^e s.
Céramique, 271. — Fleurs, 277. — Rinceaux, 350. — Attributs des évangélistes, 383. — Frontispice allégorique, 394.

Filloeuil (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieurs (style Louis XV), 74.

Firens (P.), grav. et édit. Ec. flam. XVII^e s.
Voyez Fierens (P.).

Flindt (P.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Composés fantaisistes d'objets divers, 374.

Flipart (J. J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophée, 156.

Floetner (P.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Ornements dits « moresques » et « damasquines », 362.

Floris (C.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Tombeaux et épitaphes, 162. — Buires, 240. — Animaux chimériques, 283. — Ornements style grotesque, 365.

Floris (F.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouche, 111. — Encadrements, 295. — Ornements genre cuir, 355.

Floris (J.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Ornements genre cuir, 356.

Foin (A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaines monumentales, 53. — Cartouches, 110. — Vases, 149. — Tombeaux, 166. — Cheminées, 189. — Plafonds, 194. — Pieds de tables, 215. — Girandoles, candélabres, lustres, 228. — Chenêts, 232. — Chandeliers, 242. — Cadres, 322. — Bordures, 379.

Fontaine (J. V.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 322.

Fontana (Dom.), inv. et dess. Ec. ital. XVI^e s.
Catafalques, 43. — Fontaine monumentale, 48.

Fornenbergh (Alex. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 308.

Forster (F.), grav. Ec. franç. XIX^e s.
Trophées, 161.

Fortuna Fortunius (J.), inv. Ec. ital. XVI^e s.
Arc décoré d'attributs funèbres, 6. — Décoration funèbre, 40.

FORTY (J.-F.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Baromètres, 222. — Lustres, 229. — Chandeliers, 230. — Bras de cheminée, 231. — Chenêts, 232. — Calices et ciboires, 237. — Chandeliers, 241 et 242. — Pendules, Cartels, 255. — Balcons, 263.

FORVILLE (DE), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 335. — Attributs d'art calligraphique, 387.

F. P. M., grav. XVII^e s.
Armoiries ornées, 140.

FRAISSE (J.-A.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Dessins d'étoffes dans le goût chinois, 272.

FRANCARD, arch. Ec. franç. XVII^e s.
Portes cochères, 171.

FRANCART (J.), dess. (et grav.?). Ec. flam. XVII^e s.
Voyez FRANCQUART (J.).

FRANCESCHINI (D.-M.), grav. Ec. ital, XVII^e s.
Maître-autel, 197.

FRANCINI (Alex.), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Jardins, 58. — Portiques et portes monumentales, 170.

FRANCKEN (A.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 308.

FRANCQUART (J.), dess. (et grav.?). Ec. flam. XVII^e s.
Catafalque, 43. — Cartouches, 98. — Tombeaux, 163. — Portes (extérieures), 169.

FREINDT (Ant.), grav. Ec. allem. XVII^e s.
Portique décoratif, 13. — Décoration de circonstance. Portique, 26.

FREUDENBERG (S.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Salons, 75 et 76. — Boudoir, 76. — Cabinet de toilette, 76. — Cabinet de bain, 77.— Appartement bourgeois, 77.— Chambre à coucher, 82.— Lit, 209. — Baignoire, 222.

FREZZA (G.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Plafond, 191. — Maître-autel, 195 et 197.

FREZZA (J.-J.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

FRIDRICH (J.-A.), grav. Ec. allem. XVIII^e s.
Décoration de fêtes. Chateau d'artifice, 27. — Feu d'artifice, 33. — Jardins rustiques, dit « Trianons », 62. — Trophée de guerre, 156. — Encadrement, 320. — Ornements style rocaille, 370.

FROMMER (W.), grav. Ec. allem. XVII^e s.
Catafalque, 44.

FROSINI (D.), archit. Ec. ital. XVII^e s.
Arc de triomphe, 10. — Décoration de fêtes, 22.

FRUYTIERS (Ph.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Génies, 128. — Encadrement, 328.

FULCARIS (Sébast.), grav. Ec. allem. XVII^e s.
Voyez FURCK (Sébast.).

FUNCK (F.), grav. Ec. allem. XVIII^e s.
Ponts (style Louis XVI), 15. — Jardins, parterres, 62. — Salle de spectacle. Coupe longitudinale, 72.

FURCK (Séb.), grav. Ec. allem. XVII^e s.
Cartouche (genre cuir), 113. — Tombeaux, 162. — Épitaphes, 167. — Frontispice, 398.

GAILLOT (B.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Têtes fantaisistes, 380.

GALESTRUZZI (J.-B.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Décors de théâtre, 19. — Jardin avec terrasse d'un palais, 59. — Tritons, 118. — Trophées d'armes, 152. — Animaux chimériques, 283. — Têtes de Méduse, 373.

GALLE (Corn.), grav. et édit. Ec. flam. XVII^e s.
Motif architectural dans le goût antique, 7. — Arc de triomphe, 11. — Décoration de circonstance. Arcs de triomphes, 23. — Char de triomphe, 37. — Catafalque, 43. — Cartouches, 101, 102 et 113. — Figures décoratives, 116. — Génies, 128. — Autel dans le goût antique, 142. — Fleurs, 276. — Guirlande de lauriers, 282. — Oiseaux, 286 et 287. — Insectes, 287. — Encadrements, 297, 305, 306, 307, 308, 331, 332. — Frises, 346. — Rinceaux, 350. — Ornements genre cuir, 360, 361. — Attributs de la messe, 383. — Attributs des vertus et des vices, de la guerre, etc., 383. — Attributs des sciences et des arts, 386. — Frontispices. Titres de livres, 393, 394, 395, 396.

GALLE (Corn.) junior, grav. Ec. flam. XVII^e s.
Arcade décorée, 8. — Génies, 128. — Trompettes guerrières, 271. — Palmes, 282. — Encadrements, 305, 307, 311. — Enroulements, 354. — Attributs de la concorde, 389.

GALLE (Jean), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Char allégorique, 36. — Parterres, labyrinthes, 57.

Galle (Ph.), grav. et édit. Ec. flam. XVI^e s.
Puits, 49. — Jardins, parterres, 57. — Chambre à coucher, 79. — Cartouches (genre cuir), 112. — Armoiries du Christ, 138. — Modèle de plat, 243. — Joaillerie, Pendeloques, 249. — Céramique, 271. — Fleurs, 275 et 276. — Encadrements, 293, 297, 324, 330. — Panneaux d'ornements, 337. — Ornements genre cuir, 359. — Ornements sur fond noir, 363. — Bordures d'ornements variés, 372. — Attributs religieux, 382. — Attributs de jardins, 389. — Frontispice, 391.

Galle (Théod.), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Décoration rustique et pittoresque, 57. — Intérieurs de palais, ensembles décoratifs, galeries, 67. — Génies, 128. — Trophées d'armes (Panoplies), 152. — Fleurs, fruits, 276. — Oiseaux, 286 et 287. — Insectes, 287. — Encadrements, 291, 297, 298, 308. — Memento mori, 382. — Emblèmes religieux, 382.

Gantrel (E.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Titre de livre, 398.

Gaspari (C.), grav. Ec. allem. XVIII^e s.
Ponts, 15.

Gaspari (J.-P. de), inv. Ec. allem. XVIII^e s.
Ponts (style Louis XVI), 15. — Décors de théâtre, 21.

Gaspieri (C.).
Voyez Gaspari (C.).

Gatteaux (N.-M.), inv. Ec. franç. XVIII^e s.
Colonne votive, 17.

Gaucher, (C.-E.), grav. Ec. franç XVIII^e s.
Salle de spectacle, 72.

Gaultier (L.), grav. Ec. franç. XVI^e-XVII^e s.
Frontispices, 393.

Geeraerts (M.), dess. et grav. Ec. flam. XVII^e s.
Cartouches (genre cuir), 111. — Encadrements, 325. — Panneaux d'ornements, 337. — Ornements (genre cuir), 355. — Ornements variés, 372.

Geffels (F.), dess. et grav. Ec. flam. Fin XVII^e s.
Décoration théâtrale, 19. — Catafalque, 45. — Salle de spectacle, 72.

Genoels (Abr.), peintre et grav. Ec. flam. XVII^e s.
Décors de théâtre, 20. — Jardins élyséens, 59.

Gentile (A.), orf. et grav. Ec. ital. XVI^e s.
Crucifix, 234. — Flambeau d'autel, 234.

Gérard (F.), peintre. Ec. franç. XIXe s.
Trophées, 161.

Gérard (Marc), grav. Ec. flam. XVIIe s.
Voyez Geeraerts (M.).

Gerardi (Ant.), dess. Ec. ital. XVIIe s.
Catafalque, 44.

Gerardi (Hub.), sculpt. Ec. allem. XVIIe s.
Fontaines, 49.

Gerlier (E.), dess. lithogr. Ec. belge. XIXe s.
Arcs de triomphe, 14.— Décoration de circonstance, arc de triomphe, 29.— Table de toilette, 214. — Encadrement, 329.

Gessner (J.), édit. Ec. allem. XVIe s.
Temples ronds à l'antique, 1. — Portique monumental à trois ouvertures (style classique), 6.

Ghendt (E. de), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Encadrements, 318.

Gheyn (Jacques de), dess. et grav. Ec. holl. XVIIe s.
Arc avec figures allégoriques, 7. — Cartouches, 100 et 113. — Tritons et Néréides, 118. — Plat ciselé, 243. — Encadrements, 331.— Ornements genre cuir, 361. — Emblèmes funèbres, 380. — Attributs d'histoire naturelle, 385. — Attributs d'escrime, 388.

Giancarli (P.), dess. Ec. ital. XVIe s.
Tritons, centaures, 118.— Amours, 124.— Animaux chimériques, 283.— Entourage, 295. — Frises, 345. — Rinceaux, 349. — Ornements style grotesque, 367.

Giardini (J.), orf. Ec. ital. XVIIIe s.
Miroirs d'applique, 226. — Orfèvrerie religieuse, 235 et 236. — Surtouts de table, 239. — Rafraichissoirs, 240. — Cafetière, 246.

Gibelin (A.-E.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Encadrements, 319. — Grotesques, 368.

Giffart (P.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Vases, 144. — Burettes, 241. — Panneaux d'ornements, 338.

Gilsi (H.), dess. Ec. franç. XIXe s.
Voiture. Four in Hand, 269.

Girard (Alexis), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Cartouches, 109. — Motifs d'encadrements rocaille, 370.

Girard (Louis), archit. de jardins et dess. Ec. franç. XVIIIe s.
Fontaines avec groupes allégoriques et cascades, 56. — Jardins, 62.

Girardon (Franç.), sculpt. et dess. Ec. franç. XVII^e^ s.
Cénotaphe. Mausolée, 164. — Epitaphe, 168.

Giraut (...), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Arabesques, 379.

Gissey (H.), inv. Ec. franç. XVII^e^ s.
Catafalque, 45.

Glockenton (Albert), dess. et grav. Ec. all. XV^e^ s.
Armoiries (cimiers et lambrequins), 137.

Goeimare (I.), peintre et dess. Ec. flam. XVII^e^ s.
Intérieur de cuisine, 86.

Goeree (J.), dess. et grav. Ec. holl. XVIII^e^ s.
Corps d'architecture avec personnages allégoriques, 9. — Frontispice, 399.

Goesin (P. F. de), grav. Ec. flam. XVIII^e^ s.
Encadrement, 336.

Goethals (G.), grav. Ec. flam. XVIII^e^ s.
Médaillons ornés, 337.

Goltzius (Conrad), grav. Ec. holl. XVII^e^ s.
Encadrement, 300. — Ornements (genre cuir), 358.

Goltzius (H.), dess. et grav. Ec. holl. XVI^e^ s.
Intérieur d'école, 82. — Niches, 94. — Cartouche (genre cuir), 111. — Génies, 124. — Trophées d'attributs, 152 et 153. — Plafonds (angles de), 190. — Encadrements, 292, 293, 294, 298, 324, 327, 330. — Enroulements, 353. — Ornements (genre cuir), 356 et 357. — Attributs des arts, 386.

Goltzius (J.), édit. Ec. flam. XVI^e^ s.
Joaillerie, 249.

Goubie (J. R.), dess. Ec. franç. XIX^e^ s.
Voiture. Four in Hand, 269.

Goujon (J.), sculpt. Ec. franç. XVI^e^ s.
Fronton sculpté (génies, trophées, lions), 91.

Goussier, dess. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Salle de café (style Louis XVI), 86.

Gradmann (J.), édit. Ec. all. XVIII^e^ s.
Vases, 151. — Trophées, 157. — Cadres, 321.

Granthomme (J.), grav. Ec. franç. XVI^e^ s,
Encadrement genre cuir, 293. — Ornements genre cuir, 357

Grasso (Grég. de), dess. Ec. ital. XVII^e^ s.
Frontispice, 398.

GRAVELOT (H.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Cadre, 322.

GRENDEL (G. DE), inv. Ec. holl. XVIII^e s.
Cheminées, 188. — Glace, 226.

GREUTER (J. F.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Décoration en portique d'un palais, 7. — Char marin, 37. — Intérieur de temple, 65. — Mascarons, 114. — Génies, 125. — Guirlandes, 282. — Encadrement, 305. — Ornements (genre cuir), 360. — Frontispice, 395.

GREUTER (Math.), grav. Ec all. XVI^e-XVII^e s.
Décoration en portique d'un palais érigé à la gloire des Ursins, 7. — Arc de triomphe (style classique), 11. — Fontaine emblématique, 49. — Cartouche (genre cuir), 99. — Figures supportant un médaillon, 115. — Encadrements, 298, 325 et 333. — Ornements (genre cuir), 357 et 359.

GRIGNON (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Encadrements, 333. — Attributs de marine, 388.

GRIMALDI (G. F.), inv. Ec. ital. XVII^e s.
Décors de théâtre, 19. — Jardin avec terrasse d'un palais, 59.

GROEN (J. VAN DER), arch. de jardins. Ec. holl. XVII^e s.
Jardins en parterres. Plans, 59 et 61. — Labyrinthes de verdure (plans), 59.

GROESSMANN (J.-J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Jardins en bosquets et en parterres, 62. — Jardin, 62. — Cabinets en treillages, 64. — Appartements (style Louis XIV), 74.

GROSSMANN (C.-A.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Rosaces, 93. — Chandeliers, 242. — Pendules, 255. — Serrurerie, 261. — Frises-Rinceaux, 352.

GRUNER (L.), dess. et grav. Ec. all. XIX^e s.
En-tête ornemental, 133.

GUCKEISEN (J.), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Épitaphes, 167. — Portes intérieures, 173. — Cheminées, 184. — Marqueteries, style grotesque, 367.

GUÉLARD (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées de chasse, 157. — Animaux réels, 285. — Encadrement, 318.

GUÉRARD (N.), dess. et grav. Ec. franc. XVIII^e s.
Lit de parade, 42. Dessus de boîtes, 352. — Coqs de montres, 253. — Balanciers, 253. — Arquebuserie, 260. — Ornements pour arquebuserie, 374.

GUERRA (Giov.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrement, 325. — Ornements (genre cuir), 359.

Guidottus (P.), inv. Ec. all. XVII^e s.
Décoration en portique, d'un palais, 7.

Gump (F. A. de), inv. Ec. all. XVII^e s.
Maître-Autel, 196.

Gunst (P. van), dess. et grav. Ec. holl. XVII^e s.
Trophées, 153 et 154. — Palmes, 282. — Encadrements, 311.

Guttenberg (C. G.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Encadrement, 321.

Guttenberg (H.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Chambre à coucher bourgeoise, 82.

Guyot (L.), grav. Ec. franc. XVIII^e s.
Intérieur de salon, 76. — Arabesques, 377 et 378.

Habermann (F. X.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Chaires à prêcher, 202. — Eléments d'ornement rocaille, 370.

Haecht (W. van), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Char de triomphe, 36.

Haert (H. van der), dess. et grav. Ec. belge. XIX^e s.
Pendule, 256.

Haid (J.-E.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Intérieurs bourgeois. (Chambre à coucher. Salle à manger), 77, 79 et 82. — Intérieur rustique, 83. — Encadrement, 328.

Haid (J.-G.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Intérieur, 73. — Encadrements, 317. — Ornement style rocaille, 369.

Haid (J.-J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cadres, 320.

Haid (V^ve J.-J.) et fils, édit. Ec. all. XVIII^e s.
Intérieur bourgeois anglais, 78. — Balustres, 94. — Consoles, 96. — Gaînes, 122. — Piédestaux et socles, 143. — Vases, 149. — Cheminées, 189. — Pendules en cartels, 256. — Rampes d'escalier, 265.

Haid (J.-Philipp), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Intérieurs bourgeois anglais, 78.

Harp (E. van), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Voyez Herp (E. van).

Harrewyn (J.), grav. et édit. Ec. flam. XVII^e s.
Portique d'architecture, 7. — Estrades monumentales, 26. — Illumination, 30. — Catafalques, 45 et 46. — Lettres ornées, 135. — Autel, 196.

Hartwagner (M.), grav. Ec. allem. XVIII^e s.
Enfants, 130. — Maître-autel, 196.

HAUER (J.-T.), grav. Ec. allem. XVIII^e s.
Moulures, entablements et gorges, 90. — Balustres, 94. — Consoles, 96. — Gaines, 122. — Piédestaux et socles, 143. — Vases, 149. — Trumeaux, 180. — Cheminées, 189. — Plafonds, 194. — Glaces, 226. — Pendules en cartels, 256. — Rampes d'escalier, 265.

HECKENAUER (L.), grav. Ec. allem. XVII^e s.
Cartouche, 103.

HEEMSKERK (M. VAN), peintre et grav. Ec. flam. XVI^e s.
Chars allégoriques, 36. — Encadrement, 332. — Attributs des vertus et des vices ; de la guerre, etc., 383.

HEIL (G. P. VAN), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 12 et 13.

HEISS (E.-C.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cartouches, 106 et 108.

HELIN, inv. et dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Entrées monumentales de Palais, 5. — Arcs de triomphe, 14. — Croisées, 177.

HELMAN (J.-S.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salle à manger, 79.

HELT (Nic. DE) *Stocade,* peintre et grav. Ec. holl. XVII^e s.
Voyez STOCADE (Nic. DE HELT).

HEMERY (A.-F.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 131.

HENDRICKX (G.), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Décors de théâtre et avant-scène, 19. — Catafalque, 44.

HENDRICKX (H.), dess. Ec. belge. XIX^e s.
Arcs de triomphe, 14. — Décoration de circonstance : Portique décoratif, 29. — Décoration de circonstance : Arc de triomphe, 29. — Chars allégoriques, 38 et 39. — Encadrement, 329.

HEPPLEWHITE (A.), dess. Ec. angl. XVIII^e s.
Piédestaux (termes), 143. — Vases, 151. — Galeries pour fenêtres, 177. — Lutrins, 205. — Lits et tables de nuit, 210. — Toilettes, 214. — Tables à jeu, 214. — Tables-consoles, 214. — Consoles d'appartement, 214. — Bidets, 214. — Sièges, 218 et 219. — Bureaux, 222. — Bibliothèques, 223. — Buffets, 223. — Commodes, 223. — Garderobes, 223. — Lavabos-étagères, 223. — Étagères suspendues, 223. — Écrans de foyer, 223. — Plateaux, 225. — Boîtes à couteaux, 225. — Glaces, 227. — Appareils d'éclairage, 229 et 231. — Rafraichissoirs, 239. — Boîtes à thé, 247.

Herbst (J.-B.), dess. Ec. angl. XVIII^e s.
Joaillerie, 250. — Emaillerie, 254.

Herisset, le père, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Feux d'artifice, 34.

Herisset (Ant.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches, 107.

Herkhommer (G.), orfèvre. Ec. all. XVIII^e s.
Lustre, 228.

Herp (E. van), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Intérieur rustique, 83.

Herrebosch (Petr.), archit. et dess. Ec. flam. XVII^e s.
Arc de triomphe, 12. — Temple de l'hymen, 20. — Décoration de circonstance : Temple, 25.

Herreyns (J.-B.), dess. Ec. flam. XVIII^e s.
Catafalques, 46 et 47.

Hertel (G.-L.), dess. et grav. Ec. all. XVIII^e s.
Amours, 130. — Panneaux d'ornements, 342. — Ornements rocaille, 370.

Hertel (J.-G.), dess., grav. et édit. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines, 56. — Cartouches, 109. — Amours, 130. — Autels, 199. — Confessionnaux, 203. — Encadrements, 317 et 329. — Ornements rocaille, 371.

Hertz (J.-D.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines monumentales, 51. — Plafonds, 192.

Herz (X.-J.), inv. Ec. all. XVII^e s.
Arc de triomphe, 11. — Décorations de fête, 24.

Hesius (M.), calligraphe. Ec. all. XVII^e s.
Calligraphie, 135.

Hessel (G.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Cartouches, 99.

Heyden (J. van der), grav. Ec. all. XVI^e s.
Encadrements, 310 et 327. — Ornements sur fond noir, 363.

Heyden (Pierre van der), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Voyez **Merica** (Pierre a).

Heylbrouck (M.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Feux d'artifice, 33. — Médaillons, 103.

Heylbrouck (Norb.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Encadrement, 318. — Ornements rocaille, 370. — Frontispice, 399.

Heylen (Gonz. van), dess. et grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Panneau d'ornements, 342. — Attributs de la Gilde de St-Luc, 386.

H. G. P. (Maître au monogramme), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 291. — Ornements (genre cuir), 355.

Hirschmann (J.-L.), peintre. Ec. all. XVIII^e s.
Encadrement, 335. — Attributs du pouvoir municipal, 385.

Höckner (J.-C.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Encadrements, 310 et 328.

Hoefnagel (G.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Insectes, fleurs, fruits, 275.

Hoefnagel (J.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Insectes, fleurs, fruits, 275.

Hoeswinckel (Ed. ab), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Fleurs, 275. — Animaux, 284. — Insectes, 287. — Encadrement, 296.

Hogenberg (Abr.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Intérieur distingué, 72.

Hogenberg (F.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Lit, 208.

Hogenberg (Jean), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Panneau de grotesques, 367.

Holbein (H.), dess. Ec. all. XVI^e s.
Arc décoré de termes, guirlandes, etc., 6. — Lion héraldique soutenant une armoirie, 138. — Armoiries, 138. — Fourreau d'épée, 258. — Frontispice, 391.

Hollar (Wenc.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Décorations nautiques, 39. — Catafalque, 44. — Fontaine symbolique, 50. — Cartouches, 101 et 102. — Enfants, 128. — Armoiries, 140. — Calices, 233. — Pendeloque, 248. — Fourreau d'épée, 258. — Fleurs, 279. — Insectes, 288. — Encadrements, 310. — Attributs de chasse, 390. — Titre de livre, 397.

Holstein (Corn.), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Génies, 129.

Hondius (H.), grav. et édit. Ec. flam. XVI^e s.
Décorations théâtrales. Palais, 17. — Tombeaux, 162. — Memento mori, 382.

Hondius (Josse), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrements, 297.

Honervogt (J.), édit. Ec. all. XVII^e s.
Palmettes genre cosses de pois, 372.

Hoochstraten, édit. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrements, 312.

Hooghe (C. de), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrements, 290 et 293. — Ornements genre cuir, 356.

Hooghe (R. de), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 12. — Dais portatif, 25. — Feux d'artifice, 31 et 32. — Char allégorique, 37. — Navires décorés de sculptures, 40. — Lits de parade, 42. — Fontaines, 56. — Jardins avec parterres, 61 et 62. — Salle de festins, 71. — Carrosses, 266. — Char funèbre, 270. — Encadrement, 328.

Hooren (Melch. van), dess. et grav. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouche, 111. — Ornements genre cuir, 355.

Hopfer (D.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Décoration de chapelle, 66. — Intérieurs d'églises décorées, 66. — Intérieur de palais, 67. — Cartouche, 96. — Alphabets, 135. — Stalles d'église, 204. — Candélabres, 229. — Tenture, 272. — Encadrement, 288. — Rinceaux, 349. — Ornements sur fond noir, 362. — Ornements style grotesque, 366. — Montants d'ornements, 371.

Hopfer (J.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Coupes (hanaps), 245.

Horst (Nic. van der), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Arcade décorée, 8. — Génies, 128. — Palmes, 282. — Encadrement, 311. — Enroulements, 354. — Attributs de la concorde, 389. — Titres de livres, 394.

Houbraken (J.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Encadrements, 318.

Houdan (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149.

Hoye (Nic. van), peintre et dess. Ec. flam. XVII^e s.
Décoration de fête, 23. — Char allégorique, 37. — Navire allégorique, 40. — Grotte, 63.

Hubert (Fr.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cadre, 323.

Huberti (A.), édit. et grav. Ec. flam. XVI^e s.
Catafalque, 43. — Encadrement, 291. — Phylactères, 373.

Huet (C.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées de chasse, 157.

Huet (J.-B.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 156. — Arabesques, 378.

Hulle (A. van), peintre. Ec. flam. XVII^e s
Encadrements, 307.

Humblot (A.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Titre de livre, 397.

Huquier (J.-G.), grav. et édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaines et vasques de fantaisie, 56. — Cartouches, 108. — Vases, 147 et 148. — Portes, 172. — Pieds de tables, 215. — Encadrements, 316. — Motifs divers de style rocaille, 370. — Arabesques, 377.

Huys (F.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouches (genre cuir), 111.

I. B. (Maître au monogramme), Bartsch, t. VIII, p. 299. Ec. all. XVI^e s.
Char de triomphe, 36. — Cartouche ornemental, 96. — Tritons, 117. — Enfants, 123. — Frise, 344.

I. H. E., dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Voyez Eberts (J.-H.).

Ingouf (P.-C.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salon, 76.

Isaacs (P.), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 298.

Isselburgh (Pet.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Salle de festin, 71. — Encadrements, 303. — Ornements genre cuir, 361. — Titres de livres, 392.

Jacob (L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Génies, 132. — Trophées, 157, 158 et 159.

Jacowick (G.), dess. et grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Maître autel, 199.

Jacquard (Ant.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Poignées, pommeaux d'épées ; bouts de fourreaux, 258. — Serrurerie, 260.

Jacque (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149.

Jacquemart (J.), dess. et grav. Ec. franç. XIX^e s.
Miroir, 227.

Jacquinet (C.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Arquebuserie, 259.

Janel, inv. et dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Carrosserie, 268.

Janinet (J.-F.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 159.

Janneret (L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieurs d'appartements, 77. — Arabesques, 377.

Janssen (H.), dess. et grav. Ec. holl. XVII^e s.
Lambrequins, 140. — Manches de coûteaux, 247. — Fleurs, 278. — Rinceaux, 350. — Ornements sur fond noir, 364.

Janssen (Jan), édit. Ec. holl. XVII^e s.
Frontispice, 395.

Jean, édit. Ec. franç. XIX^e s.
Couronne de branches de lauriers, 283. — Encadrements, 318

Jeaurat (E.), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Amours, 131.

Jernegan (H.), orfèvre. Ec. angl. XVIII^e s.
Enfants, 130. — Coupes et hanaps, 246.

Jobin (Bern.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Encadrement, 324.

Jode (Arn. de), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Couronne de lauriers, 282. — Encadrement, 312.

Jode (G. de), grav. et édit. Ec. flam. XVI^e s.
Cabinet d'étude, 84. — Cartouches, 110. — Cariatides, 118. — Encadrements, 324. — Ornements (genre cuir), 355. — Panneaux de grotesques, 367.

Jode (P. de) le vieux, grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 301. — Ornements (genre cuir), 360.

Jode (P. de), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Catafalques, 45. — Encadrements, 306, 307 et 328. — Ornements (genre cuir), 361. — Attributs profanes, 389. — Frontispices. Titres de livres, 396 et 397.

Jollain (F.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Péristyle, 5. — Amours, 127. — Tombeaux, 164. — Alcoves, 181. — Cheminées, 187. — Vases-fontaines, 238. — Encadrements, 313. — Frontispice, 395.

Joly (C.-F.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fleurons, 134. — Vases, 149. — Buffets d'orgue, 201 et 272. — Chaires à prêcher, 203.

Jonghelinx (J.-B.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Catafalques, 46 et 47.

Jousse (M.), inv. Ec. franç. XVII^e s.
Fauteuil, 216. — Serrurerie, 261.

Juillet, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 155 et 160. — Lits, 210. — Carrosserie, 267. — Broderies, 274. — Rinceaux, 351 et 352. — Arabesques, 378.

Julienne (Eug.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Ornements variés, 379.

Jungwirth (F.-X.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Tombeaux, 166. — Maître-autel, 199.

Jusano (Paul), arch. Ec. ital. XVII^e s.
Catafalque, 46.

Kaltner (J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Arcs de triomphe, 13. — Ponts, 15. — Décoration de circonstance. Arc de triomphe, 27. — Fontaines publiques,. 52. — Pavillons en treillage, 65. — Vases, 147. — Trophées, 156. — Tombeaux, 166. — Couronnements de portes, 175. — Maître-autel, 199. — Animaux chimériques, 284.

Kaseman (R.), inv. et dess. Ec. all. XVII^e s.
Façades, 2. — Puits, 50. — Colonnes ornées, bases, chapiteaux, 89. — Corniches, 90. — Frontons, 91. — Pinacles, 92. — Balustres, 93. — Consoles, 95. — Termes, 120. — Tombeaux, 163. — Portes, portiques, portails, 170. — Couronnement de porte, 175. — Cheminées, 184. — Retables, 204. — Dressoirs, 220. — Encadrement, 331. — Frises, 345. — Attributs de l'architecture, 387.

Kassner (J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Décors de théâtre, 21.

Kauffman (N.-D.), édit. Ec. franç. XIX^e s.
Meubles, 208. — Orfèvrerie d'église, 237. — Panneaux d'ornements, 343

Kempener (J.), peintre. Ec. holl. XVI^e s.
Vase de fleurs, 238.

Ketel (Corn.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 326.

Keyert (R.), dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 33.

Keyl (M.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Encadrement, 316.

Keyser (P. de), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Encadrement, 334. — Attributs funèbres, 382.

Keyser (Th. de), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Cartouche ovale, 98. — Enroulements, 353.

KILIAN (Bart.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Encadrement, 310.

KILIAN (L.), inv. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Intérieur bourgeois, 77. — Salle à manger, 78. — Mascarons, 114. — Instruments de musique, 271. — Encadrements, 301 et 304. — Ornements genre cuir, 361. — Frontispices, 392, 393 et 394.

KILIAN (P.-A.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cadre, 320.

KILIAN (H.), peintre. Ec. all. XVI^e s.
Encadrement, 301.

KILIAN (W.), grav. et édit. Ec. all. XVII^e s.
Fontaine monumentale, 48. — Instruments de musique, 271. — Entourage, 304. — Frontispice, 393.

KLAUBER (Jean et Jos.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cartouches, 107 et 109. — Encadrements, 317, 320 et 335. — Ornements style rocaille, 369. — Attributs épiscopaux, 385.

KLEINER (S.), dess. et grav. Ec. all. XVIII^e s.
Décors de théâtre, places publiques, palais, jardins, salles de fêtes, 20. — Fontaines en cascade et avec groupes allégoriques, 56. — Jardins en bosquets et en parterres, 62. — Cabinets en treillages, 64. — Salle d'apparât, 70. — Salons, 73. — Appartements, 74. — Cabinet de peinture, 78. — Chambre à coucher, 81. — Bibliothèque, 85. — Grilles monumentales, 263.

KLEINSCHMIDT (P. H.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Salles de fêtes, 70.

KNELLER (G.), peintre. Ec. angl. XVII^e s.
Trophée, 153.

KOK (W.), inv. et dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 14. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 29.

KRAFFT (A.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Tombeau, 165.

KRAFFT (J.-F.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 13. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 27. — Encadrement, 335. — Attributs du commerce, 390.

KRAMMER (G.), dess. et grav. Ec. all. XVI^e s.
Colonnes, 88. — Pilastres, 90. — Lucarnes, 95. — Consoles, 95. — Figures en gaînes, 121. — Alphabet, 135. — Portes, 173. — Sièges, 216. — Cadres, 300. — Incrustations, 374.

Kraus (J.-U.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Chapelle de palais (style Louis XIV), 66.

Krause [Krausin] (Johanna Sybilla), grav. Ec. all. XVII^e s.
Catafalque, 46. — Culs-de-lampe, 133. — Armoiries, 141. — Trophées, 155. — Encadrements, 315 et 333. — Attributs guerriers, 388.

Kurger (J.-D.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Lustre, 228.

Kurtz (G.), dess. Ec. all. XVII^e s.
Parures, 250.

Küsell (Math.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Palais, terrasses, ports, places publiques, camp, arènes, 4. — Décors de théâtre. Palais, terrasses, ports, places publiques, camp, arènes, salles d'armes, ballets, opéras, 18.

Küsel (Melchior), grav. Ec. all. XVII^e s.
Perspective et monuments d'une Jérusalem imaginaire, 4. — Décors de théâtre, 19. — Encadrements, 311.

Labargé (A.), lith. Ec. belge. XIX^e s.
Arc de triomphe, 14. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 29.

Labenwolff (G.), sculpt. Ec. all. XVI^e s.
Fontaine, 48.

Lacroix (Ant. de), calligraphe. Ec. belge. XIX^e s.
Calligraphie, 136.

Lafargue (P.-C.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Décor de théâtre. Intérieur de palais (genre antique), 21. — Intérieur de palais. Ensemble décoratif, 68.

La Feuille (D. de), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Arquebuserie, 260. — Ornements pour arquebuserie, 374.

Lafitte (N.), peintre. Ec. franç. XIX^e s.
Encadrement, 329.

La Fleur (Nic. de), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Fleurs, 278.

Lafosse (J.-Ch. de), inv. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaines, 53. — Fontaines avec groupes allégoriques et cascades, 57. — Chapiteaux, 89. — Consoles, 95. — Cartels et écussons, 110. — Gaînes et trépieds, 121. — Fleurons, 134. — Piédestaux et socles, 143. — Vases, 149. — Trophées, 157, 158 et 159. — Tombeaux, 166. —

Portes, 174. — Cheminées, 189. — Plafonds, 194. — Buffets d'orgue, 201 et 272. — Chaires de vérité, 203. — Lutrins, 205. — Tables, secrétaires, guéridons, encoignures, consoles, 212 et 213. — Sièges, 217 et 218. — Ecrans, 222. — Girandoles et bras de cheminée, 228. — Poêles, 232. — Orfèvrerie religieuse, 236 et 237. — Flambeaux de table et chandeliers, 242. — Boites d'horloges, 255. — Pendules, cartels, 255 et 256. — Chenêts, 265. — Cadres, 322. — Médaillons, 337. — Rosaces, 343. — Bordures, 379. — Attributs de chasse, 390.

Lafrery (Ant.), édit. Ec. ital. XVI^e s.
Frontispice, 391.

Lagrenée (J.-J.) le jeune, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 150. — Rinceaux, 347. — Frises, 347. — Ornements sur fond noir, 365.

Lagrenée (L.), peintre et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Figures décoratives, 117. — Génies, 132. — Armoiries, 141. — Encadrements, 321 et 329.

La Houve (P. de), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Joaillerie, 248.

La Joue (J. de), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Portiques de palais, 9. — Fontaines. Vasques de fantaisie, 56. — Cartouches, 109. — Dessus de portes, 176. — Motifs divers de style rocaille, 370.

La Live de Jully (A.-L. de), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149.

La Londe, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Entablements et corniches de portes, 90. — Rosaces, 93 et 343. — Cartouches, 110. — Vases, 150. — Trophées, 160. — Cheminées, 189. — Plafonds, 194. — Lits, 210. — Pieds de tables, 215. — Sièges, 219. — Girandoles, candélabres, lustres, 228. — Orfèvrerie de table, 239. — Tabatières, 253. — Heurtoirs, 265. — Cadres, 322. — Bordures, 379.

Lamour (J.), dess.-serrurier. Ec. franç. XVIII^e s.
Balcons, 262. — Grilles monumentales, 264. — Portiques en fer forgé, 264.

Langenhoeffel (J.-J.), dess. Ec. flam. XVIII^e s.
Encadrement, 329.

Langlois (F.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Voyez Ciartres (F. Langlois dit).

Langlois (N.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français (parterres), 59. — Termes, 120. — Petits ornements et moulures, 133. — Trophées, 155. — Porte cochère, 170. — Alcôves, 182. — Cheminées, 185 et 187. — Plafonds, 192. — Guéridon, 213. — Miroir, 226. — Ornements d'orfèvrerie, 242. — Émaillerie, 254. — Broderies, 273. — Panneaux d'ornements, 338. — Rinceaux, 350 et 351.

La Porta (Jac. de), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Autel (style classique), 142.

Largillière (N. de), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 334. — Attributs de peinture et de musique, 386.

Larmessin (N. de), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Encadrement, 308. — Ornements genre cuir, 362.

La Roque (L. de), décorateur. Ec. franç. XVIII^e s.
Décoration de fêtes. Château d'artifice, 27. — Feu d'artifice, 33.

La Rue (L. G. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Figures décoratives, 117. — Amours. Enfants, 131. — Chaire de Vérité, 202. — Pendule, 256.

La Ruelle (de), inv. Ec. franç. XVII^e s.
Lit de parade, 41. — Chambre à coucher royale, 80.

Lasinio (C.), grav. Ec. ital. XIX^e s.
Chaire de Vérité, 202.

Lasne (M.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Corps d'architecture avec fronton brisé, 7. — Jardins, 58. — Amours, 125. — Portes extérieures, 169. — Encadrements, 301 et 302. — Titre de livre, 393.

Lastman (Nic.), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 310. — Ornements genre cuir, 361.

Laulne (Et. de), grav. Ec. franç. XVI^e s.
Voyez Launе (Et. de).

Launе (Et. de), grav. Ec. franç. XVI^e s.
Miroirs à mains, 227. — Encadrements, 330. — Frises, 345. — Arabesques sur fond noir ; grotesques.

Launay (Nic. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salons, 75.

Laurent (H.), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Trophées militaires, 161. — Encadrements, 323.

Laurentiani (J.), inv. et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Calices, 234. — Ostensoirs, 235.

Lavallée-Poussin, dessin. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieur de salon, 76. — Arabesques, 377 et 378.

Lavreince (N.), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Salons, 75.

Le Bas (J.-Ph.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Illumination nautique, 31. — Feu d'artifice, 34. — Intérieur, 74. — Cartouches, 109. — Titre de livre, 399.

Le Beau (P.-A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Guirlandes, 281. — Encadrements, 320 et 322.

Le Blanc, grav. Ec. franç. XIX^e s.
Traîneau, 270.

Le Blon (Michel) « Blondus », grav. Ec. holl. XVII^e s.
Figures décoratives, 116. — Amours, 128. — Armoiries, 139. — Ornements, 139. — Plat ciselé, 244. — Manches de couteaux, 247. — Couvercles de montres, 251. — Monstres marins, 284. — Lions, 285. — Oiseaux, 287. — Encadrements, 300 et 307. — Frises, 346. — Rinceaux, 350. — Ornements genre cuir, 362. — Niellures, 373. — Ornements de feuillage, 373. — Bordures de plats ajourées, 373. — Casques à l'antique, 373. — Titres de livres, 398.

Le Blond (A.-J.-B.), arch. et édit. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français (parterres), 59. — Cartouches, 104 et 105. — Figures décoratives, 115 et 116, — Cariatides, 119. — Vases, 145 et 146. — Trophées, 154. — Tombeaux, 164. — Portes, 171. — Lambris, 179. — Cheminées, 186 et 187. — Plafonds (angles de), 191. — Trépieds, 211. — Guéridons, 212. — Orfèvrerie religieuse, 235. — Burettes, 241. — Guirlande de fruits, 276. — Encadrements, 313, 314, 333. — Panneaux d'ornements, 340. — Frises, 346. — Montants d'ornement, 376. — Attributs guerriers, 388. — Frontispice, 398.

Le Bourgeois (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Entourage, 110.

Le Bouteux (Michel) fils, arch. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français (parterres), style Louis XIV, 59.

Le Brun (Charles), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Galerie, 3. — Arc de triomphe, 24. — Appartements, 68. — Plafonds, 192. — Encadrements, 312, 317, 333. — Attributs guerriers, 383. — Attributs maritimes, 388. — Attributs pastoraux, 389. — Attributs de chasse, 390.

Le Campion fils, édit. Ec. franç. XVIIIe s.
Carrosserie, 268. .

Le Canu (J.-D.-E), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Chambre de parade, 70. — Trophées, 157, 158 et 159. — Cheminées, 189. — Plafond, 193. — Canapé, 217. — Attributs de chasse, 300.

Le Clerc (J.), édit. Ec. franç. XVIIe s.
Cartouches, 97 et 98. — Dentelles et broderies, 272. — Vases de fleurs, 277.

Le Clerc (Veuve J.), édit. Ec. franç. XVIIe s.
Dentelles, broderies, 274.

Le Clerc (P.-T.), dess. Ec. franç. XVIIIe s.
Intérieur de salon, 76. — Arabesques, 377.

Le Clerc (S.), dess. et grav. Ec. franç. XVIIe s.
Décor de théâtre. Intérieur d'un temple, 19. — Catafalque, 46. — Cascades, 55. — Jardins français, 61. — Intérieur de temple. Ensemble décoratif, 65. — Culs-de-lampe, 133. — Armoiries, 141. — Trophées, 155. — Cénotaphe, 164. — Epitaphe, 167. — Encadrements, 312, 315, 333. — Attributs guerriers, 383 et 388. — Attributs maritimes, 388. — Attributs pastoraux, 389.

Le Febure (Fr.), orfèvre. Ec. franç. XVIIe s.
Ornements genre cosses de pois, 373.

Le Febve (N.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Encadrement, 310.

L'Egaré (Gilles), orfèvre et grav. Ec. franç. XVIIe s.
Joaillerie, 250.

Le Gras (A.), oléographe. Ec. franç. XIXe s.
Daumont, 269. — Traîneau, 270.

Le Gros (P.), sculpt. Ec. franç. XVIIe s.
Fontaines, 54. — Amours, 127.

Le Hollandais, arquebusier. Ec. franç. XVIIe s.
Arquebuserie, 259.

Leinberger (C.), dess. Ec. allem. XVIIIe s.
Cadres, 318.

Le Lorain (G.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Serrurerie, 260.

Lemercier (Ant.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Portes, 170. — Cheminées, 184. — Tabernacle, 205.

Lemesle (P.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Chambre à coucher, 80.

Le Meunié, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Entablements et corniches de portes, 90. — Rosaces, 93 et 343. — Vases, 150. — Trophées, 159 et 160. — Plafonds, 194. — Pieds de tables, 215.

Le Mire (N.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cabinet d'avocat, 85. — Cadre, 322. — Titre de livre, 399.

Lempereur (L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fleurs, 281. — Encadrement, 318.

Le Nôtre (A.), arch. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français (parterres), 59 et 60.

Lens (B.), dess. Ec. angl. XVIII^e s.
Trophées de marine, 156. — Cadre, 334.

Léopold (J.-F.), édit. Ec. allem. XVIII^e s.
Dessus de boîtes, 253. — Coqs de montres, 253 et 254. — Balanciers en silhouettes, 253.

Le Pagelet, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Lits, 210.

Le Parmentier, calligraphe. Ec. franç. XVIII^e s.
Cortège nautique et illuminations, 28. — Illumination, 30. — Feu d'artifice, 34. — Encadrements, 317.

Le Pautre (Jean), arch., dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Portails d'églises avec colonnades, 2. — Péristyle (style Louis XIV), 5. — Arc de triomphe (style Louis XIV), 12. — Pont monumental (style Louis XIV), 15. — Obélisque (style Louis XIV), 16. — Décoration intérieure d'une église, 23. — Décoration de circonstance. Arcs de triomphe (style Louis XIV), 24. — Décorations nautiques, 40. — Catafalques, 44 et 45. — Fontaine, 51. — Fontaines et jets d'eau, 53, 54, 55. — Cascades, 55. — Jardins, 60. — Grottes, enrochements, ensemble architectural en coquillages, 63 et 64. — Chœur d'église, 66. — Intérieur d'église, 67. — Salle de fêtes, 71. — Intérieurs riches, 73. — Intérieur de Bibliothèque, 85. — Cartouches, 103 à 106. — Figures décoratives, 116 — Cariatides, 119. — Termes, 120. — Gaines, 121. — Amours, 127 et 128. — Carte d'adresse, 134. — Vases, 144, 145 et 146. — Trophées, 154 et 155. — Tombeaux. Mausolées, 163 et 164. — Epitaphes, 167 et 168. — Portes et portails, 170 et 171. — Portes intérieures, 173. — Lambris, 178 et 179. — Alcoves, 80, 181, 182 et 183. — Cheminées, 185, 186 et 187. — Plafonds, 191, 192 et 193. — Autels, 197

et 198. — Bancs d'œuvre, 200. — Chaires à prêcher, 202. — Confessionnaux, 203. — Retables, 204. — Tabernacles, 205. — Bénitiers, 206. — Fonds baptismaux, 206. — Trépieds, 211. — Guéridon, 212. — Cabinets, 228. — Orfèvrerie religieuse, 235. — Vases-fontaines, 238. — Cuvettes, 240. — Burettes, 241. — Aiguières, 241. — Salières, 246. — Horloge, 254. — Serrurerie, 261. — Clôtures de chapelles, 262. — Grilles, 263. — Ornements pour carosses, 266. — Encadrements, 312, 313, 314, 328, 333. — Panneaux d'ornements, 339, 340, 341. — Frises, 346. — Rinceaux, 350. — Montants d'ornements, 375, 376. — Attributs guerriers, 388. — Frontispices, 398, 399.

Le Pautre (P.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Tables, 212. — Coupes et hanaps, 245.

Lépicié (B.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieurs, 74.

Lerambert (Louis), sculpt. Ec. franç. XVII^e s.
Fontaine, 54. — Amours, 127.

Le Roux (J.-B.), arch. Ec. franç. XVII^e s.
Architecture intérieure, 68. — Lambris, 179. — Cheminées, 187.

Le Roy (C.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Pharmacie (intérieur), 86.

Le Roy (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Génies, 86. — Trophées, 157.

Lespilliez (C.-A. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cabinet, 76. — Lambris, 180. — Glace, 226.

Lesueur (E.), peintre. Ec. franç. XVII^e s
Galerie (style Louis XIV), 3. — Appartements, 68.

Letellier (C.-F.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 320.

Leu (T. de), grav. Ec. franç. XVI^e s.
Fleurs, 276. — Encadrement, 298. — Frontispice, 393.

Leveau (J.-J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 131.

Liard (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Lits, 209.

Lichtensteger (G.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines de jardins, 51. — Puits, 51. — Entrées de parcs, 61. — Appartements (style Louis XIV), 74. — Colonnes pour lanternes, 142. — Vases, 146. — Cheminées, 187. — Dressoirs, 221. — Buffets, 221. — Poêles de faïence, 231. — Pompes, 265.

Liefrynck (H.), édit.Ec. flam. XVI^e s.
Cartouches (genre cuir), 111. — Encadrement (genre cuir), 293. — Ornements (genre cuir), 356.

Ligustri (Tarquinio), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Jardin, 58.

Limpach (M.-J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Miroirs d'applique, 226. — Orfèvrerie religieuse, 235. — Surtouts de table, 238. — Cafetière, 246.

Lincoln, grav. Ec. angl. XIX^e s.
Navire de guerre, 40.

Lingée (C.-L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salons, 75 et 76. — Appartement bourgeois, 77. — Enfants, 131. — Encadrement, 336.

Linnig (J.), grav. Ec. belge XIX^e s.
Tribune. Style renaissance flamande, 21.

Lint (P. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Amours, 125.

Lipart (J.-J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Amours, 130.

Lippoldt (F.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Cadres, 320.

Lisebetten (P. van), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Titre de livre, 397.

Littret, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Tombeaux, 166.

Lochom (Mich. van), grav. et édit. Ec. flam. XVII^e s.
Portes, 170. — Cadre, 334. — Attributs religieux, 383.

Lochon (R.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Cartouche, 102. — Génies, 126. — Trophées, 153. — Attributs guerriers, 387.

Loemans (A.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 308.

Loire (A.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Cartouches, 106. — Médaillons, 106. — Guéridon, 213. — Pieds de tables, 214. — Surtouts de table, 239. — Cuvettes, 240. — Ornements pour carrosses, 266. — Rinceaux, 351.

Loire (N.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Médaillons, 106. — Plafonds, 193. — Ornements pour carrosses, 266.

Loisy (P. de), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Armoiries, 140.

Loli (L.), peintre et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Amours, 126.

Lombard (Lambert), peintre et dess. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrements, 289 et 290.

Lommelin (A.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Corps d'architecture surmonté d'un autel avec figures allégoriques, 8. — Balustres, 93. — Génies, 125 et 126. — Épitaphe, 167. — Encadrements, 306, 327, 328, 333. — Attributs de la religion, 382. — Frontispice, 398.

Londerseel (A. van), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouche (genre cuir), 97. — Fleurs, oiseaux, insectes, 274. — Poissons, 287. — Encadrements, 290 et 296. — Frises, 345. — Vignettes sur fond noir, 363.

Londerseel (J. van), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Intérieur d'église gothique (de fantaisie), 66.

Longueil (J. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Épinette, 271.

Longueville, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches pour armoiries, 108.

Loo (L. M. van), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Cadre, 323.

Loofs (P.), artific. Ec. holl. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 32.

Loon (Th. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrements ornés, 307.

Lorriot, archit. Ec. franç. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 12. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 28.

Lotter (C.), grav. Ec. all. XIX^e s.
Colonne triomphale, 17.

Louys (J.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 309.

Loybos (J. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 311.

Lucas (Cl.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaines et vasques de fantaisie, 56. — Motifs divers de style rocaille, 370.

Lucas de Leyde, grav. Ec. all. XVI^e s.
Enfants, 122. — Écu d'armes, 137. — Poissons, 287. — Encadrement, 288. — Rinceaux, 348. — Montants d'ornements, 371.

Lucien (J.-B.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Culots, 134. — Vases, 148. — Flambeau d'autel, 234. — Rosaces, 343.

Lucotte (J. R.), orfèvre et dess. Ec. franc. XVII^e s.
Orfèvrerie religieuse, 235 et 236. — Orfèvrerie de table, 239. — Pommeaux de canne et d'épée, 259.

Lucrezia Romana, dess. Ec. ital. XVII^e s.
Dentelles, 273.

Lutma (J.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Fontaine monumentale, 50.

Lutma (Jean) le jeune, grav. Ec. holl. XVII^e s.
Cartouches, 102. — Ornements, genre poisson, 373.

Luyck (J. van), édit. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 302.

L. V. H. (Maître au monogramme), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Cartouches (dans le goût de Francquart), 98.

Maag (J. N.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Enfants, 130. — Couronnements de portes, 175.

Maes (God.), dess. Ec. flam. XVIII^e s.
Panneau d'ornement, 342. — Attributs de la gilde de Saint-Luc d'Anvers, 386.

Maes (J.), dess. Ec. flam. XVIII^e s.
Décoration d'autel, 25. — Intérieur d'église. Ensemble décoratif, 67. — Maître-autel, 198.

Maes (Jos.), photog. Ec. belge. XIX^e s.
Chars allégoriques, 38 et 39.

Maggi (Giovanni), archit. et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 10. — Décoration de fêtes, 22.

Magnani (J.-B.), archit. Ec. ital. XVII^e s.
Arcs de triomphe, 11. — Décoration de circonstance. Portique, 25.

Magnée (F.), callig. Ec. belge. XIX^e s.
Calligraphie, 136.

Magnus (M.-A.), dess. Ec. all. XVII^e s.
Catafalque, 43.

Maitre a la Chausse-Trappe.
Voyez **Agucchi** (G.).

Majano (Benedetto da), sculpt. Ec. ital. XV^e s.
Chaire de vérité, 202.

Maleuvre (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Boudoir, 76.

Mallery (C. de), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 308. — Panneaux de grotesques, 367.

Manasser (D.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Catafalque, 44.

Manière, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 151.

Mansart (Jean H.), archit. Ec. franç. XVIII^e s.
Baldaquins d'autels, 199.

Mansart (Jules H.), archit. Ec. franç. XVII^e s.
Portes cochères, 171. — Portes intérieures, 173. — Lambris, 179.

Mantegna (A.), peintre, dess. et grav. Ec. ital. XV^e s.
Calice, 233.

Marratti (C.), peintre et dess. Ec. ital. XVII^e s.
Cartouche, 103. — Phénix, 284. — Encadrements, 315, 333.

Marcenay de Ghuy (A. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cadre, 317.

Marie (M.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches, 109.

Marieschi (M.), peintre et grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Place publique avec palais, 4. — Décor de théâtre, 21. — Cartouche, 107. — Encadrement, 317. — Ornements style rocaille, 369.

Mariette (Jean et Pierre) et Langlois (N.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Architecture à la mode.
Voyez Mariette (J.), Mariette (P.), Langlois (N.) et Trouvain.

Mariette (J.), grav. et édit. Ec. franç. XVII^e s.
Catafalque, 46. — Intérieurs riches, 73. — Cartouches, 106. — Amours, 127. — Groupes de bronze sur piédestal, 142. — Épitaphe, 167. — Couronnements de portes, 175. — Lambris, 178 et 179. — Cheminées, 185, 186 et 187. — Dressoirs, 220. — Bureaux de cabinet, 223. — Armoire, 224. — Commode, 224. — Coffre de toilette, 224. — Glaces, 226. — Miroirs, 226 et 227. — Appareils d'éclairage, 228 et 230. — Pieds de vases, 238. — Aiguières, 241. — Orfèvrerie de table, 247. — Encriers, 248. — Joaillerie, 250. — Tabatières, 252. — Pendules, 255. — Serrurerie, 262. — Chenêts, 265. — Dessins d'étoffes, 274. — Marqueterie, 341. — Rinceaux, 351. — Niellures, 364.

Mariette (P.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Fontaines, cascades, jets d'eau, 53 et 54. — Jardins français, 59, 60 et 61. — Grottes, 63 et 64. — Chœur d'église, 66. — Architecture intérieure, 68. — Chambres à coucher, 80. — Cartouches, 103, 104, 106, 107. — Médaillons, 106. — Vases, 145 et 146. — Trophées, 154. — Portes, 171 et 173. — Lambris, 178 et 179. — Alcoves, 181 et 182. — Cheminées, 186. — Plafonds, 192 et 193. — Autels, 197 et 198. — Bancs d'œuvre, 200. — Chaires à prêcher, 202. — Confessionnaux, 203. — Retables, 204. — Tabernacles, 205. — Bénitiers, 206. — Meubles, 207. — Tables, guéridon, consoles, pieds de tables, 211 à 215. — Orfèvrerie religieuse, 235. — Surtouts de table, 239. — Fontaines et cuvettes, 240. — Salières, 246. — Ornements pour carrosses, 266. — Encadrement, 312. — Frises, 346. — Enroulements, 354. — Montants d'ornement, 375, 376.

Marillier (C. P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Génies, 132. — Chiffrés ornés, 135. — Trophées, 157 et 160. — Orfèvrerie religieuse, 237. — Frises, 347. — Attributs de la poésie, 387.

Marinus (J.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Attributs de victoire, 389. — Titre de livre, 394.

Mariotti (V.), dess. et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Maître-autel, 197.

Markie (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cortège nautique et illuminations (Style Louis XV), 28. — Illumination, 30. — Feu d'artifice, 34. — Animaux chimériques, 284.

Marlier (H. I.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Châsse (reposoir), 234.

Marot (D.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 32. — Statues décoratives, 116. — Vases, 146. — Coqs de montres, 253. — Pendules, 255.

Marot (J) dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Temples et palais, 4. — Arc de triomphe, 12. — Illuminations, 29. — Bateau décoratif, 39. — Fontaine en rocaille, 64. — Vases, 146. — Serrurerie, 261. — Balcons, 262. — Impostes, 264.

Martinelli (N.), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrement, 294.

Martinelus (N.)
Voyez **Martinelli** (N.).

Martinet (Thérèse), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 160.

Martini (P. A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cabinet de toilette d'un petit maître, 76. — Arabesques, 378.

Marvye (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Culs-de-lampe, 133. — Portes intérieures, 173. — Encadrements, 317, 336.

Masson (C. F.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Orfèvrerie de table, 247.

Matham (J.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Galère décorative, 39. — Encadrements, 299, 326, 331, 332. — Enroulements, 352 et 353. — Attributs des sciences et des arts, 385. — Attributs guerriers, 388.

Matham (T.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 308, 327. — Enroulements, 353.

Mathys (J.), grav. Ec. holl. XVII^e-XVIII^e s.
Cheminées, 187.

Matsys (Corn.), peint. et grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 289. — Frise d'ornement, 344

Mayr (W. C.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Ornements rocaille, 369.

Mazzuoli (F.), inv. et dess. Ec. ital. XVII^e s.
Tombeau, 163.

Mechel (Chrétien de), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Tombeau, 165.

Meckenen (Israël van), dess. et grav. Ec. all. XV^e s.
Arcature ogivale, 91. — Initiales, 134. — Armoiries (cimiers et lambrequins), 136 et 137. — Meubles usuels, 207. — Lit, 208. — Chaises, 215. — Crédences, 219. — Chandeliers, 230. — Crosse, 233. — Reliquaire, 233. — Chandeliers, 233. — Canon (couleuvrine), 257.

Meissonnier (J. A.), inv. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Plafond, 193. — Cadre, 335. — Attributs guerriers, 388.

Mellan (Cl.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Ostensoir, 235.

Merch, grav. Ec. all. XVII^e s.
Décoration de rues, 25.

Merché (J. C. D.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 35.

Mercoli (M. A.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Médaillon, 110. — Cheminée, 189. — Plafonds, 194. — Lits, 210. — Candélabres, 229. — Rinceaux, 352.

Merian (Math.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Phare décoré, 15. — Figures décoratives, 116. — Harnachements, 270.

Merica (P. à), grav. Ec. flam. XVI^e s.
École, 82. — Intérieur rustique, 83. — Cartouches, 96 et 111. — Epitaphes, 166. — Encadrements, 293. — Ornements (genre cuir), 356.

Merlen (J. van), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Cartouche, 105.

Merz (J. G.), édit. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines, 56. — Cartouches, 109. — Cheminées, 188. — Glace, 226. — Motifs divers de style rocaille, 370.

Messager (Jean), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Colonnes ornées, 89. — Balustres, 93. — Consoles, 95. — Cartouches, 98. — Termes, 120. — Vases de fleurs, 277. — Frises, 345.

Metayer (Ph.), ciseleur. Ec. holl. XVIII^e s.
Calice, 236.

Mettel (N.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Grilles monumentales, 263.

Meurs (J. V.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Trophées d'attributs des Lettres, 153.

Meyere (Con.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Cartouche, 102.

Meyer (E.), peintre. Ec. belge, XIX^e s.
Amours, 132.

Meyssens (J.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Cartouche, 101. — Ornements (genre cuir), 360. — Titre de livre, 398.

Michel (J. B.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Arabesques, 378.

Micker (L. J.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Fruits et oiseaux, 276. — Perroquets et perruches, 286.

Mignard (F.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Encadrement, 333. — Attributs de marine, 388.

Mignard (N.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Attributs d'église, 385.

Mignard (P.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Figures décoratives, 117. — Enfants, 129. — Plafonds, 191 et 192.

Mignot (Dan.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Bijouterie, 249.

Mildert (P. P. van), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Décors de théâtre et avant-scène, 19.

Milsan (Milcent?), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Chaires à prêcher, 202.

Miricynis (P. à), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Voyez Merica (P. à)

Mitelli (A.), grav. Ec. Ital. XVII^e s.
Pilastres décorés, 90. — Montants d'ornements, 374.

Mitelli (G. M.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Cartouches, 103. — Ornements dans le goût Borrominien, 374.

Mittermaier (M.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Ponts, 15. — Décors de théâtre, 21. — Cariatides, 119.

Mittnacht (M.), édit. Ec. all. XVII^e s.
Figures décoratives, 116.

Mock (J.-H.-E.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Mol (A. de), peintre et grav. Ec. belge. XIX^e s.
Fond de plat, 244.

Mommaerts (Jean) [Mommardus], grav. Ec. flam. XVII^e s.
Armoiries, 140.

Mommardus, grav. Ec. flam. XVII^e s.
Voyez Mommaerts (J.).

Monath (P.-C.), édit. Ec. all. XVI^e s.
Fontaines, 48.

Monchelet (A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Portes cochères, 172. — Lambris, croisées, 179 et 180. — Alcoves, 183. — Bancs d'œuvres, 200. — Prie-Dieu, 201. — Stalles d'église, 204. — Boîtes de pendules, 224.

Moncornet (B.), grav. et édit. Ec. franç. XVII^e s.
Autel, 197. — Fleurs, 278.

Moncornet (J.), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Joaillerie, 249.

Mondhare, édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 149. — Orfèvrerie religieuse, 237. — Arabesques, 378.

Monnoyer (J.-B.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Fleurs, 280.

Montalegre (J.-D. de), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Socles pour lanternes, 142. — Portique, 172. — Plafonds, 192. — Panneau d'ornement, 341.

Montano (J.-B.), sculpteur en bois. Ec. ital. XVII^e s.
Tombeaux, 162. — Autels, 195. — Attributs de sculpture, 387.

Monti (Ant.), artificier. Ec. all. XVIII^e s.
Décoration de fêtes. Château d'artifice, 27. — Feu d'artifice, 33.

Montigny (A. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fleurs, 280.

Montpezat (H. de), peintre. Ec. franç. XIX^e s.
Carrosserie, 269. — Traîneau, 270.

Moreau (Edme), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Baldaquins d'autel, 199. — Fruits et guirlandes de fleurs, 278. — Fleurs, 279. — Oiseaux, 287. — Insectes, 287. — Encadrements, 332. — Attributs religieux, 382.

Moreau (J.-M., junior), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Illumination en forme de lyre, 31. — Salle de spectacle, 72. — Cabinet de toilette d'un petit maître, 76. — Salle à manger, 79. — Chambre à coucher bourgeoise, 82. — Atelier de peinture, 84. — Encadrement, 336.

Moreau (P.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Carrosserie, 267. — Rinceaux, 352.

Moreelse (P.), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 331.

Morghen (R.), dess. et grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Char de fête, 38.

Morlon, dess. lith. Ec. franç. XIX^e s.
Carrosserie, 269.

Moro (Marco del), inv. et dess. Ec. ital. XVI^e s.
Cadre allégorique, 323.

Morris (T.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Plafonds, 194.

Mortier (P.), édit. Ec. holl. XVII^e s.
Palais (style italien), 18.

Mosbach (J.-G.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Joaillerie, 250. — Ornements genre cosse de pois, 373.

Mosyn (M.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Génies, 129.

Moyreau (J.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 335. — Attributs épiscopaux, 385.

Muller (C.-H.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cadres, 320.

Muller (H.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Cartouche genre cuir, 111. — Ornements genre cuir, 356. — Attributs de chasse, 390.

Muller (J.), grav. Ec. holl. XVI^e s.
Encadrement, 298.

Muntinck (A.), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Fruits et oiseaux, 276. — Perroquets et perruches, 286.

Mussard (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Bijouterie, 250. — Dessus de boîtes, 252. — Ornements d'émaillerie, 365.

Mutiano (J.-B.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Rinceaux style antique, 349.

Nabholz (J.-C.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Vases, 150.

Naboth (Ferd.), dess. Ec. all. XVII^e s.
Portique décoratif, 13. — Décoration de circonstance. Portique, 26.

Nappi (F.), dess. Ec. ital. XVII^e s.
Fontaine emblématique, 49. — Encadrement, 333.

Nattier (J.-M.), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 316.

Née (F.-D.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Mausolée, 164.

Neefs (Jac.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Génies, 128. — Autel genre antique, 142. — Encadrement, 328. — Frontispice, 396.

Negges (J.-S.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cartouches, 108.

Nelli (Nic.), dess. et grav. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrements, 290.

Neuman (Balt.), artificier. Ec. all. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 33.

Nicholls (Sutton), dess. et grav. Ec. angl. XVII^e s.
Parterres (style Louis XIV), 61.

Nicolet (B.-A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 321. — Frise à l'antique, 343.

Nilson (J.-E.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Épitaphe, 168. — Encadrements, 317 et 321.

Nolin (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Cheminées, 185.

Nolpe (P.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Carrosse, 265.

Noortwijck, dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Encadrement, 329.

Normand (C.), aîné, grav. Ec. franç. XIX^e s.
Fontaine monumentale, 53. — Vases, 150. — Flambeau d'autel, 234.

Nunzer (A.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 33.

Nusbiegel (G.-P.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cadre, 318.

Nyon jeune, grav. Ec. franç. XIX^e s.
Fontaine monumentale, 53.

Obstal (Gér. van).
Voyez **Opstal** (G. van).

Oertel (J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Pavillon flottant, 26. — Illumination nautique, 30.

Onghena (Ch.), grav. Ec. belge. XIX^e s.
Cheminées monumentales, 183. — Jubé monumental, 201. — Verrières, 206.

Opdebeeck (Ant.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Pelle ornée, 225.

Oppenort (G.-M.), archit. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Fontaines, 56. — Piliers, 90. — Cartouches, 109. — Cariatides, 119. — Termes, 120. — Tombeaux, 165. — Portes, 172 et 174. — Couronnements de portes, 175. — Autels, 199.

Opstal (G. van), sculpt. Ec. flam. XVII^e s.
Enfants, 127.

Orio (A.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Décoration d'un parc, 62.

Orio (Ambrogio), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Portique triomphal, 25.

Orlandi (J.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Anges, 124.

Orley (R. van), dess. et grav. Ec. flam. XVII^e s.
Arcade, 9. — Arc de triomphe, 12. — Temple de l'hymen, 20. — Décoration de circonstance. Temple, 25. — Autel, 196.

Orsolini (Ch.), grav. Ec. ital. XVIIIe s.
Encadrement, 317, — Ornements style rocaille, 369.

Ortelius (Abraham), grav. (?). Ec. flam. XVIe s.
Encadrement, 301.

Osch (M. van), grav. Ec. flam. XVIIe s.
Châsse (reposoir), 234.

Osello (G.), grav. Ec. ital. XVIe s.
Cartouches, 96.

Ostade (Adrien van), peintre. Ec. holl. XVIIe s.
Intérieur rustique, 83. — Atelier de peintre, 84. — Cabinet d'un avocat, 84.

Ostertag (H.-J.), grav. Ec. all. XVIIIe s.
Salles de parade, 69. — Portique triomphal, 171. — Cheminées, 185. — Plafonds, 192.

Oudry (J.-B.), peintre. Ec. franç. XVIIIe s.
Culs-de-lampe, 133.

Ouvens (G.), peintre. Ec. flam. XVIIe s.
Aigles, 285. — Encadrement, 332. — Attributs guerriers, 387.

Ouvrier (J.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Chambre à coucher, 81.

Overrad, édit. XVIIe s.
Frontispice, 393.

Pachter (C. de), artificier. Ec. flam. XVIIIe s.
Feu d'artifice, 34.

Pagelet, grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Voyez : Le Pagelet.

Palma (J.), peint. Ec. ital. XVIIe s.
Enfants, 126.

Palotta (Ph.), dess. Ec. ital. XVIIIe s.
Galères ornées, 40. — Calèche, 267.

Parazacchi (Dom.), grav. Ec. ital. XVIIe s.
Portes monumentales, 8.

Parfait, grav. Ec. franç. XIXe s.
Voyez : Augrand (Parfait).

Parigi (Giulio), dess. Ec. ital. XVIe s.
Décorations théâtrales, 17. — Décoration de circonstance. Chars marins. Les Argonautes, 22. — Chars allégoriques, 37. — Décorations nautiques, 39.

Paris (P.-A.), arch. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 321. — Frise à l'antique, 343.

Parizeau (Ph.-L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Figures décoratives, 117. — Amours, enfants, 131. — Pendule, 256.

Parmentier (F.), inv. Ec. flam. XVII^e s.
Groupe décoratif, 115.

Pasetti (C.), inv. Ec. ital. XVII^e s.
Décoration de fête, 23. — Char allégorique, 37. — Navire allégorique, 40. — Grotte, 63.

Passe (Crisp. de), grav. et édit. Ec. holl. XVII^e s.
Corps d'architecture accompagné de figures, 7. — Jardin en parterre, 58. — Salles de festins, 70 et 71. — Salle de fête, 71. — Chambre à coucher, 80. — Frontons, 91. — Cartouches, 97, 102, 112, 113 et 114. — Mascarons, 114. — Cariatides, 119. — Génies, 124 et 126. — Armoiries avec supports et cimier, 139. — Trophées, 152. — Tombeaux, 162 et 163. — Épitaphes, 167. — Plafond (angles de), 191. — Autels, 195. — Lits, 208. — Tables, 211. — Sièges, 216. — Armoires, 220. — Dressoirs, 220. — Harnachements, 270. — Fleurs, 277. — Guirlandes de fruits, 278. — Animaux chimériques, 283. — Animaux réels, 285. — Oiseaux, 286. — Encadrements, 297, 298, 302, 303, 327. — Enroulements, 354. — Ornements genre cuir, 358, 360. — Ornements sur fond noir, 363. — Panneaux grotesques, 367. — Attributs des divinités de la fable, 384. — Titres de livres, 392, 397.

Passe (C. de), le jeune, grav. Ec. flam. XVII^e s.
Meubles, 207.

Passe (Sim. de), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrements, 303, 327. — Enroulements, 353.

Pastorini (B.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Plafonds, 194. — Guéridons, 213. — Console, 214. — Galeries pour rideaux, 222. — Commode, 225. — Torchères, 230.

Patavinus (Gaspard), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Voyez Osello (G.).

Patte (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 13.

Paty, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Carrosserie, 267.

Pauli (A.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Mascarons, 114. — Ornements genre auriculaire, 375.

Pavillon (B.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Masques, 107. — Enfants, 129. — Trophées, 155. — Orfèvrerie religieuse, 236. — Chimères, 284. — Frises, 346. — Rinceaux, 351. — Frontispice, 399.

Payne (J.), grav. Ec. angl. XVII^e s.
Encadrement, 306. — Enroulements, 354.

Pearce (Edw.), dess. et grav. Ec. angl. XVII^e s.
Rinceaux, 345.

Pelletier (J.-C.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Piédestaux, 143. — Portes extérieures, 172, — Portes intérieures, 174. — Fenêtres, 177. — Lambris, 180. — Cheminées, 189. — Torchères, 230. — Chandeliers, 230. — Balcons et couronnements de grilles, 263.

Penni (L.), dess. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrement, 294.

Percenet (L.-N.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148 et 150.

Pereauld (le chevalier) [Perrault ?], inv. Ec. franç. XVIII^e s.
Tombeau, 166.

Perelle (N.), archit. Ec. franç. XVII^e s.
Jardins français (parterres), 59 et 60.

Perret (C.), callig. Ec. flam. XVI^e s.
Calligraphie, 135. — Ornements (genre cuir), 356. — Ornements style grotesque, 366.

Perret (P.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Termes, 119. — Encadrement. Termes et cartels, 291.

Persoy (P.), édit. Ec. holl. XVIII^e s.
Lit de parade, 42.

Persyn (R. a), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 310. — Enroulements, 354.

Perucci (Horace), archit. et dess. Ec. ital. XVII^e s.
Arc de triomphe (style classique), 10. — Fragments d'architecture (style classique), 89. — Cariatides, 118. — Figures en gaines, 121. — Portes et portails, 170.

Petit, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Couronnes de fleurs et de feuilles, 283. — Encadrements, 318.

Peyrotte (T. H. S), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrements, 316.

Pfanz (G.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Appartements (style Louis XIV), 74. — Cabinet de peinture, 78.

Pfeffel (J. A.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Galeries de palais, 4. — Obélisques, 16. — Décors de théâtre. Perspectives intérieures de palais, places publiques, palais, jardins, salles de fête, 20. — Catafalque, 47. — Fontaine, 49. — Jardin français en parterres, 62. — Intérieurs de palais, 68. — Autel, 198. — Encadrements, 319.

Philippe (P.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Épitaphe, 167.

Philips (J. C.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Décoration de fête, 28. — Feux d'artifice, 33, 34 et 35. — Salle d'apparat, 69. — Encadrements, 316, 328. — Ornements (style rocaille), 369.

Picart (B.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Galerie, 3. — Feux d'artifices, 32. — Appartements, 68. — Cartouche, 107. — Amours, 126. — Têtes de chapitre et culs-de-lampe, 133. — Lettres, 135. — Armoiries, 140. — Mausolée, 164. — Plafonds, 192. — Ornements pour carrosses, 266. — Encadrements, 316, 328. — Attributs de musique, 387.

Picart (H.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Cartouches, 97 et 98.

Picquet (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Vases de fleurs, 277.

Pierre (J. B. M.), inv. et dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Char de fête, 38. — Amours, 130.

Pierretz (D. A.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Trophées d'armes à l'antique, 155.

Pigalle (J. B.), sculp. Ec. franç. XVIII^e s.
Tombeau. Mausolée, 165.

Pillement (J.), inv. et dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Panneaux de décorations, 342. — Ornements à la chinoise, 377.

Pilsen (F.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Pineau (D.), le jeune, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Guéridon, 213. — Consoles, 213. — Pieds de table, 215.

Pineau (Nic.), l'aîné, sculpt. et dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouches, 107. — Tables, consoles, 213. — Pieds de vases, 238. — Dessins d'étoffes d'ameublement pour lit, 274.

Pintz (J. G.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Perrons, 5. — Autels, 198.

Piranesi (F.), inv., dess. et grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Ponts, 15.

Piranesi (J. B.), archit. et grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Palais, 2. — Place publique, 2. — Escalier monumental, 5. — Portique à colonnes, 5. — Obélisques, 15. — Colonne rostrale, 17. — Décors de théâtre, 21. — Château d'eau, 51. — Colonnes, chapiteaux, bases antiques, 86. — Autels antiques, 141. — Vases antiques, 143. — Trophées, 151. — Tombeaux antiques, 161. — Cheminées, 190. — Plafonds, 190 et 194. — Trépieds, 211. — Guéridon, 213. — Sièges, 215 et 218. — Commodes, 225. — Lampes, 227. — Candélabres, 229. — Chandeliers, 231. — Pendules en cartels, 256. — Carrosserie, 268. — Frises, 343.

Pitre, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Armoiries, 141.

Pitteri (M.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Enfants, 132.

Pittoni (B.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Génies, 124. — Frises, 344. — Rinceaux, 349.

Playoult (A. L. F.), inv. Ec. belge XIX^e s.
Arc de triomphe, 14. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 29.

Poel (A. vander), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 303. — Enroulements, 353.

Poilly (de), édit. Ec. franç. XVII^e s.
Titre de livre, 397.

Poilly (François), grav. et édit. Ec. franç. XVII^e s.
Fontaine monumentale, 50. — Armoiries, 141. — Vases, 145. — Alcoves, 182. — Plafonds, 192. — Pied de candélabre, 229. — Burettes, 241. — Panneaux d'ornements, 338. — Montants d'ornements, 375.

Poilly (N.), édit. Ec. franç. XVIII^e s.
Tabatières, 253.

Poize, grav. Ec. franç., XIX^e s.
Encadrement, 336. — Attributs de la poésie légère, 387.

Ponce (N.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 131.

Popels (J.), dess. et grav. Ec. flam. XVII^e s.
Amours, 128.

Portman (L.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Arc de triomphe, 14. — Décoration de circonstance. Portique décoratif, 29.

Post (P.), dess. Ec. holl. XVII^e-XVIII s.
Cheminées, 187 et 188.

Pot (H.), peintre Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 334. — Attributs guerriers, 388.

Pourbus (F.), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Mausolée, 164. — Attributs de la mort, 381. — Attributs des âges, 383. — Attributs des sciences, 385, — Attributs des arts, 386.

Poussin (N.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Panneaux d'ornements, 338.

Pozzo (A.), archit. Ec. ital. XVII^e s.
Perspective d'une colonnade de palais, 3. — Perspectives de coupoles, 3. — Chapiteau composite, 89. — Consoles, 95. — Portes et fenêtres, 173. — Plafond, 191. — Maître-autel, 195. — Trône pontifical, 216.

P. P. W. (Maître au monogramme), grav. Ec. all. XV^e s.
Armoiries avec cimiers et lambrequins, 137.

Preisler (J. D.), grav. Ec. all. XVII-XVIII^e s.
Cartouches, 107. — Enfants, 129. — Lettres ornées, 135. — Trophées, 156. — Encadrements, 315, 334. — Frises, 347. — Attributs pastoraux, 390.

Prieur (L), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 150. — Flambeau d'autel, 234. — Arabesques, 378 et 379.

Primaticcio (F.), peintre. Ec. ital. XVI^e s.
Groupe d'enfants, 123.

Priscus (Ant.), inv. et dess. Ec. ital. XVII^e s.
Rinceaux de feuillage, 349.

Probst (J.-B.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines monumentales, 51. — Fontaines en cascades et avec groupes allégoriques (style Louis XIV), 56. — Jardins, 62. — Salle du trône, 69. — Salon, 73. — Tombeaux et cénotaphes, 165. — Tables de toilette, 224.

Puisieux (J.-B. de), archit. Ec. franç. XVIII^e s.
Lambris, 180. — Cheminées, 189.

Pujos (A.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 336. — Attributs profanes, 386.

Punt (J.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Chapelle ardente, 42.

Quaritch, édit. Ec. angl. XIX^e s.
Ornements d'orfèvrerie, 242 et 254. — Joaillerie, 250. — Orfèvrerie. Fleurs, 252. — Arquebuserie, 259. — Panneaux d'ornements, 338.

Quellin (A.), sculpt. Ec. flam. XVII^e s.
Dessus de portes sculptés, 175. —Guirlandes et festons de fleurs, etc., 279.

Quellin (Er.), dess. Ec. flam. XVII^e s.
Embrasure décorée de personnages allégorique et d'armoiries, 8. — Portique décoratif, 24. — Autel genre antique, 142. — Encadrements, 306 et 327. — Frontispices. Titres de livres, 396 et 397.

Quellin (H.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Dessus de portes sculptés, 175. — Guirlandes et festons sculptés, 279.

Queverdo (Fr.-M.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 160. — Dessus de portes, 176. — Panneaux d'arabesques, 342. — Frises, 348. — Attributs de chasse, 390.

Quineau (G.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Tombeau, 166.

Radi (B.), dess. et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Portes ornées, 7. — Cartouches (genre cuir), 113. — Ecussons, 113. — Mascarons, 114. —Tombeaux, 162.— Epitaphes, 167. — Autels, 195.

Raimondi (M.-A.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Enfants. Amours, 122.

Rainaldi (C.), arch. dess. et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Arc de triomphe (style classique), 11. — Décorations de circonstance. Portiques décorés de figures, 22. — Décorations de circonstance. Décoration religieuse, 23. — Frontispice, 397.

Rainaldi (J. L.), arch. et dess. Ec. ital. XVII^e s.
Catafalque, 43.

Rainaldi (H.), arch. Ec. ital. XVII^e s.
Décorations de circonstance. Portiques décorés de figures, 22. — Catafalque, 43.

Ranson, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 160 et 161. — Lits, 210. — Sièges, 217. —Broderies, 274.— Cadres 319 et 321.

Ranssen (P.), grav. Ec. allem. XVII^e s.
Fleurs, 277. — Encadrement, 301.

Raphaël Sanzio, peintre. Ec. ital. XVI^e s.
Cartouche (genre cuir), 112. — Flambeau d'autel, 234. — Ornements style grotesque, 368.

Rastrumin (Marg.), peintre. Ec. allem. XVII^e s.
Encadrement, 328.

Ratini (M.), dess. Ec. ital. XVIII^e s.
Tombeau allégorique, 165.

Raux, inv. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaine publique, 53. — Tombeaux, 166. — Epitaphe, 168.

Ravenna (S. da), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Cartouche (genre cuir), 112. — Ornements style grotesque, 368.

Record (Jos.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Portes intérieures, 174. — Cheminées, 189.

Regnartius (V.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Catafalque, 43.

Regnier (Cl.), dess. lith. Ec. franç. XIX^e s.
Carrosserie, 269.

Reiff (J.-C.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Appartements royaux, 68. — Panneaux d'ornements, 341. — Bandeaux et frises, 347.

Reindel (A.), grav. Ec. allem. XIX^e s.
Châsse, 234.

Remshardt (C.), grav. Ec. allem. XVIII^e s.
Tours votives (style Louis XIV), 16. — Tours avec carillons et fontaines (style Louis XIV), 16. — Jardins, parterres, labyrinthes, charmilles, 61. — Salles de grottes, 64. — Salle d'audiences d'un palais, 69. — Salles de parade, 69. — Salles de fêtes, 70. — Cheminées, 185. — Plafonds, 192.

Reni (Guido), peintre et grav. Ec. ital. XVII^e s.
Char marin, 37.

Rentz (M.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Epitaphe, 167. — Portique, 172.

Reutimann (J.-C.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Rosaces, 93. — Joaillerie, 250. — Panneaux d'ornements, 341. — Ornements genre chicorée, 364.

Richard (J.), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Chapiteaux ornés et bases de colonnes, 88. — Balustres ornés, 93. — Écussons d'armes vides, 138. — Casques, 257. — Jambières et cubitières, 257. — Cuirasses, 257. — Coiffures ornées, 258. — Glaives et gardes d'épées, 258. — Poignards ornés, 258. — Hallebardes, pertuisanes, fauchards, épieux, 259. — Carquois ornés, 259. — Motifs de décoration, 372.

Ridderbosch (B. C.), peintre. Ec. flam. XVIII^e s.
Parc (plan d'un), 62.

Ridinger (J. E.), dess. et grav. Ec. all. XVIII^e s.
Instruments de musique, 272. — Attributs funèbres, 382.

Ridinger (J. J.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Attributs funèbres, 382.

Riedel (G. F.), grav. et édit. Ec. all. XVIII^e s.
Vases, 150 et 151. — Trophées, 157. — Boîtes de pendules, 256. — Cadres, 321.

Rigaud (H.), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrements, 315, 335. — Attributs épiscopaux, 385.

Rigaud (J.), dess. et grav. Ec. franç. XVII^e s.
Décorations hydrauliques, 55.

R. L., dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148.

Roberday (G.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Tabatières, 251. — Singes, 285. — Montants d'ornement, 375.

Robert (Hubert), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Fontaine publique, 52. — Épitaphe, 168.

Robert (N.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Mascarons, 114 et 115. — Vases, 146.

Roberts (J.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Cheminées, 189. — Bibliothèques, 222.

Rochefort (P. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 146. — Guéridon, 213.

Rode (B.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Sarcophages, 166. — Épitaphe, 168.

Roe, grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Plafonds, 194.

Romagnesi (Narcisse), dess. et lith. Ec. ital. XIX^e s.
Fronton sculpté (génies, trophées, lions) (style Renaissance), 91.

Roman (P.), artificier. Ec. holl. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 32.

Romana (Lucrezia).
Voyez Lucrezia.

Romanet (A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cabinet de bain, 77. — Lit, 209. — Baignoire, 222. — Encadrement, 335. — Attributs d'art calligraphique, 387.

Rondé le fils, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Joaillerie : couronne royale, 251.

Rösch (G.-S.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cartouches, 108.

Roscher (G.-M.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Autels, 199.

Rossi (G.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Portes sculptées, 169.

Rössler (M.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Fontaine monumentale, 51. — Cadres, 320.

Rota (M.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Cartouche avec portrait, 97.

Roubo (A. J.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Treillages, 64. — Chambre à coucher de parade, 81. — Buffets d'orgue, 201. — Chaires à prêcher, 202. — Confessionnaux, 203. — Meubles, 207. — Pieds de tables, 214. — Sièges, 217. — Buffet, 221. — Carrosserie, 268. — Marqueteries, 377.

Roullet (J.-L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouche, 107. — Fleurons, 134.

Roupert (L.), inv. et dess. Ec. franç. XVII^e s.
Orfèvrerie, 252. — Rinceaux, 351. — Niellures, 364.

Rousselet (Eg.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Génies, 129. — Guirlandes, 279. — Encadrement, 311.

Rowlandson (J.-F.), dess. Ec. angl. XVIII^e s.
Tritons et Néréides, 118. — Hanap, 245.

Rowlett (Thom.), édit. Ec. angl. XVII^e s.
Figures décoratives, 116. — Animaux réels, 285. — Frises et montants, 346. — Rinceaux, 350.

Royer (L.), sculpt. Ec. belge. XIX^e s.
Pendule, 256.

Rubeis (J. de), édit. Ec. ital. XVII^e s.
Enfants, 126.

Rubens (P.-P.), inv. et dess. Ec. flam. XVII^e s.
Temple à l'antique, 1. — Motif architectural dans le goût antique, 7. — Portique d'architecture, 7. — Portiques décoratifs, 7 et 8. — Arcs de triomphe, 11. — Balustres, 93. — Cartouches, 100, 101 et 113. — Génies, 126. — Autel dans le goût antique, 142. — Épitaphe, 167. — Trompettes guerrières, 271. — Guirlandes de fruits, 278. — Palmes

et fleurs, 281. — Encadrements, 305, 306, 331. — Enroulements, 354. — Ornements genre cuir, 361. — Attributs des sciences et des arts, 386. — Attributs de victoire, 389. — Frontispices. Titres de livres, 393, 394.

Rucholle (Pet.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Cartouches ornés, 101 et 109. — Guirlandes de fleurs et coquillages, 278.

Rudolph (Christ.-Friedr.), dess. Ec. all. XVIII^e s.
Chapiteaux (style rocaille), 89.

S (Maître au monogramme), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrements, 288. — Motifs d'ornements (style gothique), 371.

Sadeler (Eg.), grav. et édit. Ec. flam. XVI^e-XVII^e s.
Vases de fleurs, 238. — Encadrements, 326.

Sadeler (Jean), grav. et édit. Ec. flam. XVI^e-XVII^e s.
Catafalque, 44. — Fontaine monumentale, 49. — Intérieur d'appartement, 72. — Intérieur rustique, 83. — Armoiries du Christ, 138. — Guirlande de fruits et insectes, 276. — Fleurs, fruits, 277. — Animaux réels, 285. — Insectes, 287. — Encadrements, 297, 298, 326, 327, 330. — Ornements (genre cuir), 359. — Ornements variés, 372. — Memento mori, 380. — Frontispice, 391.

Sadeler (Just.), édit. Ec. flam. XVI^e-XVII^e s.
Ensemble décoratif, 4. — Décoration théâtrale. Galeries de palais, 17.

Sadeler (Raph.), grav. et édit. Ec. flam. XVI^e-XVII^e s.
Salle de banquet, 70. — Armoiries du Christ, 138. — Trône, 215. — Vases de fleurs, 277. — Insectes, 287. — Encadrements, 299. — Memento mori, 381. — Attributs de la concorde, 389.

Sadeler (Raph.) junior, grav. Ec. flam. XVI^e s.
Bouquets et fleurs, 276. — Encadrement, 299.

Saenredam (J.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Jardin, 58. — Chambre à coucher, 80. — Trophées d'attributs, 153 et 154. — Plafonds (angles de), 190. — Encadrements, 298, 326. — Enroulements, 353. — Memento mori, 381.

Saint-Aubin (Aug. de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salle de bal, 71. — Salle de concert, 72.

Saint-Aubin (Ch.-G.), Ec. franç. XVIII^e s
Chiffres ornés, 135. — Broderies, 274.

Saint-Morien (de), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Orfèvrerie de table, 239. — Heurtoirs, 265.

Saint-Quentin, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Enfants, 131.

Salembier, dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Portes, 174. — Frises, 348. — Rinceaux, 351.

Sallaert (Ant.), inv. et dess. Ec. flam. XVII^e^ s.
Catafalque, 45. — Encadrement, 328. — Titre de livre, 395.

Salsmann (Wilh.), inv. Ec. all. XVI^e^ s.
Arcade décorée, 6.

Salviati (F.), dess. Ec. ital. XVI^e^ s.
Manches de couteaux, 247.

Salviste, archit. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Baldaquin d'autel, 199.

Saly (J. F.), sculpt. et grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Vases, 149 et 151.

Sandrart (Jacques von), grav. Ec. all. XVII^e^ s.
Fleurs, 279. — Encadrements, 311.

Sandrart (Jean Jacques von), grav. Ec. all. XVII^e^ s.
Décor de théâtre. Galerie d'un palais, 20. — Intérieur d'un palais. Ensemble décoratif, 68.

Sansom, grav. Ec. holl. XVIII^e^ s.
Illumination, 31.

Santi-Bartoli (P.), grav. Ec. ital. XVIII^e^ s.
Tombeau allégorique, 165.

Santvoort (D.), dess. et grav. Ec. holl. XVII^e^ s.
Encadrement, 308. — Enroulements, 353.

Savart (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e^ s.
Couronne de branches de lauriers, 283. — Encadrements, 322, 336. — Attributs du bon gouvernement, 384. — Attributs pastoraux, 390.

Savry (S.), grav. Ec. holl. XVII^e^ s.
Char de triomphe, 37. — Navires de guerre, 39. — Ornements genre cosse de pois, 373.

Scalzi (L.), inv. Ec. ital. XVII^e^ s.
Rinceaux, 350.

Scarabelli (O.), grav. Ec. ital. XVI^e^ s.
Décors de théâtre. Palais, places, rues, 19. — Décoration de circonstance. Portiques, palais, rues, 22. — Fontaine monumentale, 50.

Scarcella (J.), grav. Ec. ital. XVII^e^ s.
Amours, 126.

Scaichi (God. de), grav. et édit. Ec. ital. XVII^e^ s.
Jardins italiens en parterres et bosquets, 58.

Scalzi (L.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Maître-autel, 196.

Scheemakers (P.), dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Pendules, 255.

Schenck (P.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Fleurs, 280.

Schiavone (A.), grav. Ec. ital. XVI^e s.
Encadrements, 293. — Ornements style grotesque, 366.

Schiavonetti (L.), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Cimier, 141. — Guirlande de roses, 281. — Encadrement, 322.

Schifflen (G. H.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines, 49. — Lits, 209. — Canapés, 216. — Vases, 238. — Rafraichissoirs, 239. — Orfèvrerie de table, 243. — Encadrements, 315.

Schillemans (F.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Salle d'assemblée, 69.

Schley (J. van), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Colonnes géminées, 9. — Calice, 236. — Frontispice, 399.

Schlüter (A.), archit. Ec. all. XVIII^e s.
Sarcophage, 166.

Schluymer (M.), dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Décoration de fête, 28. — Feux d'artifice, 34 et 35.

Schmit (J. P.), dess. Ec. angl. XIX^e s.
Tabernacle, 205.

Schmuck (F. G.), grav. Ec. all. XVII^e s.
Autel à baldaquin, 197.

Schmuzer (Andr.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Schmuzer (Jos.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Schneider (D.), inv. Ec. all. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Schoel (H. van), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Base et chapiteau de colonne, 87,

Schongauer (M.), dess. et grav. Ec. all. XV^e s.
Lit, 208. — Crosse, 233. — Encensoir, 233. — Chandeliers, 233.

Schoy (A.-F.), archit. et dess. Ec. belge, XIX^e s.
Arcs de triomphe, 14.— Décoration de circonstance. Arc de triomphe, 29.

Schroedter (Ad.), dess. Ec. all. XIXe s.
Plantes ornementales, 280. — Panneau d'ornement, 343.

Schübler (J. J.), dess. Ec. All. XVIIIe s.
Temple, 2. — Perrons, 5. — Fontaines, 51. — Fontaines de jardins, 51. — Puits, 51. — Entrées de parcs, 61. — Jardins rustiques, dits « Trianons », 62. — Pavillons de jardins (extérieurs et intérieurs), 64. — Cabinets de curiosités, 78. — Salles à déjeuner, 79. — Cabinets de travail, 85. — Socles pour lanternes, 142. — Colonnes pour lanternes, 142. — Cadrans solaires, 142. — Vases, 146. — Tombeaux et cénotaphes, 165. — Épitaphe, 167. — Portes cochères. Portique, 172. — Amortissement, 175. — Cheminées, 187. — Autels, 198. — Buffets d'orgue, 201. — Chaires à prêcher, 202. — Fonds baptismaux, 206. — Lits, 209. — Bergères, 216. — Dressoirs, 221. — Buffets, 221. — Corps de bibliothèques, 221. — Pupitres, 221. — Tables de travail, 224. — Médaillers, 224. — Tables de toilette, 224. — Poêles de faïence, 231. — Pendules astronomiques, 255. — Pompes, 265. — Volière, 265. — Carrosse de gala, 267. — Carillons de jardins, 271.

Schurtz (C. N.), grav. Ec. all. XVIIe s.
Fleurs, 277. — Encadrements, 305 et 310. — Enroulements, 352.

Schut (Corn.), peintre grav. Ec. flam. XVIIe s.
Enfants, 126.

Schutze (J. C.), arch. Ec. all. XVIIIe s.
Décoration funèbre (style Louis XV), 41. — Lit de parade, 42.

Schynvoet (J.), grav. Ec. holl. XVIIIe s.
Obélisques, 16. — Vases, 146.

Schynvoet (S.), dess. Ec. holl. XVIIIe s.
Obélisques, 16. — Fontaines, 51. — Volière, 265.

Scotin (G. J. B.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Décor de théâtre. Palais, 19. — Catafalque, 46. — Intérieur de palais. Ensemble décoratif, 68. — Enfants, 130. — Cheminées, 184 et 185. — Glace, 226. — Foyers, 232. — Coupes et hanaps, 246. — Serrurerie, 262.

Selincourt (Mlle), femme St Morien. grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Orfèvrerie, 253.

Sellier (F.-N.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Colonne votive, 17.

Senefelder (A.), lith. Ec. all. XIXe s.
Têtes fantaisistes, 380.

Serlio (S.), arch. Ec. ital. XVIe s.
Portes et porches, 169.

Setlezky (B.-S.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Cabinets de curiosités, 78. — Chapiteaux, 89. — Grilles monumentales, 263.

Setlezky (Sigm.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Corps de bibliothèque, 221.

Sibmacker (J.), dess. et grav. Ec. all. XVII^e s.
Fonds de coupes, 245. — Dentelles, broderies, découpures et passementeries, 293. — Ornements style grotesque, 366.

Simonau (G.), dess. lith. Ec. belge, XIX^e s.
Arc de triomphe, 14. — Décoration de circonstance. Arc de triomphe, 29

Simonet (J. B.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Salon, 74. — Encadrement, 320.

Slodtz (Paul Ambroise), arch. et sculpt. Ec. franç. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Slodtz (René Michel), arch. et sculpt. Ec. franç. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Slodtz (Seb. René), arch. et sculpt. Ec. franc. XVIII^e s.
Catafalque, 47.

Snyders (M.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Trophées religieux, 153.

Snyers (H.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 306. — Ornements (genre cuir), 361.

Sohier, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Couronnes de fleurs et de feuilles, 283. — Encadrements, 318.

Solis (V.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Satyres, 117. — Gaines de poignards et agrafes, 258. — Encadrements, 293. — Ornements genre cuir, 356. — Ornements sur fond noir, 362. — Ornements variés, 372.

Sompel (P. van), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Génies, 128. — Trophées, 153. — Guirlandes de fleurs et de fruits, 279. — Encadrements, 309, 327.

Soria (J.-B.), édit. Ec. ital. XVII^e s.
Tombeaux, 162. — Autels, 195. — Attributs de sculpture, 387.

Soubeyran (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Frontons décorés de figures (style Louis XIV), 92.

Soutman (P.), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Génies, 128. — Trophées, 153. — Guirlandes de fleurs et de fruits, 279. — Encadrements, 309, 327. — Frontispice, 398.

Spada (V.), grav. Ec. ital. XVII^e^ s.
Décors de théâtre, 19.

Speculus (A.), grav. Ec. ital. XVII^e^ s.
Maître-autel, 196.

Sperling (J.), dess. et grav. Ec. all. XVIII^e^ s.
Cartouches, 109. — Encadrement, 329. — Rocailles, 371.

Spranger (B.), peintre. Ec. flam. XVII^e^ s.
Encadrement, 326.

Springinklée (H.), grav. Ec. all. XVI^e^ s.
Encadrement, 289.

Spruyt (C.), grav. Ec. holl. XVIII^e^ s.
Illumination, 31.

Star (Dirck van), grav. Ec. flam. XVI^e^ s.
Voyez **Velaert** (Dirck).

Starterus (J.), édit. Ec. holl. XVII^e^ s.
Fruits et oiseaux, 276. — Perroquets et perruches, 286.

Steen (Franç. van den), grav. Ec. flam. XVII^e^ s.
Char allégorique, 37. — Navire allégorique, 40.

Steidlin (J. M.), grav. Ec. all. XVIII^e^ s.
Fontaines, 51. — Buffets d'orgue, 201. — Chaires à prêcher, 202. — Fonds baptismaux, 206.

Stein (G.), grav. Ec. all. XVIII^e^ s.
Plafonds, 192.

Stella (Claudine), grav. Ec. franç. XVII^e^ s.
Fontaine rustique, 53. — Termes, 120.

Stent (P.), édit. Ec. angl. XVII^e^ s.
Fleurs, insectes, 279.

Stephani (B.), grav. Ec. ital. XVI^e^ s.
Cadre allégorique, 323.

Sterbeeck (F.), arch. Ec. flam. XVII^e^ s.
Maître-autel, 196.

Steurhalt (F.), grav. Ec. all. XVI^e^ s.
Cabinet de travail d'un savant, 84.

Stocade (Nic. de Helt), grav. Ec. holl. XVII^e^ s.
Enfants, 130.

Stoop (Th.), peintre et grav. Ec. flam. XVII^e^ s.
Fête nautique, 24. — Carrosses royaux, 266.

Stoopendael (D.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Arc de triomphe, 12. — Décoration de circonstance. Portique, 26. — Feu d'artifice, 32.

Stradan (Jean), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Fontaine monumentale, 49. — Salle de banquet, 70. — Intérieur rustique, 83. — Encadrements, 323-324. — Attributs de chasse, 390. — Frontispices, 391-392.

Stragnon (A.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Temples et colonnades à l'antique, 2.

Stroobant (F.), dess. lith. Ec. belge. XIX^e s.
Estrade monumentale, 29.

Sturbelle, orfèvre. Ec. belge. XIX^e s.
Table de toilette, 214.

Sturt (J.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Trophées de marine, 156. — Cadre, 334.

Stuver (N.), inv. et dess. Ec. all. XVIII^e s.
Maître autel, 199.

Suavius (Lamb.), dess. grav. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 290.

Surugue (L.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieur, 74. — Amours, 131.

Suyderhoef (J.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Cartouche ovale, 98. — Génies, 128. — Trophées, 153. — Guirlandes de fleurs et de fruits, 279. — Encadrements, 309, 334. — Enroulements, 353. — Attributs guerriers, 388.

Suys (L.), arch. Ec. belge. XIX^e s.
Estrade monumentale, 29.

Suys (T. F.), arch. dessin. Ec. belge. XIX^e s.
Pendule, 256.

Sylvius (B.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Modèles de plats, 243. — Ornements dits « mauresques », 362 et 363.

Symony (P.), joaillier dess. Ec. all. XVII^e s.
Joaillerie (aigrettes, etc.), 249.

Swart (P. de), arch. et dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Illumination, 30. — Feu d'artifice, 35. — Chapelle ardente, 42.

Tanjé (P.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Encadrements, 329, 335. — Attributs des vertus civiques, 385. — Attributs guerriers, 388.

Taraval (L. G.), dess. et grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Portes et portails, 172.

Tardieu (J.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Encadrement, 335. — Attributs de peinture et de musique, 386.

Tardieu (N.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Dessus de portes, 176.

Tardieu (P. F.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Trophées, 157, 158 et 159. — Attributs de chasse, 390.

Tavernier (M.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Cartouches, 98. — Portiques et portes monumentales, 170.

Taylor (Isaac), grav. Ec. angl. XVIIe s.
Intérieur rustique, 83.

Telcho (Guill.), inv. et dess. Ec. holl. XVIe s.
Tritons et Néréides, 118. — Plat ciselé, 243.

Tempesta (A.), peintre. Ec. ital. XVIe s.
Attributs de chasse, 390. — Frontispice, 392.

Tendeloo (Ranul. v.), dess. Ec. flam. XVIIe s.
Reliquaire, 234.

Terzio (F.), peint. et grav. Ec. ital. XVIe s.
Cartouches, 96.

Tetelin (L.), dess. et grav. Ec. franç. XVIIe s.
Amours. Enfants, 127.

Thelott (J. G.), grav. Ec. all. XVIIIe s.
Fontaines en cascades et avec groupes allégoriques, 56. — Salle d'apparat, 70. — Ornements rocaille, 369.

Théolon (E.), peintre. Ec. franç. XVIIIe s.
Encadrement, 321.

Thibout (W.) [Monogrammiste B W.], grav. Ec. flam. XVIe s.
Encadrement, 296. — Ornements (genre cuir), 354.

Thielk (G. F.), inv. Ec. all. XVIIIe s.
Pavillon flottant, 26. — Illumination nautique, 30.

Thiry (L.), grav. Ec. franç. XVIe s.
Figures décoratives, 117. — Amours, 123. — Fruits, 275. — Encadrement, 295.

Thomassin (Ph.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Arc à colonnes torses, 7. — Encadrement architectural, 299.

Thomassin (S.), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Plafond, 192.

Thomysi (E), édit. Ec. ital. XVIe s.
Dentelles, broderies, 273.

Thourneysser (J. J.), grav. Ec. all. XVIIe s.
Parures, 250. — Horloge monumentale, 254. — Encadrement, 332. — Attributs d'église, 385.

Thulden (Théod. van), dess. et grav. Ec. flam. XVIIe s.
Temple à l'antique, 1. — Portique décoratif, 8. — Arcs de triomphe (style flamand), 11. — Décoration de circonstance. Estrade surmontée d'un trône, 23.

Thuraine, arquebusier. Ec. franç. XVIIe s.
Arquebuserie, 259.

Thuys (J.), dess. et grav. Ec. flam. XVIIe s.
Dessus de boîtes, 251.

Tibaut (W.).
Voyez Thibout (W.).

Tibesar, dess. Ec. franç. XVIIIe s.
Arabesques, 379,

Tielt (G. du), grav. Ec. franç. XVIIIe s.
Ostensoirs, 235. — Manches de couteaux, 247.

Tinlot (J. M.), dess. Ec. belge. XIXe s.
Armurerie, 260. — Ornements pour l'armurerie, 379.

Torner (D.), grav. Ec. franç. XVIIe s.
Serrurerie, 260.

Toro (J. B.), dess. Ec. franç. XVII-XVIIIe s.
Moitiés de frontons, 92. — Masques, 107. — Enfants, 129. — Armoiries, 141. — Vases, 146 et 147. — Trophées, 155. — Guéridon, 213. — Orfèvrerie religieuse, 236. — Chimères, 284. — Panneaux d'ornements, 338. — Frises, 346. — Rinceaux, 351. — Frontispice, 399.

Torriani (H.), archit. et dess. Ec. ital. XVIIe s.
Portique funéraire, 22. — Décoration funèbre, 40. — Catafalque, 43.

Touchard (V.), archit. Ec. franç. XVIIe s.
Jardins français (parterres), 59 et 60.

Tournoier (D.).
Voyez Torner (D.).

Trautner (J.), grav. et édit. Ec. all. XVIIIe s.
Portes cochères, 171.

Trouvain, édit. Ec. franç. XVII^e s.
Vases, 144. — Lambris, 178.

Troy (F. de), peintre. Ec. franç. XVIII^e s.
Cadre orné, 376.

Tulkan, peintre. Ec. angl. XVIII^e s.
Cimier, 141. — Guirlande de roses, 281. — Encadrement, 322.

Ulrich (H.), inv. Ec. all. XVII^e s.
Autel, 195.

Unteusch (Fréd.), inv. et grav. Ec. all. XVII^e s.
Panneaux de menuiserie, 338.

Vacari (Franç.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Fontaine, 50.

Vacarius (Laurentius), édit. Ec. ital. XVI^e s.
Fontaine monumentale, 48.

Val (M.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Chaire de vérité, 203.

Valdès-Léal (Juan de), grav. Ec. esp. XVII^e s.
Arc triomphal religieux, 8. — Décoration de circonstance. Portique triomphal, 25.

Valdor (Jean), le jeune, grav. Ec. flam. XVII^e s.
Catafalque, 44.

Vallayer (A.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 320.

Vallée (G.), inv. Ec. franç. XVII^e s.
Serrurerie, 260.

Vallée (S.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Serrurerie, 260.

Vallet (G.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrements, 315.

Varin (Ch. N.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Illumination, 31. — Encadrement, 321. — Frise à l'antique, 343.

Varin (P. Ad.), grav. Ec. franç. XIX^e s.
Vases, 151. — Meubles, 208. — Appareils d'éclairage, 231. — Orfèvrerie d'église, 237. — Rampes de balcons et d'escaliers, 265. — Panneaux d'ornement, 343.

Varin (Jos.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Illumination en forme de lyre, 31.

Vauquer (J.), grav. Ec. franç. XVII^e s.
Émaillerie, 252. — Bijouterie, 252. — Fleurs, 280. — Ornements sur fond noir, 365.

Veen (G. van), peintre. Ec. flam. XVI^e s.
Encadrement, 330. — Attributs profanes, 384.

Veen (Otto van), peintre. Ec. flam. XVI^e s.
Termes, 119. — Génies, 124. — Encadrement de palmes, etc., 281. — Encadrements, 291, 298, 330. — Ornements genre cuir, 358. — Attributs profanes, 384.

Velaert (Dirck), aussi Vellert, dit van Star, grav. Ec. flam. XVI^e s.
Arcade, 6. — Paroi d'appartement, 177.

Velden (G.), grav. Ec. flam. XVI^e s.
Génies, 124. — Encadrements de palmes, etc., 281. — Encadrement, 298.

Venne (A. van de), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Char de triomphe, 37. — Encadrement, 301. — Ornements genre cuir, 360.

Venne (A. van der), dess. Ec. franç. XIX^e s.
Traineau russe, 270.

Vennekool (Steph.), dess. Ec holl. XVII^e s.
Arc de triomphe, 12. — Décoration de circonstance. Portique, 26.

Verbruggen (H.), sculpt. Ec. flam. XVIII^e s.
Catafalques, 46 et 47. — Chaire de vérité, 202.

Verbruggen (P.), sculpt. Ec. flam. XVII^e s.
Monument funèbre, 164. — Maître-autel, 196. — Encadrement, 311.

Verbruggen (P.) junior, grav. Ec. flam. XVII^e s.
Maître-autel, 196.

Ver Cruys (Th.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Maître-autel, 197.

Verdière (Ph. J.), inv. Ec. franç. XVIII^e s
Feu d'artifice, 35.

Verhelst (P.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Encadrement, 329.

Verhulst (R.), sculpt. Ec. flam. XVII^e s.
Enfants, 130. — Epitaphe, 167.

Vermeulen (C.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Armoiries (arrangements), 141.

Vermote (L.), archit. et dess. Ec. belge. XIX^e s.
Cheminée monumentale, 183.

Verrochio (And.), sculpt. Ec. ital. XVI^e s.
Tombeau, 162.

Verschoot (J. B.), grav. Ec. flam. XVIII^e s.
Chars allégoriques, 38. — Cartouche, 107. — Ornements style rocaille, 369.

Vertue (G.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Feu d'artifice, 35.

Verwer (A.), peintre. Ec. holl. XVII^e s.
Navires de guerre, 39.

Vico (Enée), inv. et grav. Ec. ital. XVI^e s.
Arcade monumentale, 6. — Cartouche (genre cuir), 112. — Vases genre antique, 143. — Trophées d'armes, 152. — Chandeliers, 230. — Encadrements, 289, 324, 329. — Ornements style grotesque, 368. — Attributs de la puissance impériale, 384.

Vidal (G.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Encadrement, 336. — Attributs profanes, 386.

Viel (P.), grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases, 148.

Vien (P. M.), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Cartouche, 108.

Vignole (J. Barrozzi de), arch. Ec. ital. XVI^e s.
Arc de triomphe (style italien), 10.

Villamena (F.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Encadrements, 294, 325, 332. — Attributs du vin, 389.

Vincent (Hub.), grav. Ec. ital. XVII^e s.
Catafalque, 46. — Carrosses de gala, 266.

Vinciolo (F.), dess. et grav. Ec. ital. XVI^e s.
Dentelles et broderies, 272, 273 et 274.

Vinculo (F.).
Voyez Vinciolo (F.).

Vinsac, dess. et grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Vases-girandoles, 228. — Surtouts de table, 239. — Orfèvrerie de table, 243.

Vischer (P.), sculpt. Ec. all. XVI^e s.
Châsse, 234.

Visconti (L. T.), arch. Ec. franç. XIX^e s.
Fontaine monumentale, 53.

Visscher (Corn.), dess. et grav. Ec. holl. XVII^e s.
Intérieur rustique, 83. — Encadrement, 316.

Visscher (C.-J.), grav. et édit. Ec. holl. XVII^e s.
Cartouches, 99. — Meubles, 207. — Lits, 208. — Tables, 211. — Dressoirs, 220. — Garderobes, 240. — Lions, 285. — Ornements genre cuir, 362. — Titres de livres, 398.

Visscher (G.), grav. Ec. holl. XVIII^e s.
Vases, 147. — Dessus de boîtes, 253.

Visscher (Jean), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Palmes, 282. — Encadrement, 309.

Voet (A.), grav. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 306.

Vogel (Bern.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Encadrement, 335. — Attributs du pouvoir municipal, 385.

Vogtherr (H.), inv. et dess. Ec. all. XVI^e s.
Chapiteaux ornés et bases de colonnes, 88. — Balustres, 93. — Écussons d'armes vides, 138. — Casques, 257. — Jambières et cubitières, 257. — Cuirasses, 257. — Coiffures militaires ornées, 258. — Glaives et gardes d'épées, 258. — Poignards ornés, 258. — Hallebardes, pertuisanes, fauchards, épieux, 259. — Carquois ornés, 259. — Motifs de décoration, 372.

Voisin, dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Intérieur de salon, 76. — Flambeaux, 242. — Arabesques, 377 et 378.

Volders (J.), peintre. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 311.

Voort (M. van der), alias Welgemaeckt, dess. Ec. flam. XVIII^e s.
Décoration religieuse, 27. — Autel, 198.

Vos (M. de), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Corps d'architecture accompagné de figures, 7. — Chars allégoriques, 36. — Salle de banquet, 70. — Chambre à coucher, 80. — Cabinet de travail d'un savant, 84. — Cuisines, 85. — Trophées, 152. — Encadrements, 297, 302, 324. — Ornements (genre cuir), 359. — Titre de livre, 397.

Vouet (S.), peintre. Ec. franç. XVII^e s.
Génies, 127. — Trophées d'armes, 152. — Ornements style grotesque, 368. — Titre de livre, 397.

Voyez (A.) junior, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Chambre à coucher, 81. — Feuilles et fleurs, 281. — Encadrement, 319.

Voyez (N. J.) l'aîné, grav. Ec. franç. XVIII^e s.
Cabinet de toilette, 76.

Voysard (E. C.), grav. et dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Trophées, 157 à 161. — Broderies, 274.

Vrancx (Séb.), inv. Ec. flam. XVII^e s.
Galère décorée, 39. — Jardin, 58. — Encadrement, 331. — Attributs de métiers, 386.

Vre (J. B. de), inv. Ec. flam. XVII^e s.
Portique décoratif, 9. — Décoration de circonstance. Portique, 25.

Vries (Adr. de), sculpt. Ec. flam. XVI^e s.
Fontaine monumentale, 48.

Vriese (Jean Vredeman de), inv. et dess. Ec. flam. XVI^e s.
Perspectives intérieures et extérieures de temples, de palais et de colonnades, 2. — Rues, places, palais, colonnades, 3. — Perspectives de monuments, places, rues, etc., 3. — Colonnades (style flamand), 3. — Ponts, 15. — Fontaines monumentales, 48. — Puits, 49. — Fontaine, 49. — Décoration rustique et pittoresque; jardins en parterres; parterres; labyrinthes, 57. — Intérieurs de palais. Ensembles décoratifs. Galeries, 67. — Salon, 72. — Salles à manger, 78. — Chambres à coucher, 79. — Fragments d'architecture, 87. — Colonnes, 88. — Lucarnes, 94. — Mascarons, 97. — Cartouches (genre cuir), 110 et 111. — Cariatides, 118. — Trophées d'armes (panoplies), 152. — Tombeaux, 161 et 162. — Portes de villes fortifiées, 169. — Portails intérieurs, 172. — Cheminées, 183. — Lits, 208. — Tables, 211. — Sièges, 215 et 216. — Buffets, 219. — Lavabos, 219. — Porte essuie-mains, 219. — Archelles, 225. — Orfèvrerie de table, 237. — Encadrements, 289, 291, 330. — Enroulements, 355. — Ornements genre cuir, 356, 357. — Ornements style grotesque, 367. — Attributs des jardins, 389.

Vriese (Paul Vredeman de), dess. Ec. flam. XVI^e s.
Décorations théâtrales. Palais, 17. — Chambre à coucher, 79. — Meubles, 207. — Lits, 208. — Tables, 211. — Dressoirs, 220. — Garderobes, 220.

Vrints (J. B.), édit. Ec. flam. XVI^e s.
Intérieurs de cuisine, 85. — Cartouches, 99.

Wailly (Ch. de), dess. Ec. franç. XVIII^e s.
Galerie d'un palais, 69. — Plafond, 194.

Wall (J. van der), inv. et dess. Ec. holl. XVIII^e s.
Décor de théâtre. Intérieur de palais (genre antique), 21. — Intérieur de palais. Ensemble décoratif, 68.

Wallaert, ébéniste. Ec. belge. XIXe s.
Table de toilette, 214.

Wandelaar (J.), grav. Ec. holl. XVIIIe s.
Encadrement, 316.

Wangner (J.), grav. Ec. all. XVIIIe s.
Salons, 73. — Appartements, 74. — Dessus de portes, 176.

Waroux (J.), dess. Ec. belge. XIXe s.
Armurerie, 260. — Ornements pour l'armurerie, 379.

Watelet (H.), dess. Ec. franç. XVIIIe s.
Cartouche, 108. — Fleurs, 281. — Encadrement, 318.

Waterfort, dess. Ec. angl. XIXe s.
Navire de guerre, 40.

Waterloos (S.), grav. Ec. flam. XVIIe s.
Lion héraldique, 139.

Watteau (Ant.), peintre. Ec. franç. XVIIIe s.
Amours, 130.

Weert (Adr. de), dess. Ec. flam. XVIe s.
Encadrement, 324.

Weert (Jacq. de), dess. Ec. flam. XVIIe s.
Encadrement, 305. — Ornements genre cuir, 360.

Weigel (J. C.), édit. Ec. all. XVIIe-XVIIIe s.
Cartouches, 107. — Mascarons, 115. — Panneaux d'ornements, 341. — Entrelacs, 341. — Bandeaux. Frises, 347. — Grotesques, 368.

Weigel (Veuve Chr.), édit. Ec. all. XVIIIe s.
Carrosserie, 267. — Ornements variés, 377.

Weis (J. M.), dess. Ec. franç. XVIIIe s,
Cortège nautique et illuminations (style Louis XV), 28. — Illumination, 30. — Feux d'artifice, 34. — Animaux chimériques, 284. — Encadrements, 317.

Welgemaeckt (M. van der Voort alias), dess.
Voyez Voort (M. van der).

Wenzel (J. F.), peintre. Ec. all. XVIIIe s.
Cadre, 334. — Attributs de la royauté, 384.

Werff (Chev. A. vander), peintre. Ec. holl. XVIIIe s.
Encadrement, 328.

Werff (Guill. van der), peintre. Ec. holl. XVIII[e] s.
Cadres, 318.

Westerhout (A. van), grav. Ec. flam. XVIII[e] s.
Arcs de triomphe, 13 et 27. — Plafond, 191.

Weyngaerde (van de), fabricant d'étoffes. Bruxelles. XVIII[e] s.
Dessins d'étoffes, 274.

Wiericx (les frères), grav. Ec. holl. XVI[e] s.
Couronne de lauriers, 282. — Encadrements, 291, 292, 300, 324, 325.

Wiericx (Ant.), grav. Ec. holl. XVI[e] s.
Cabinet de travail d'un savant, 84. — Cartouche (genre cuir), 112. — Encadrement de fleurs, 277. — Encadrement de palmiers, épines..., 281. — Oiseaux, 286. — Encadrements, 291, 300 et 301. — Emblèmes de la Passion, 383.

Wierix (Jean), grav. Ec. flam. XVI[e] s.
Cartouche (genre cuir), 112. — Encadrement, 325. — Attributs de la mort, 381.

Wiericx (Jérome), grav. Ec. flam. XVII[e] s.
Caissons, 92. — Cartouches (genre cuir), 112. — Ronde d'enfants, 124. — Trophées guerriers, 152. — Encadrements, 294, 300, 301, 331. — Rinceaux, 350. — Ornements genre cuir, 358, 359. — Ornements genre découpure, 363. — Ornements genre grotesque, 366 et 368. — Emblèmes funèbres, 381. — Attributs des âges, 383. — Attributs des sciences, 385. — Attributs des arts, 386.

Wilde (Maria de), grav. Ec. holl. XVII[e] s.
Bibliothèque d'un savant, 85.

Will (J. M.), édit. Ec. all. XVIII[e] s.
Trumeaux et cheminées, 180 et 189. — Chandeliers d'église, 236.

Wille (P. A.), fils, peintre. Ec. franç. XVIII[e] s.
Cadre, 322.

Winghe (J. de), dess. Ec. flam. XVI[e] s.
Intérieur d'appartement, 72.

Winter (A. de), dess. Ec. holl. XVII[e] s.
Orfèvrerie de table, 244. — Bouquets, 280.

Witt (F. de), édit. Ec. holl. XVII[e]-XVIII[e] s.
Cheminées, 187. — Fleurs, 280.

Wittenbroot (Guill.), grav. Ec. flam. XVII[e] s.
Cartouches, 99.

Wolff (J.), édit. Ec. all. XVIII^e s.
Moitiés de frontons, 92. — Rosaces, 93. — Chaires à prêcher, 202. — Salières, flacons niellés, 246. — Joaillerie, 250. — Dessus de tabatières, 252. — Boîtes niellées, 252. — Niellures et bouts d'épées, 254. — Gardes et bouts d'épées niellés, 259. — Panneaux d'ornements, 341.

Wolfs, grav. Ec. franç. XVII^e s.
Tables, 212. — Coupes et hanaps, 245.

Woudanus (J. C.), dess. Ec. holl. XVII^e s.
Intérieur de bibliothèque, 85.

Woutters (A.), inv. Ec. flam. XVII^e s.
Feu d'artifice, 31.

Wterwer (J. C.), grav. Ec. holl. XVII^e s.
Encadrement, 305. — Ornements genre cuir, 360,

Wuest (J. L.), grav. Ec. all. XVIII^e s.
Salières, flacons niellés, 246. — Boîtes niellées, 252. — Gardes et bouts d'épées niellés, 259.

Wurzelbauer (B.), statuaire. Ec. all. XVI^e s.
Fontaines, 48.

Wyer (G.), inv. Ec. all. XVII^e s.
Salle de festin (éclairée), 71.

Wyngaerde (F. van den), édit. Ec. flam. XVII^e s.
Encadrement, 309. — Ornements genre auriculaire, 375.

Zatzinger (M.), grav. Ec. all. XVI^e s.
Salle de bal, 70.

Zetter (P. de), grav. Ec. all. XVII^e s.
Panneau d'ornement grotesque, 368.

Zinner (Ant.), archit. Ec. all. XVIII^e s.
Fontaines avec groupes allégoriques et cascades, 56. — Jardins, 62.

Zoffany (J.), peintre. Ec. all. XVIII^e s.
Intérieur, 73. — Intérieur rustique, 83.

Zucchero (Fréd.), peintre. Ec. ital. XVI^e s.
Figures décoratives, 115. — Encadrement, 391.

Zucchi (Fr.), grav. Ec. ital. XVIII^e s,
Épitaphe, 168.

Zucchi (J.), grav. Ec. angl. XVIII^e s.
Cheminées, 189. — Plafonds, 194.

Zucchi (L), grav. Ec. ital. XVIII^e s.
Galeries de palais, 4. — Décors de théâtre. Perspectives intérieures de palais, 20. — Intérieurs de palais, 68.

Zundt (M.), orfèvre. Ec. all. XVI^e s.
Orfèvrerie de table. Flacon, 242.

Zurcher (A.), calligraphe. Ec. holl. XVIII^e s.
Calligraphie, 136.

Bruxelles. — Imprimerie Polleunis et Ceuterick, rue des Ursulines, 37. — Tél. 3309.
Drelsen et De Smet, Successeurs.